STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 12/декабрь/2001



ТЕСТЫ

Напольная акустика Top-Hi-Fi

Больше жизни

Цифровые видеокамеры

Бери трехчиповую, оператор!

КОНКУРС

Призы и сюрпризы от Samsung

PLAY

CD/DVD-рецензии

Несгибаемый Игги Поп



S&V-КОЛЛЕКЦИЯ

«Стерео и Видео» рекомендует



STEREO & VIDEO

12 / декабрь / 2001

Издатель:
LARKFIELD Corp.13 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4772, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
Засновник:
Підприемство з іноземними інвестиціями
«ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, факс (044) 241 71 13

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин, Дмитрий Еременко
Аркадий Коротов, Алексей Тихонов,
Николай Кирюхин
Редактор (Україна) Олександр Скибало
Заместитель редактора (Україна) Олена Орловська

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Денис Лобанков
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Наоми Бритц
Менеджеры по рекламе Наталья Ознобина,
Нина Комарова, Анастасия Ткачёва
PR-директор Надежда Корякина
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Ігор Іванченко,
Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов,
Владимир Лапшин, Дмитрий Степанов,
Сергей Волнухин, Сергей Синицкий,
Александр Маркин, Людмила Борискина

Координаторы Тамара Козловская, Надежда Кузьмина,
Мария Чеснокова, Елена Прошина, Ирина Кузнецова

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры Алексей Золотых

Отдел подписки Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова

Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна),
«САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554.
Свідотцтво № 2132 от 23.08.96 серія КВ в Міністерстві преси
та інформації (Україна)

тираж 85 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации
европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

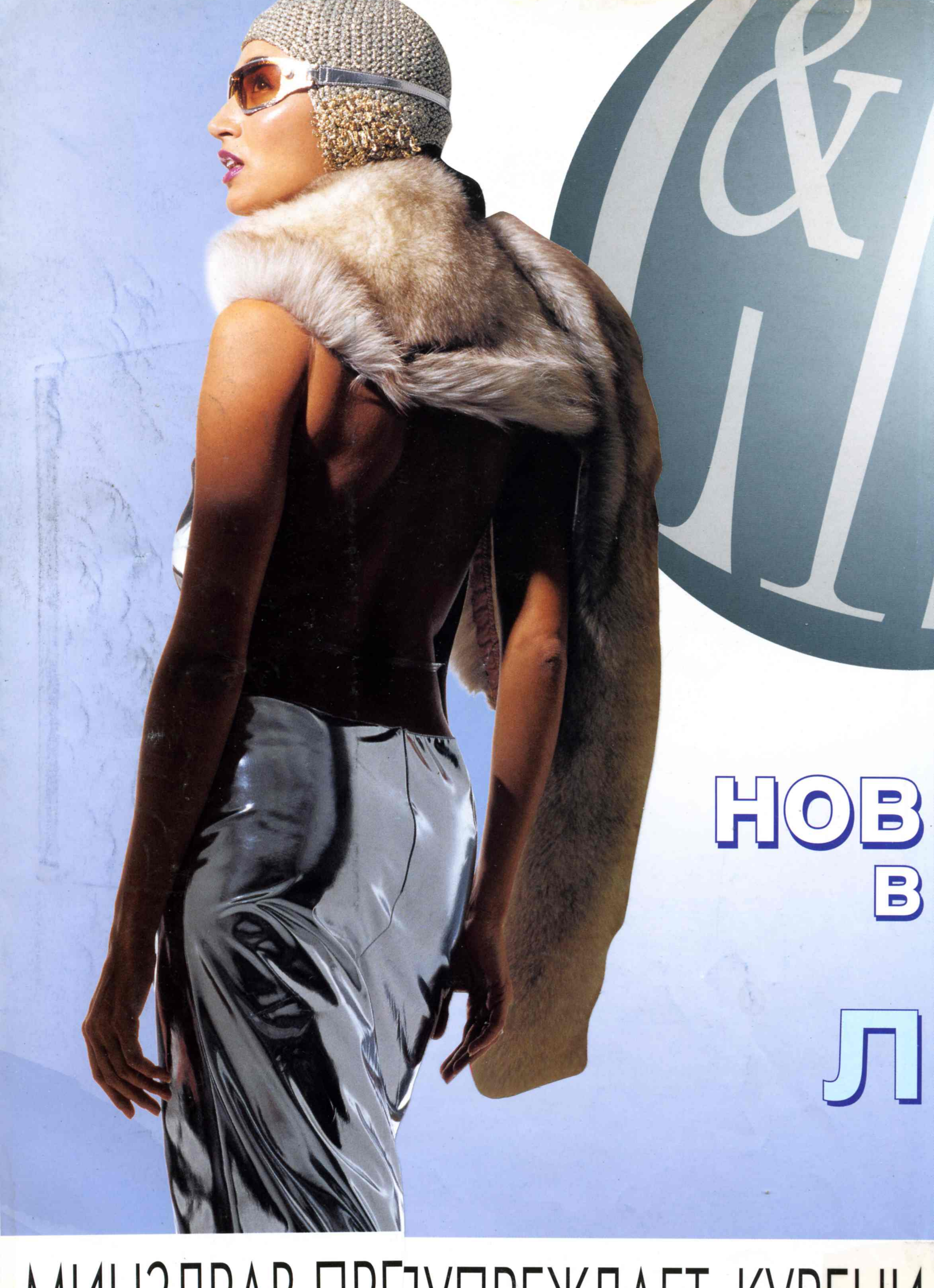


Неслучайно для размещения коллекционной подборки, включающей всю лучшую аппаратуру, которая отмечалась нашими экспертами в сравнительных тестах, мы используем последние номера года. Близятся праздники с их хлопотами по выбору самых разных подарков; многие готовятся к осенне-зимнему сезону не только на предмет «саней», но и в плане совершения серьезных семейных покупок. В это время года активизируется торговля, традиционно устраиваются распродажи, продавцы охотней идут на скидки и стараются пошире представить ассортимент аудиовидеотоваров. Короче, все указывает на необходимость с нашей стороны оказать оперативную помощь покупателю. В течение года своими сравнительными тестами мы исследуем «торговое пространство» довольно широко, пытаясь по возможности учесть интересы тех, кто впервые собирается приобрести музыкальный центр, и тех, кому не дают покоя мысли о модернизации своего домашнего театра. И при подведении итогов в декабрьском выпуске Stereo&Video мы разместили своеобразный каталог лучших моделей. Думается, читатели со стажем и, что немаловажно, начинающие с пользой для себя, для своих друзей и знакомых могут использовать этот материал. На первый взгляд, повторное появление на S&V-страницах призеров сравнительных тестов, опубликованных в 2001 году, может показаться излишне рекламным (так могут подумать те, кто имеет все номера S&V). Однако за внешней праздничностью вернисажа просматривается более глубокий смысл и плодотворная идея: по характеру и особенностям лучших моделей, представленных в едином материале, можно понять «направление главного удара», почувствовать общие тенденции развития AV-аппаратуры. При желании любой из нас в состоянии найти перекрестные связи, подтверждения или опровержение догадкам и прогнозам, которые «бродят» в наших головах. Аппаратура — словно живые примеры для аналитических рассуждений, которыми наши эксперты и редакторы традиционно сопровождают коллекционную подборку. Кстати, в этом году мы решили немного расширить число представленных моделей за счет некоторых материалов, опубликованных ранее не только в тестах, но и в рубриках «Обзор», «Лицом к лицу». Считаем необходимым напомнить, что ориентировочные цены, которые мы указываем в «S&V-коллекции», относятся к периоду проведения соответствующих тестов и в настоящее время могут несколько отличаться от розничных. Если вы как заинтересованный покупатель, предварительно подобрав интересующую модель, обнаружите ее на прилавке по более привлекательной цене, ясно — эффективность покупки возрастает. Дело в том, что победители наших сравнительных тестов получают знак отличия именно за наивысшие показатели качество/цена. Ну, а когда цена падает... Делайте выводы.

В блоке сегодняшних сравнительных тестов, мы расскажем о результатах испытаний лучших цифровых видеокамер высшего класса и о Hi-Fi-акустике стоимостью $1000–1500. Фактически в номере сошлись топ-видео и топ-аудио. «Трехчиповые» цифровые камкордеры можно назвать High-Tech, High End и High Price. Но не в этом дело. На наш взгляд, материал интересен тем, что эти DV-камеры фактически устанавливают верхнюю планку качества домашней видеосъемки. Даже если вы не склонны тратить очень большие деньги на видео, знакомство с передовыми разработками поможет оценить общий масштаб и позиционировать иные варианты на шкале качества с учетом нынешних представителей видеоэксклюзива.

О качестве воспроизведения музыки в домашних условиях споры не прекращаются уже на протяжении нескольких десятков лет. Спорят разработчики, спорят потребители, спорят музыканты и аудиорежиссеры, аудиофилы и новички: уж больно благодатный предмет. Все мы готовы судить да рядить, мол, «играет—не играет»... Но кто возьмет на себя смелость утверждать, что лучшее решение найдено, а высокая верность воспроизведения достигнута окончательно и бесповоротно? Как нам кажется, дело это бесперспективное и по здравому размышлению — никчемное, потому что сам метод — стереофо-

Продолжение на стр. 6


НОВ
В
Л



Е ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



ния — и средства его реализации принципиально никогда не смогут заменить живое исполнение музыки. Надо ли по этому поводу сокрушаться? Мы же вполне спокойно относимся к положению вещей, которое сложилось, например, в живописи: пусть себе оригинал висит в Эрмитаже. Важно, что мы можем хоть каждый день рассматривать у себя дома роскошную копию. Приблизительно о такой роскоши идет речь в тесте напольной акустики класса Top-Hi-Fi. Один раз в год мы приглашаем в редакцию грандов Великого Звука для «концертного выступления»... Все билеты проданы! Но для вас, читатель, забронированы лучшие места в партере. Послушаем? Однако хватит патетики: здесь на самом деле есть что обсудить и исследовать. Вроде бы — все как у всех: корпуса, динамики, фильтры... Неужели повышенная стоимость конструктивных составляющих и вложенный интеллектуальный потенциал разработчиков гарантируют переход финансового количества непосредственно в звуковое качество, от которого — один шаг до определений, используемых для описания мастерства исполнителей-музыкантов: эмоциональный, душевный, артистичный... По нашему мнению, техника из упомянутого ценового диапазона не рассчитана на массовый спрос, однако ее востребованность держится на весьма существенном уровне. Многолетняя практика экспертной работы со звуком указывает: в этой области уже возможны выдающиеся результаты, и еще есть основания для справедливого сравнения изделий по критерию качество/цена. Хотя некоторые читатели, вероятно, готовы отнести этот материал к рубрике «Искушение», мы решили не упускать возможность познакомить вас с дорогой акустикой. Как бы банально ни звучало — все познается в сравнении.

Конечно, содержание декабрьского выпуска не исчерпывается отмеченными статьями. В сегодняшнем номере — как воспоминание о багряной осени — несколько ярких материалов презентационного характера. Во-первых, упомянем репортаж с выставки бытовой электроники, которая на западный манер называется MES-2001 (Moscow Electronics Show). MES-2001 проходила в павильонах комплекса «Сокольники» в первых числах октября. Кстати говоря, в это же время в Москве можно было посетить еще одну выставку — DVD-Show 2001. Здесь по определению царит аппаратура домашнего театра (от самых изысканных составов до «однокоробочных» вариантов), российские DVD-мейджеры празднуют производственные достижения все еще относительно скромных по объему DVD-тиражей, а потенциальный покупатель домашнего театра лишний раз убеждается в справедливости классического: «кино — важнейшее из искусств»... Во-вторых, как водится, перед наступлением «сезона продаж» многие фирмы-производители успели подновить, а некоторые — даже полностью сменить модельные ряды своей аппаратуры. Так вышло и в этот раз: на специальных конференциях и встречах представители JVC, Kenwood, B&W, Onkyo, KEF, Celestion проинформировали специализированную прессу о самых горячих новинках сезона.

Нельзя не сказать пару слов о традиционном музыкальном приложении к журналу. Нынешний компакт-диск с подборкой удивительных записей построен необычно. По крайней мере, и не на идее демонстрации конкретного жанра музыки. По сути, он знакомит вас с живым звучанием гитары. Классическая шестиструнная гитара — на редкость демократический инструмент. Казалось бы, сама жизнь оставляет ей все меньше шансов на сохранение сугубо национальных черт, испано-бразильских корней... Ее выразительное звучание уже давно стало родным для очень многих музыкальных культур мира, для громадного числа профессиональных исполнителей, любителей и поклонников гитары. Без шестиструнки трудно представить и нашу российскую жизнь. Но нам особенно хотелось бы обратить ваше внимание на два момента: инструмент гармоничен в музыкальных произведениях самых разных жанров (старинной, легкой, джазовой) и уникален с точки зрения способности оттенить исполнительское мастерство настоящих виртуозов, «королей гитары». Именно их творчество представлено на нашем подарочном компакт-диске — «Гитара на все времена».

COGNAC

OTARD

Из королевского замка Коньяк

Cognac Otard обладает редкой привилегией: как и король Франциск I, он появился на свет в замке Коньяк. Cognac Otard и по сей день выдерживается в старинных подвалах этого замка. Королевское происхождение делает его самой аристократической маркой коньяка.

Depuis 1795



www.otard.com

marantz®


Кен Ишивата
главный разработчик компании Marantz

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ РЕГИОН

Hi-Fi Audio	г. С.-Петербург (812) 325-3085

СИБИРЬ

A-Z Electronics	г. Новосибирск (3832) 66-7332

УРАЛ

Салон "Аура"	г. Екатеринбург (3432) 64-5364

НАШИ ДИЛЕРЫ

Азбука звука	г.Москва (095) 755-9041
Алком	г.Новокузнецк (3843) 45-7517
Альда	г.Владикавказ (8672) 53-6016
Арис	г.Москва (095) 315-1301
Аудиолайн	г.Москва (095) 241-5800
Аэлита и Ко	г.Таганрог (8634) 46-2574
Василиса	г.Иркутск (3952) 27-6230
Вестер	г.Калининград (0112) 32-4848
Горбушка	г.Москва (095) 145-5810
Грамофон	г.Омск (3812) 53-1157
Графт	г.Томск (3822) 23-0498
Дом на набережной	г.Архангельск (8182) 29-0934
Инмарт	г.Воронеж (0732) 72-0171
Кавтех-Студио	г.Москва (095) 309-9147 доб.321
Квик	г.Тула (0872) 36-2509
Колизеум - салон домашних кинотеатров	г. Москва (095) 953-4647
Комплекс Сервис	г.Кемерово (3842) 36-1443
Кузнецкпромторг	г.Кузнецк (3843) 45-8359
Лазерные шоу системы	г.Минск (017) 221-2302
Леософт	г.Москва (095) 181-9748 доб.26
Лидия	г.Оренбург (3532) 72-7321
Мир звука	г.Челябинск (3512) 33-7223
Навигатор	г.Пермь (3422) 64-5365
Ника	г.Северодвинск (81842) 33-552
Олимп	г.Мурманск (18152) 45-9286
Пилигрим	г.Иваново (0932) 41-8625
Стринг	г.Волгоград (8442) 33-5265
Техника Вашего дома	г.С.-Петербург (812) 315-5313
Техномаркет отд. Телеввид	г.Пятигорск (87922) 58-399
Техносила	г.Москва (095) 777-8-777
Техносила	г.С.-Петербург (812) 448-1948
Техносила	г.Екатеринбург (3432) 75-1000
Техносила	г.Ростов-на-Дону (8632)40-7813
Техносила	г.Тольятти (8482) 35-1796
Техносила	г.Пермь (3422) 64-6413
Эн-трейд	г.Москва (095) 737-4393
Электроникс спектр	г.Москва (095) 181-9688
DVD&Home Video	г.Липецк (0742) 77-4971
Hi-Fi audio	г.Нижний новгород (8312) 33-1724
Video PRO	г.Минск (017) 227-2234
VIP Ponarama	г.Москва (095) 923-7397

Эксклюзивные салоны:

Твое кино	г.Тольятти (8482) 20-1819
Hi-Fi салон	г. Казань (8432) 66-8291
Элекс	г.Рязань (0912) 28-9746
Нирвана	г.Тюмень (3452) 41-5013
Саунд	г.Екатеринбург (3432) 70-5376

Любые из указанных представительств и дилеров окажут Вам профессиональную помощь в подборе необходимых аудио- и видео- компонентов.

Дистрибьютор на Украине

Планета Аудио	г. Киев (044) 246-6710

ПОЧУВСТВУЙТЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОЛНЕНИЕ

Музыка являеться частью нашей жизни. Даже в нашей быстро меняющейся жизни, когда звук сопровождается изображением, музыка является значительной состовляющей. Для нас реалистичное воспроизведение музыки является очень важным делом.

Мы знаем, что настоящая hi-fi аппаратура способна передать волше-ство представления. Она воспроизводит музыку так, как это задумал ее создатель. Даже в кино музыка является тем средством, которое доводит до зрителя экстаз и агонию разворачивающегося на экране действия. Прекрасные характеристики и техническое совершенство аппаратуры являются для нас всего лишь средством, позволяющим донести до слушателя мощь, возбуждение и эмоции музыкального произведения. Накопленный нами опыт технических разработок позволяет создавать компоненты способные передавать нужный уровень, тембр, высоту и динамику звука, что является очень важным для музыкальных записей.

Музыка очаровывает, и мы постарались добиться того, чтобы носитель музыки выглядел так же великолепно, как он звучит. Конструкция и дизайн каждого из выпускаемых нами компонентов соответствует стилю жизни пользователя.

Мы гордимся тем, что применяем этот принцип ко всей выпускаемой нами продукции. каждый из выпускаемых нами компонентов аппаратуры способен воспроизводить в вашем доме чистейшую и поразительно реалистичную музыку.



Эксклюзивный дистрибьютор.
тел.: **(095) 462-5624 462-4340,**
e-mail:aa@sv.ru; www:absoluteaudio.ru

Плазменный монитор Marantz PD 6120D



Marantz представляет PD6120 D, самый большой HDTV и DTV плазменный монитор в мире, смесь бескомпромиссного дизайна и эталонной технологии. На 61 " диагонали широкого экрана PD6120D показывает великолепное качество изображения с непревзойденной яркостью, контрастом и чистотой цвета, при 1365 x 768 Wide XGA разрешающей способности и формате изображения 16: 9. Спроектированный с продвинутым набором функций и возможностей, наряду с широкой совместимостью разных источников, PD6120 обеспечивает идеальное решение в любом домашнем кинотеатре и проекте мультимедиа. Цифровой видео вход HDTV/DVI. Корпус плазменной панели необычайно тонок (4.7 дюйма) и элегантен, предоставлет непревзойденную инсталляционную гибкость и системное интегрирование. Если Вы ищете окончательное решение, вы нашли это в Marantz PD6120D



DOLBY DIGITAL · dts · DOLBY SURROUND PRO·LOGIC · RDS

AV-ресивер **SR 4200**

- 5 - каналов x 70 Вт (8 Ом)
- 24 Bit / 96 kHz ЦАП
- 5 .1 вход
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS

DOLBY DIGITAL · dts · DOLBY SURROUND PRO·LOGIC · THX SURROUND EX · RDS

AV-ресивер **SR 5200**

- 6 - каналов x 85 Вт (8 Ом)
- 24 Bit / 96 kHz ЦАП
- Cinema EQ
- Экранное меню (PAL, NTSC)
- 6.1 Pre - Out/in
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS





DOLBY SURROUND PRO·LOGIC · THX SURROUND EX · RDS

AV-ресивер **SR 6200**

- 6 - каналов x 105 Вт (8 Ом)
- 24 Bit / 96 kHz ЦАП
- Экранное меню (PAL, NTSC)
- Cinema EQ
- Обучаемый пульт ДУ
- 6.1 Pre - Out/in
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS
- circle surround



DOLBY DIGITAL · dts · DOLBY SURROUND PRO·LOGIC · THX SURROUND EX · RDS

AV-ресивер **SR 7200**

- 6 - каналов x 105 Вт (8 Ом)
- 24 Bit / 96 kHz ЦАП
- Экранное меню (PAL, NTSC)
- Обучаемый пульт ДУ
- Cinema EQ
- 6.1 Pre - Out/in
- Функция Multi-Room (2 зона)
- Компонентный видео выход
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS
- circle surround





DVD-проигрыватель **DV 4200**

- CD-R / CD-RW, MR-3, DVD-video форматы
- DD, DTS выходы
- RGB & S-video выходы
- 24 Bit / 96 kHz выход
- 2 разъема Scart
- Функция D.bus для управления по шине в составе системы
- MP3 декодер



DOLBY DIGITAL · dts

DVD-проигрыватель **DV 6200**

- CD-R / CD-RW, MR-3, DVD-video форматы
- DD, DTS выходы
- RGB & S-video выходы, компонентный выход
- Декодер HDCD
- 24 Bit / 96 kHz выход
- Hi-end аудио комплектующие
- 2 разъема Scart
- Функция D.bus для управления по шине в составе системы
- MP3 декодер
- Прогрессивное сканирование

Eclipse 25

AV-ресивер	SR 110
CD-плейер	CD 110
CD-рекордер	DP 110
Акустическая система	LS 110





Eclipse 80









DVD-плейер	DV 2100
AV-ресивер 5 x 45 Вт	PS 2100
CD-плейер/ рекордер	DR 2100

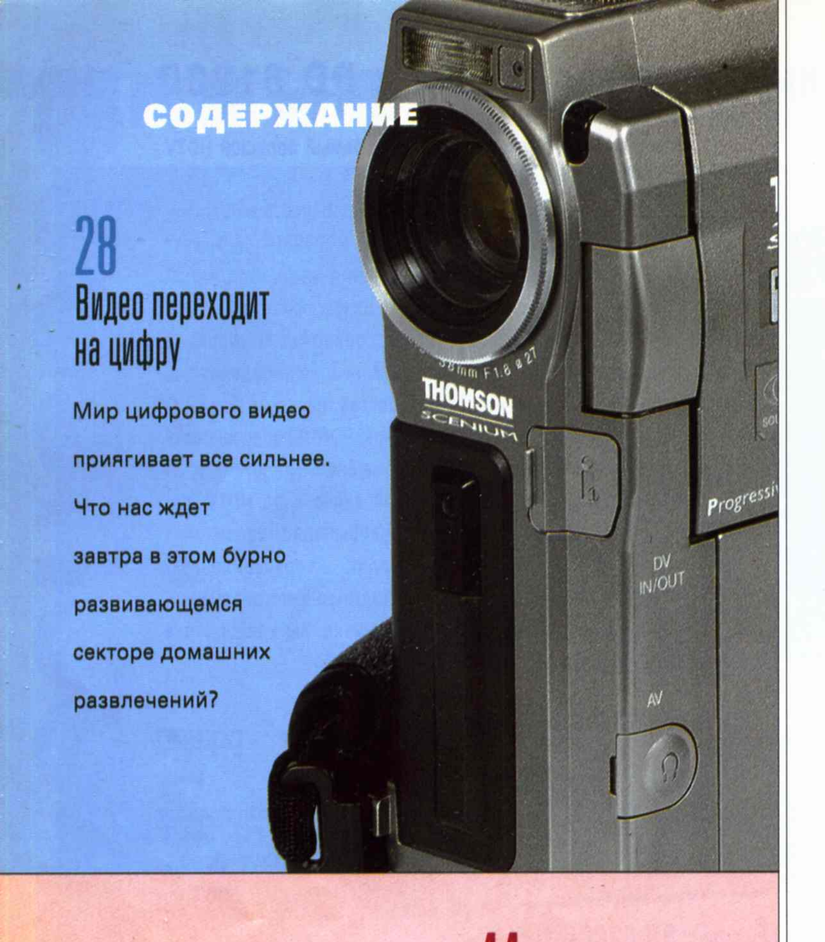




LS 110 - Фронт/тыл 60/100Вт
LS 2100 - Фронт 70/100Вт
CS 2100 - Центральный канал 70/100Вт
SW 2100 - Активный сабвуфер 100Вт

because music matters

СОДЕРЖАНИЕ



28 Видео переходит на цифру

Мир цифрового видео притягивает все сильнее. Что нас ждет завтра в этом бурно развивающемся секторе домашних развлечений?

44 S&V-коллекция

Все призеры сравнительных тестов Stereo&Video — под одной крышей: прямо Дом моделей 2001 года!



СОДЕРЖАНИЕ



84
Что в голосе твоем...

Приобретая АС стоимостью $1000–1500, вы вправе предъявлять к ней по большинству объективных параметров самые суровые требования, при этом смелее доверяя личным предпочтениям

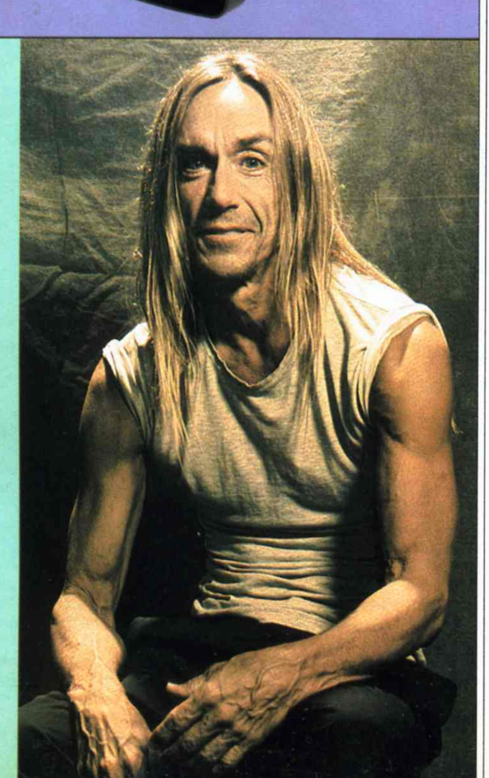
110 Отбросим компромиссы

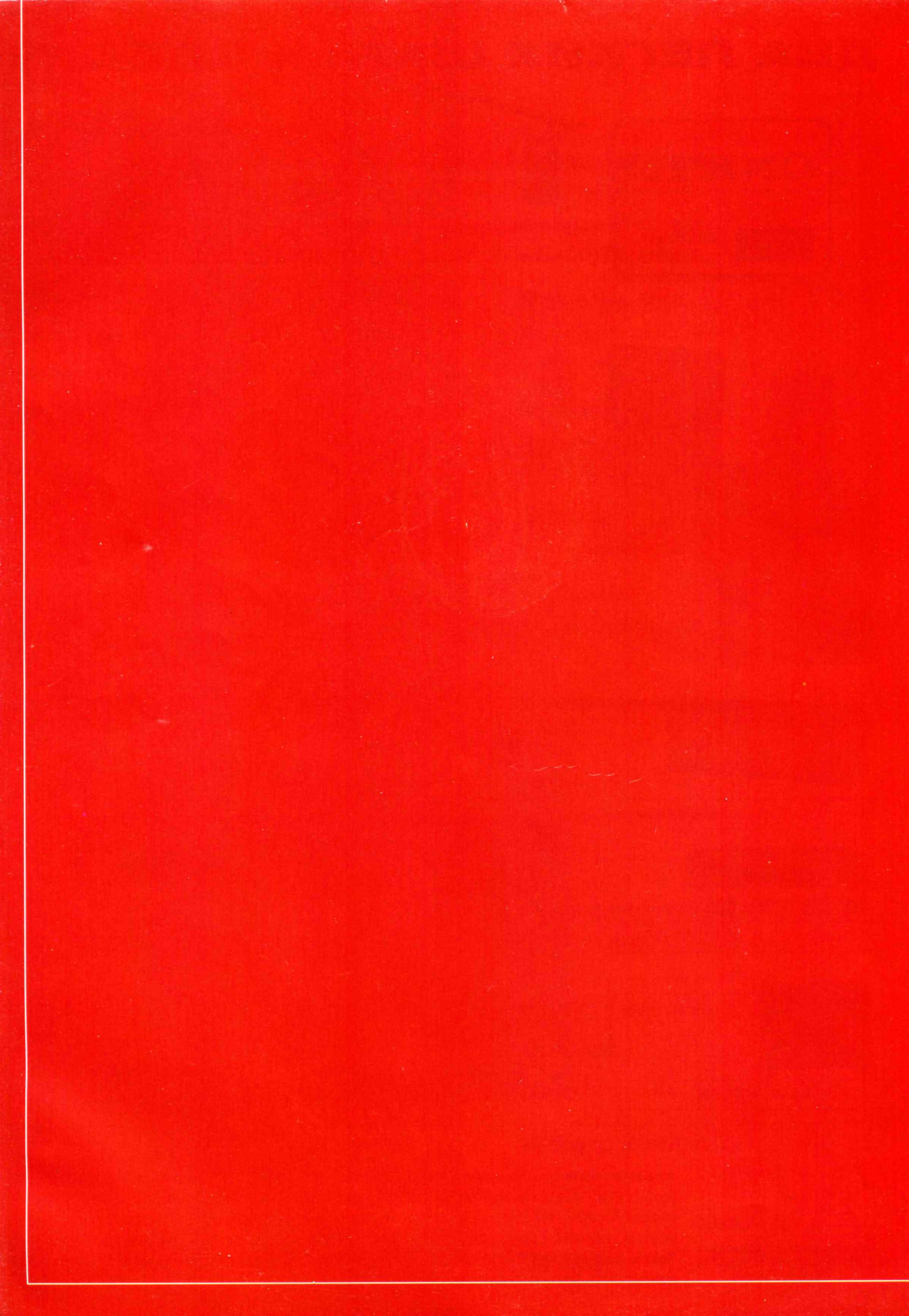
Высшая категория любительского видео. Видеокамеры с тремя ПЗС



148
Игги Поп. Искусство оставаться живым

Его новый альбом «Beat 'Em Up» знаменует возвращение к старому доброму трехаккордному року








KEEP WALKING



Aiwa вступает в новую эру с мини-системой NSX-R51. Трехдисковый чейнджер читает CD-R/CD-RW, AM/FM-тюнер с RDS имеет память на 32 настройки, стереоусилитель дает по 64 Вт на канал (THD 1%, DIN). Отметим оригинальную компоновку трехполосной акустики и фронтальную загрузку двухкассетной деки на полной логике. Система оснащена таймерными функциями; в режиме ожидания потребляет всего 0,6 Вт...

Кристалл в металле – MP3-плейер Samsung Mini-yepp YP-30 (44×65×15 мм и всего 34 грамма), 64-мегабайтная флэш-память которого (1–4 часа музыки) стремительно заполняется по USB-порту. Вещица обещает быть не очень дорогой, а в качестве «бонуса» владелец получает встроенные часы с ЖК-индикацией и стильный ремешок для переноски плейера.



MP3 — уже в портативе! Под привычной внешностью переносной CD-магнитолы Philips AZ1150 скрывается CD-проигрыватель, читающий не только записи (CD-R/CD-RW) формата Audio-CD, но и диски с MP3-файлами. Прогулка под музыку может превратиться в путешествие: один такой диск, заряженный в Philips AZ1150, можно слушать 10 часов. Хватило бы батареек...

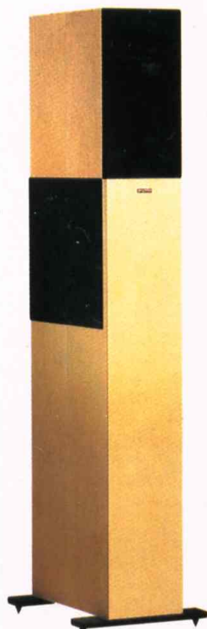




Под именем «STASIA» компания Toshiba анонсировала сразу две модели плазменых панелей 42WP16 и 50WP16. Благодаря применению технологии Solid Black Enhancer, автоматически устраняющей испускание света темными участками изображения, обеспечивается уровень контрастности 3000:1. А технология Natural Bright Control позволяет добиться яркости на уровне 650 кд/кв.м. (для модели 42"). Наконец, с помощью специальной конфигурации радиаторов в 42WP16 разработчикам удалось обойтись без применения вентиляторов в системе охлаждения.

Японские корни просматриваются не только в изысканном дизайне элегантной микросистемы Sony CMT-C5, но и в составе аудиоисточников: AM/FM-тюнер, CD-плейер (читает CD-R/CD-RW) и минидисковая дека для цифровой записи музыки. Разумеется, инженеры Sony — разработчики MD-формата — предлагают современную версию алгоритма сжатия ATRAC-R и возможность уплотненной записи MD-LP.





Компания Amphion Loudspeakers из Финляндии питает надежду вывести на российский рынок свои акустические системы Top-Hi-Fi. Финская продукция уже замечена мировой аудиопрессой. Помимо скандинавского стиля в оформлении старших моделей (на фото представлен один из четырех вариантов отделки трехполосника Creon), разработчики предлагают колонки с многоцветным финишем «под модерн». Звуковая концепция — стремление к формированию поля «точечного источника», линейность фазовой характеристики, расширение рабочего диапазона твитера в область средних частот. Особенности — невысокая чувствительность (85–88 дБ) и фирменная UDD-технология (Uniformly Directive Diffusion), которая обеспечивает пространственную однородность поля с помощью кардиоидного рупора.

К новогодним праздникам

Panasonic планирует начать продажи автомобильного CD-ресивера CQ-SRX7000 (анонс — весна с.г.) Напомним, что «на борту» у этой модели, наряду с CD-проигрывателем, есть SD-плейер с AAC/MP3-декодером, носителем музыки в котором является фирменная SD-карта памяти на 64 МБ (час музыки с битрейтом 128 кбит/с). Предусмотрены два варианта подсветки (Day&Night), роскошный BIG-дисплей (Beat Impact Graphic) и 5-вольтовые выходы предусилителя и мощность 4×45 Вт.



Канадская Athena Technologies вслед за театральным проектом под девизом «Создай свою систему», реализуемом в 13 вариантах с помощью 7 базовых моделей, выпустила более традиционную линейку акустики — Audition. Серию составляют две напольные модели (AS-F1 и AS-F2), две полочные (AS-B1 и AS-B2) и АС центрального канала (AS-C1). На всех системах установлены твитеры с мягкими дюймовыми куполами из фирменного синтетического материала — Teteron. Напольники басят 200-мм драйверами (у AS-F2 пара таких басовиков). Все головки магнитоэкранированы.

Марка имеет значение не меньше, чем рекордный размер. Marantz PD6120D — на сегодня самый большой плазменный монитор в мире, который поддерживает HDTV и DTV. На 61-дюймовом экране достигается разрешающая способность 1365×768 Wide XGA (формат изображения 16:9). Спроектированный специально для домашнего театра PD6120 имеет широкий набор функций и совместим с самыми продвинутыми видеоисточниками. Корпус плазменной панели необычайно тонок (4,7 дюйма) и элегантен.



В продолжение серии City Face Pro компания Toshiba выпустила две широкоформатные модели телевизоров с плоским экраном 32ZP18P и 36ZP18P. Кинескоп изготовлен по фирменной технологии с применением микрофильтров, 100-герцовая развертка с процессором детектирования движения. Встроенные декодер AC-3 и сабвуфер. Из разъемов есть 3 SCART (с RGB), компонентные, S-video и композитные (RCA). К обоим телевизорам выпускаются фирменные подставки (на илл.), которые отлично с ними гармонируют.





С четырехкратной скоростью позволяет копировать CD новый двухкарманный CD-рекордер TEAC RW-D280. Синхронная перезапись возможна для всего диска или отдельных треков. При записи с внешних цифровых источников, для подключения которых предусмотрены коаксиальный и оптический входы, может быть использован встроенный преобразователь частоты дискретизации, который понимает две другие стандартные частоты (32 и 48 кГц). Разбиение на треки происходит автоматически или осуществляется вручную. При воспроизведении RW-D280 предоставляет весь стандартный набор режимов.



Психологический барьер в пятьсот евро преодолен. Новый SACD-проигрыватель Sony SCD-XE670 ($445) — в настоящее время самая доступная в мире модель. Причем при воспроизведении SACD возможен не только стерео, но и многоканальный режим в формате 5.1. Электроника проигрывателя включает восемь ЦАП'ов (многоуровневые SADAC) и цифровые фильтры с переменными коэффициентами. Кроме дисков суперформата и обычных CD, проигрыватель воспроизводит также и CD-R/RW. В дополнение к музыке проигрыватель отображает CD- и SACD-текст.

Французский «треугольник» — компания Triangle Electroacousique — уже двадцать лет занимается изготовлением акустических систем. Производственная программа 2002 года включает четыре (!) модельных ряда — Horizon, Espace, Geode и Univers, в каждом из которых — по нескольку (до восьми) имен собственных... Для примера, старшая Celius 202 (на фото), принадлежащая к линейке Espace, имеет чувствительность 92 дБ, поддерживает входную мощность до 240 Вт и работает в частотной полосе 45–20000 Гц.



Новый класс «хэд-юнитов» предлагает Pioneer. Модель автомобильного MP3/CD-ресивера DEH-P900HDD имеет встроенный «винчестер» (10 ГБ — на 150 часов музыки) и слот для подключения флэш-карты MagicGate Memory Stick (с возможностью записи). Для простоты выбора музыкальных файлов жесткий диск поставляется с предустановленной базой данных CDDB от Gracenote. Ясно, что AM/FM-тюнер, мощный усилитель (4×50 Вт) и возможность слушать любые диски (CD-R/CD-RW с MP3) поддерживают концепцию «travelling juke box».



Клуб производителей DVD-ресиверов пополнил и TEAC. Новый театральный комплект PL-D2000 включает DVD-ресивер, пять сателлитов, на которые работают пять усилителей мощности (по 25 Вт) ресивера и активный (75 Вт) сабвуфер. Проигрыватель воспроизводит DVD, VCD, CD, CD-R/RW, в том числе и с MP3-файлами. Встроенный декодер понимает DTS, Dolby Digital и Dolby Pro Logic. В базовой версии предусмотрено два видеовыхода (композитный и S-video), но за отдельную плату возможна установка и компонентного видеовыхода.

Призеры и новинки

Алексей ГРУДИНИН

В начале сентября фирма JVC провела презентацию для прессы новой аудиовидеоаппаратуры, которую предполагается продавать уже до конца этого и в следующем году в России.









Представление проходило под эхо европейских наград EISA, которыми в этом году были отмечены три модели JVC: цифровая видеокамера GR-DVP3, микросистема FS-SD1000R и система домашнего театра Cinema 100. Кроме этой награжденной системы, фирма продемонстрировала аналогичную, но более компактную — TH-A9R на основе DVD-ресивера. Если Cinema 100 фирма предполагает поставлять в виде полного комплекта (ресивер, проигрыватель, пять сателлитов и активный сабвуфер) и по частям, то TH-A9R — только комплектом. Музыкальные центры были представлены в широком ассортименте, но отметим только микросистему UX-A70MDR. При своих изящных габаритах она вмещает CD-плейер и MD-деку, доступ к которым открывает сдвигающаяся панель индикации с меняющейся подсветкой. Ее цвет можно выбрать (один или девять) из палитры, содержащей триста сорок три оттенка.

Российские любители блочных компонентов смогут сделать выбор между тремя AV-ресиверами (самый мощный из них RX-8012RSL был описан в прошлом номере) и двумя DVD-проигрывателями. Новый дизайн этих устройств делает их визуально дополняющими друг друга. Один проигрыватель XV-SA72SL позволяет воспроизводить DVD-audio, а второй XV-S42SL отличается очень малой высотой (всего 68 мм). Оба могут воспроизводить CD-R/RW-диски. Если шести каналов мало, то можно воспользоваться новым AV-ресивером RX-DP10R (см. «Новинки» в предыдущем номере).

Телевизоры в программе фирме представлены на любой вкус — от 14 до 60 дюймов. Тут и «народные» модели на обычных кинескопах (14" и 21"), и линейка моделей на плоских кинескопах, включая и новые телевизоры серии InteriArt Premiere и InteriArt Flat с четырьмя размерами экрана от 21 до 34 дюймов, и три проекционных телевизора, и, наконец, плазменная панель NV-PD4200. Отметим, что проекционные телевизоры AV-4300, AV-5000 и AV-6100EE готовы к телевидению высокой четкости: два первых имеют разрешение по горизонтали 1000 линий, последний — 800. При этом модели отличаются небольшой глубиной. Так AV-4300 имеет глубину всего 46 см, что соответствует кинескопному ТВ 21". Плоский телевизор AV-15LCH с 15-дюймовым ЖК-дисплеем был показан как пример технологических достижений фирмы, но вопрос о его поставках в Россию пока не решен.





Видеокамеры и видеомагнитофоны в программе изобретателя VHS, S-VHS и D-VHS были представлены в полном спектре от самых простых до цифровых моделей на DV-кассете с использованием дополнительной флэш-карты и возможности перезаписи по шине i.Link. Во многих аналоговых моделях камер и видеомагнитофонов реализован режим ET-записи.

Но самым интересным была демонстрация в действии новинки, показанной на недавней выставке IFA в Берлине: комбинированного видеомагнитофона HM-HDS1EU. Это первая в мире модель, объединяющая цифровой видеомагнитофон с записью на 40-гигабайтный винчестер (HDD) и S-VHS-видеомагнитофон. Это стало следующим шагом после создания DV/S-VHS-видеомагнитофона. Первичную запись, особенно при приеме спутникового телевидения, удобно делать на винчестер. Основным преимуществом такой записи, недоступным для аппаратуры предыдущих поколений, является режим «сдвига времени». Теперь появляется возможность начать просмотр эфирной программы с задержкой во времени (например, из-за пробки по дороге домой), одновременно продолжая ее запись. При этом, естественно, изрядно надоевшую рекламу можно пропустить. А потом сделать совершенно чистую (до кадра!) копию на S-VHS-кассету.

1. AV-ресивер и DVD-проигрыватель в едином дизайне
2. Цвет панели UX-A70MDR — по выбору
3. Цифровые и аналоговые видеокамеры на любой вкус
4. Стильный домашний театр
5. Плазма и HDD
6. ЖК-телевизор назавтра



Вперед, Британия!

В октябре компания TRIA International провела дилерскую конференцию, на которой представители KEF и Selestion — Klaus Rasmussen и Johan Coorg, вспоминали прошлое, говорили о настоящем, мечтали о будущем школы британского звука. Демонстрировались образцы новой фирменной акустики.

Алексей ТИХОНОВ



1. Центр из театрального комплекта AVP305 — AVC301
2. Слева направо: крепкий «орешек» AVS301, новая Coda 90, Model 203 серии Reference
3. Гипертвитер

В первой половине уходящего года стало ясно, что KEF, опираясь на результаты длительных исследований, готовит «массированную атаку» на рынок акустических систем. Совершенно неслучайно театральный акустический комплект KHT 2005 в соответствующей номинации завоевал приз европейской ассоциации EISA. Берлинская выставка уже со всей определенностью продемонстрировала всю серьезность намерений британской компании. В Берлине KEF блеснула новыми моделями «эталонной» линейки. В системах серии Reference воплощены все последние достижения KEF: новейшая версия коаксиального излучателя Uni-Q, в состав которого теперь входит ВЧ-головка с эллиптическим титановым куполом, новые материалы, новые подходы к конструированию акустического оформления и, конечно, работающий от 16 до 70 кГц гипертвитер. Серия состоит из 6 моделей: трех напольных, одной полочной и двух АС центрального канала. У пятиполосного флагмана — Model 207 — два излучающих синфазно 250-мм басовика, 250-мм НЧ/СЧ-головка в индивидуальном оформлении, напоминающем носовой фрагмент ракетной боеголовки (его часть выступает над плоскостью верхней панели), сверху крепится «фонарь» коаксиальной СЧ/ВЧ-структуры, на макушке которого, в свою очередь — гипертвитер. На конференции в Москве в деле была показана напольная Model 203 (меньший напольник Reference). Благодарные слушатели отметили весьма добротный для небольшого напольника бас и высокую прозрачность звучания. В самом ближайшем будущем увидит свет новая Q-серия, которую допустимо рассматривать как проекцию Reference в пространство более умеренного ценового слоя. Очень много общего у Reference и Q, а главным отличием, вероятно, можно считать отсутствие у систем второй серии гипертвитера. Впервые увидели участники конференции преображенную Coda, базовый (и очень популярный) вариант которой родился еще в 60-х годах прошлого века. Несмотря на серьезные изменения, знатоки легко узнают облик «доисторического» прототипа. Примечателен переход на металлические мембраны у высокочастотных головок. В связи с предпринятой тотальной модификацией значительно повысился средний ценовой уровень продукции компании, что на первый взгляд представляется вполне оправданным, если иметь в виду объем вложенных интеллектуальных и финансовых ресурсов. Хотя освещенный за последнее время новаторский поток кажется более чем достаточным для любой акустической фирмы, KEF еще обещает приятно удивить своих поклонников экспозицией на ближайшем шоу в Лас-Вегасе.

Старейшина британского звука Selestion сосредоточивает усилия на более доступном продукте, уделяя вместе с тем повышенное внимание Lifestyle-направлению. Новая F-серия — акустическая классика. Линейку составляют две напольные, две полочные системы, АС центрального канала и активный 100-ваттный сабвуфер. Твитеры на всех системах с 19-мм титановыми куполами, диффузоры НЧ/СЧ-головок с полипропиленовым покрытием. «Дизайнерское» направление представляет, в частности, театральный комплект AVP305, неофициально окрещенный его разработчиками именем «орешки», в котором ощущается намек не только на внешнее сходство, но и на крепость алюминиевой оболочки, оформляющей твитер с 19-мм алюминиевой мембраной и 100-мм СЧ/НЧ-драйвер, полипропиленовый диффузор которого также покрыт слоем алюминиевой фольги. Очень стильно выглядят AVF305: несколько укрупненные варианты «орешков» (используются твитер с 25-мм куполом и 130-мм СЧ/НЧ-драйвер) интегрированы с L-образной (в профиль) подставкой, которая выполняется либо из дерева, либо из стекла.

Безусловно, можно говорить об экономическом подъеме, переживаемом обеими британскими компаниями. И, несомненно, следует ожидать повышения внимания к их продукции самых широких слоев потребителей. ■

За MESто под солнцем...

Сергей КЛОБУКОВ

Репортаж с выставки Moscow Electronics Show 2001 (MES), которая проводилась в начале октября в «Сокольниках»



1



2



3

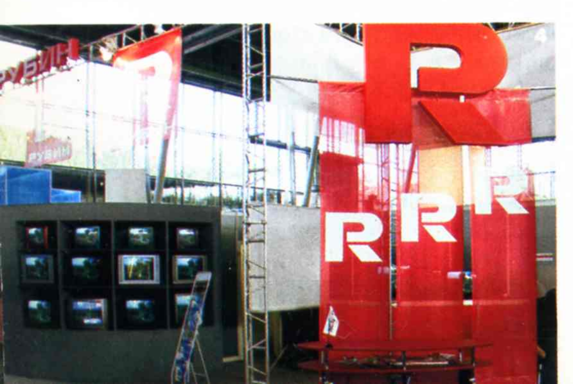
В этот раз благодаря усилиям организаторов (компания MIDEXPO), при поддержке информационных спонсоров (журнал Stereo&Video, радио «Монте-Карло», радио «Танго», интернет-портал hi-fi.ru) и ассоциации «РАТЕК» выставочный центр «Сокольники» принимал не только экспонентов и посетителей, но и участников первого Всероссийского съезда торговых компаний и товаропроизводителей электробытовой и компьютерной техники. По-видимому, без взаимного согласования позиций сторон (производитель–торговля–потребитель) сегодняшняя действительность уже не мыслится... Семь десятков участников (с учетом специализированной прессы) представляли около двухсот «брэндов» из мира «белой техники» и домашней электроники. Разумеется, наше внимание было сконцентрировано на экспозициях, где демонстрировалась аппаратурная часть. Выставочную жизнь в «Сокольниках» мы наблюдаем не первый год, поэтому мы осмелились выделить три принципиальных момента MES-2001.

Наших стало больше

Как бы то ни было, время берет свое. Без налаживания собственного производства (даже в малокомфортных условиях дня нынешнего) трудно представить себе аппаратурную жизнь громадной страны... Разумеется, крупные торговые компании с некоторой опаской относятся к производственным экспериментам российского изготовителя (нужна не только конкурентоспособная продукция, но и хорошо развитая сервисная сеть). Но при этом и сами продавцы уже начинают активно инвестировать «родные» предприятия... Итак, первое, что добавило энтузиазма при посещении выставки, — массовый старт региональных производителей телевизионной техники. Мы насчитали в общей сложности более десяти (!) телевизионных марок, которые сегодня производятся в России и Белоруссии. В дело идут в основном фирменные комплектующие, они поставляются по каналам международной кооперации. Техническая компания «Арсенал» (г. Александров) имеет мощную базу для серийного производства. Производственное предприятие «Витязь» (г. Витебск, Белоруссия) и ПО «Горизонт» (г. Минск, Белоруссия) имеют международную сертификацию ISO 9001 и уже выпускают цветные телевизоры 6 и 7 поколений с диагоналями 14–28 дюймов. Новгородское ПО «КВАНТ» предлагает свои телевизоры под торговой маркой «Садко». ООО «Телебалт» продолжает выпуск телевизоров под маркой Erisson. Лицензионное производство телевизоров KARAT взяла на себя производственная фирма из Москвы «Классика-ТВ». Впечатляют масштабные планы московского телевизионного завода «Рубин». Новые имена — KONKA (компания «В-Лазер» из г. Уссурийска) и XANTRAX (продукция ЗАО «Стандарт», г. Александров — кто из россиян не помнит александровские «Рекорды»!) Многие потребители отметили взлет телевизоров «Сокол», которые выпускаются на заводе «Арсенал». Закономерен интерес к телепродукции Polar (промгруппа «Технософт»), тем более что фирма в ближайшее время планирует освоить серийный выпуск цифровых телевизоров со встроенным DVD-плейером. Сборочная линия во Фрязине набирает обороты по выпуску телевизоров Rolsen (ООО «Rolsen»)... Надо сказать, что наличие большого числа производителей в основном 21-дюймовых TV уже приносит свои плоды: наши начинают существенно теснить «брэнды» не только в нижней ценовой категории, предлагая вполне современные, хорошо отстроенные модели по доступным ценам. Здесь вполне закономерно выделяются: московский «Рубин» и белорусский «Горизонт»... Реальная борьба внутренних производителей за своего покупателя только началась, и ситуация, вероятно, будет иметь неоднозначное продолжение.

«Короли и капуста»

Второе наблюдение можно отнести к чистым парадоксам ярмарки. Даже не слишком искушенный потребитель, бросив общий взгляд на демонстрационные стенды, мог заметить две крайности: с одной стороны — чрезвычайно дорогая аппаратура класса High End и Life Style, с другой — Shivaki, Vitek, Atlanta... Техника, которая практически не попадает на



4



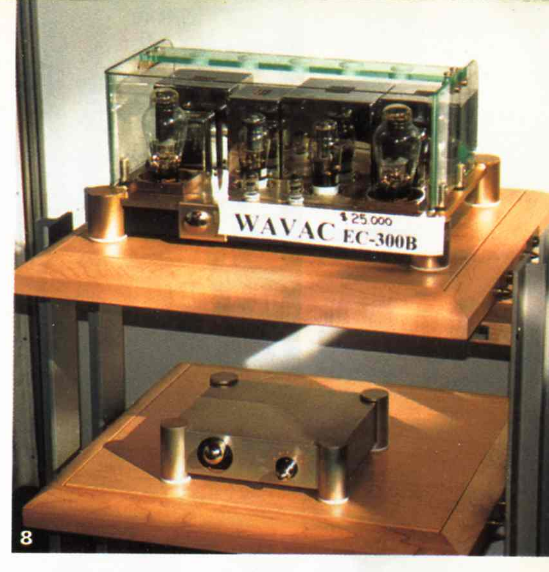
5



6

1. «Сокол» — птица высокого полета
2. Ждем широкие «Горизонты»
3. Life Style из Австрии
4. «Рубину» одной «R» мало
5. Изобилие и массовость Vitek
6. Новгородцы возродили «Садко»
7. Полная линейка AESPRIT
8. Ламповый звук за $25000
9. Новые «кенвуды» — в России
10. Есть такая фирма: B&O
11. Автоэксклюзив MacAudio
12. Соревнования по автозвуку


7



8


9


10


11


12

страницы специализированных изданий. Золотая Hi-Fi-середина была представлена довольно скромно. Японская AV-аппаратура (Aiwa, JVC, Pioneer, Sanyo, Sharp, Sony, Technics) в основном была сконцентрирована на стендах торговой компании Bonanza. Причем с явным акцентом на возможные хиты продаж (музыкальные центры и AV-мини-системы Kenwood). Там же посетители могли увидеть отдельные модели телевизоров, DVD-плейеров и мини-центров из Кореи (Samsung, Daewoo, LG), акустику из Германии (HECO, MacAudio) и Дании (Eltax). Top-Hi-Fi традиционно демонстрировали Barnsly Sound Org. (акустика Ceratec, Acoustic Energy, ELAC, английская электроника Myryad), METEX (аудиоэксклюзив из Германии), питерская Hi-Fi-Audio (Krell, Sonus Faber и т.п.), «Эзотерика» (Ruark, Monitor Cable), «ЧерновАудио» (JMLab-Focal) и «Техно-М» (Wavac, Wilson Benesh)... Мощные оптовые компании, торгующие Hi-Fi и High End, ограничились специфическим участием в выставке (A&Ttrade — автомобильные системы Clarion, «М.Видео» и «СВ» ударили по «белой технике»)... Конечно, электронные компоненты и акустика в основном обслуживали разнообразные инсталляции систем домашнего театра. Но были и исключения: ламповый «японец» Wavac EC-300B за $25000, французские «микроутопии» от JMLab, английские колонки AE серии AESPRIT и стильные ELAC из Германии (см. фото).

На этом тематически пестром и довольно контрастном по цене фоне выделялся энтузиазм и живучесть профессиональных установщиков Car Audio и неугомонных автолюбителей.

Соревнования по автозвуку

Приличные по размерам выставочные площади, благосклонность публики плюс энергия тех, кто всегда готов к битве за беспредельный звук в автомобиле послужили основой проведения финальных соревнований двух национальных чемпионатов России по автомобильному звуку сезона 2001 года: «ФОРМУЛА ЗВУКА» и «dB Drag Россия' 2001». И это — третья особенность MES-2001.

Что такое качественный и «неограниченный» звук в автомобиле? Первое вроде бы понятно, даже с обывательской точки зрения. Однако любые состязания, претендующие на адекватность, требуют справедливого судейства, специальной формализации параметров, свода правил и методических указаний. Такой 15-страничный труд Федерация по автозвуку имеет (естественно, здесь оценивается в том числе и дизайн конкретной инсталляции). С неограниченным звуковым давлением в салоне автомашины дело обстоит несколько проще (правила укладываются в 3 страницы текста), но в отличие от слышимой «приятности» музыкального драйва, здесь нужны только децибелы. Для определенности в этой номинации участников классифицируют по суммарной площади встроенных динамиков (естественно, басового и мидбасового диапазонов). Оба финала традиционно проходили отдельно для «профессионалов» и «любителей». Спонсорами соревнований выступили компания Pioneer и фирмы, производящие акустические системы Hertz и DLS. Если в музыкальности состязалось в общей сложности более пятидесяти участников, то к штурму SPL-вершин (уровню звукового давления) были готовы чуть больше 20 машин. Учитывая реальную угрозу для слуха высоких уровней звука, мы видим разумным проведение измерений без какой-либо субъективной экспертизы. Для примера — пара итоговых результатов: «профи» достигли 161 дБ (класс «ПРО 721+» — суммарная площадь излучателей превышает 721 квадратный дюйм; г. Новосибирск, «Русский звук&Автомастер», ВАЗ-2121), любители вышли на уровень 146 дБ (класс «361+»; г. Москва, ЗАЗ-1102). Чтобы не путаться в «противных» логарифмических децибелах, которые не кажутся «крутыми», для наглядности напомним: нестерпимо громкая музыка — это что-то около 110–120 дБ, боль в ушах большинство из нас почувствует при 130–140 дБ, а если прибавить еще 20 дБ... В артиллерии служили? Максимальная сила, действующая изнутри, например, на лобовое стекло, приближается к сотне килограммов... Надо сказать, что зрители, к счастью, не пострадали, и главное — участники остались довольны. Пора покорять Европу. ■

Фото: Алексей РОДИОНОВ







Средство высокой точности

Сергей КЛОБУКОВ

AV-аппаратура — вещь не первой необходимости, а очень дорогая — тем более... Но разве это довод для настоящего ценителя «вкусного звука» и «живой картинки»? Покупателям нужен настоящий конструктив.







Настоящее желание, мощный эмоциональный порыв, совпавший с финансовой возможностью, способен сокрушить бастион неприятия, на чем бы оно ни зиждилось: на непонимании ли со стороны близких, на осторожности ли здравого смысла. Верните мне эмоции, это настроение, этот виртуальный мир! Но как научить AV-систему генерировать «чистые» эмоции? Какие инструменты надо «затачивать» под эти цели? Что должно представлять собой «средство доставки» звука и изображения?

Притом что общие схемы хорошо известны, задача имеет исключительно частные решения. Поэтому требуется творческий, если хотите — эвристический, подход. Разумеется, первое, что приходит в голову: надо корректно скомпоновать AV-систему. Вы будете смеяться, но как этого достичь наверняка, до сих пор в мире никто не знает. Вернее, каждый делает это по-своему. И не ждите исчерпывающих объяснений по одной причине: в природе звука нет однозначности, а уж в кино... Здесь причудливо пересекаются сугубо личное со сферой отстраненно-технической. Другое дело, когда вместо апелляции к сознанию, вместо попыток призвать в союзники ум, опыт и расчетливость, ваше второе я попросту рванет за экран, на арену Колизея, где жизнь гладиатора — ваша жизнь, где финал зависит не только от рева толпы и милости правителя...

О таких вещах заставил задуматься опыт проектировщиков и инсталляторов компании «М.Видео». Вернее — группы энтузиастов, которые убеждены в собственной правоте: домашний кинотеатр необходимо научиться правильно показывать. Как вы понимаете, для этого его надо сначала построить... Замкнутый круг разорван созидательным образом: основные салоны этой крупной торговой фирмы с некоторых пор оснащаются помещениями, специально приспособленными для демонстрации систем домашнего театра. Так произошло и с «точкой» в Столешниковом переулке, где, по историческим сведениям, еще в начале 20 века было нечто «киношное»... Просмотровая комната — на нижнем (подвальном) уровне; площадь — не больше 30 квадратов; дизайн, ясное дело — «а-ля синема»; потолки натяжные; покрытие стен акустически инертное; полы виброизолированные, «плавающие». Очистить объем комнаты от бесконтрольных отражений помогают замаскированные панели шумоглушения и серебристые красавцы «басклинеры». Извне — ни звука («белокаменная» славится строителями)... Настраивать технику в таких условиях и тем более смотреть кино в Dolby Digital 5.1 и в 6.1-форматах — одно удовольствие. Нас, экспертов, занятых испытаниями AV-аппаратуры, проект, безусловно, заинтересовал целостностью и гибкими возможностями демонстрации самого разнообразного оборудования. В данный момент на кинополигоне «пристреливаются»: английская AV-электроника Arcam (серия FMJ — Full Metal Jacked), акустика — Monitor Audio (новые модели Gold Reference), «трехствольный» видеопроектор (на 80 кг «живого» веса) Vidickron с процессором... Завтра на их месте могут оказаться иные компоненты, не суть. Главное — теперь можно смело воплощать в жизнь любые сочетания и проекты. Комната — как инструментальное средство — «работает» очень аккуратно, поэтому и конечная цель достигается чуть ли не с первого «выстрела». Как было задумано... Интересно, во что обойдется «кинополигон»? Мягкая тишина повисает в комнате... ■

1. Расположение акустики и НЧ-поглотителя тщательно согласованно
2. В тылу: сабвуфер, пара «мониторов», стойки Atacama
3. Дипольные Veritas поддерживают театральную 7.1-конфигурацию
4. Проектор может сам настроить картинку (функция ACON)
5. Профилированный металл диффузоров Gold Reference
6. Настоящая кинопанорама

Мультимедийный звук Kenwood'а

Алексей ГРУДИНИН

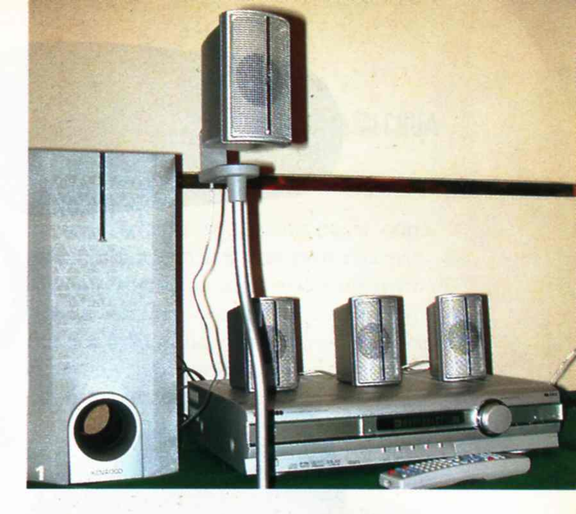
На протяжении более чем полувековой истории продукция Kenwood всегда отличалась оригинальными техническими решениями и ярко выраженным стилем. Демонстрация в начале октября в Москве последних новинок показала, что фирма остается верной традициям.

Из всего обилия новинок аудиовидеоаппартуры, представленной для российских покупателей, особое внимание к себе привлекали две из них. Во-первых, это микросистема HM-233, являющаяся по сути CD-ресивером, которая впечатляет своими действительно микроскопическими размерами и очень стильным дизайном. Вторая новинка касается звуковоспроизведения. Пространственный звук из одной точки — вот суть принципа новой акустической системы, получившей название Uniround. Для воспроизведения стереосигнала используется всего один ВЧ-модуль и сабвуфер. Исходный стереосигнал подвергается предварительной обработке, так что из него формируются три высокочастотных и один низкочастотный сигнал. Высокочастотные усиливаются отдельными усилителями и подаются на три миниатюрных головки, установленных в ВЧ-модуле, а низкочастотный после усиления — на сабвуфер. Ориентация головок и обработка сигналов осуществляется так, что система в целом обеспечивает одинаковое звучание практически в любой точке помещения. Один вариант системы Uniround входит в комплект мини-системы HM-DV7, основной блок которой включает DVD-проигрыватель, двухдиапазонный тюнер и четырехканальный усилитель с блоком обработки сигнала. Заметим, что для консервативно настроенных слушателей фирма предлагает аналогичную мини-систему HM-DV6, но со стереозвуком и традиционной акустикой. Однако, по замыслу фирмы, основные потребители акустики Uniround — любители персонального звука и видео. Автономная компактная система OPM-A3 включает активный сабвуфер со встроенным трехканальным усилителем для сателлита и собственно сам модуль ВЧ-акустики.

В традиционном для себя секторе мини-систем Kenwood предлагает три модели со встроенными DVD-чейнджерами: две (XD-DV95/85) с полным театральным комплектом акустики и один (XD-DV55) — со стереозвуком. Конечно, проигрыватели всех систем могут читать CD-R/RW и играть MP3-файлы.

Еще один, кроме театральных мини-систем, популярный ныне вариант представления домашнего театра — комплект на базе DVD-ресивера. Электронный блок подобного комплекта Kenwood DVT-7000 имеет шестиканальный усилитель мощности (6х40 Вт), и это первая комбинированная (а значит, и реально доступная) модель со встроенным декодером Dolby Pro Logic II.На вершине линейки компонентов Kenwood находятся два AV-ресивера, KRF-X9995D/7775D, которые уже выпускаются некоторое время и предоставляют слушателю еще два дополнительных тыловых канала, но только на уровне линейного выхода. Теперь же фирма предлагает двухканальный усилитель мощности KMF-X9000 (2х130 Вт, 6 Ом), сертифицированный как THX Ultra, для совместной работы с этими ресиверами, что позволяет их обладателю построить полноценный театр формата 7.1.

Еще одно направление в развитии компонентов — DVD-чейнджеры. Кроме простых моделей, которые теперь в обязательном порядке проигрывают и MP3-файлы, фирма предлагает универсальный пятидисковый DVD-чейнджер DVF-R9050, который читает и DVD-audio. Мегачейнджер DVF-J6050 на 400+3 диска воспроизводит двухсторонние DVD без переворачивания, а PC-Link обеспечивает связь с компьютером (по шине RS-232C), для быстрой загрузки текстовой информации о дисках, например, с сайта cddb.com. Возможно и каскадное соединение до трех таких чейнджеров, но сколько времени займет просмотр и прослушивание всех 1200 дисков, а главное — цена этого содержимого... ■











1. DVT-7000 — DVD-ресивер и комплект акустики
2. Мини-система XD-DV95 с форматом 5.1
3. Традиционная акустика HM-DV6 — для консервативных слушателей
4. Микросистема HM-233 — стиль и миниатюрность
5. Акустика Uniraund в мини-системе HM-DV7



Видео переходит на цифру

Никто не будет спорить с очевидным фактом, что последние годы процесс перехода бытовой аудиовидеотехники на «цифру» принял просто-таки обвальный характер... Тому есть веские причины.

Константин БЫСТРУШКИН, Лариса СТЕПАНЕНКО

Куда идем?

В домашнем театре и Hi-Fi-аудио сегодня безраздельно господствуют цифровые форматы (CD и DVD), в переносной звуковой аппаратуре MD и MP3 быстро вытесняют компакт-кассету, верой и правдой служившую нам почти 40 лет. Последним «заповедником» аналогового звука остается пока радиовещание. Но и его дни уже фактически сочтены в исторической перспективе, так как в обозримом будущем FM-стереовещание повсеместно будет заменено на цифровое DAB (в России — к 2020 году), и даже передатчики AM-диапазона переведут на вещание в «цифре» по системе DRS. Не менее грандиозные перемены происходят и на видеофронте. Традиционное цветное телевидение успешно вытесняется в Европе цифровым телевещанием DVB (в одной только Великобритании на начало этого года у населения было 6 млн. (!) приемников DVB), а в США и ряде стран Северной и Южной Америки — цифровой системой ATSC. На смену же аналоговым видеомагнитофонам VHS уже спешат цифровые видеорекордеры D-VHS и DVD-рекордеры.

Как видим, «цифровой вектор» в развитии бытовой электроники прослеживается достаточно четко. Но внедрение новых цифровых аудиовидеоформатов и перевод на «цифру» схемотехники электронных приборов — это по существу лишь верхушка айсберга и внешние проявления более глубинных и революционных тенденций в развитии индустрии домашних развлечений. На самом деле главным событием 20 века является начавшаяся реальная интеграция цифровых AV-систем нового поколения с персональным компьютером в одну общую цифровую домашнюю информационно-развлекательную систему с возможностью подключения последней к сети Internet. Именно построение таких сетей и является стратегической целью и производителей мультимедийных компьютеров, и изготовителей AV-«железа», и разработчиков программ для обеспечения свободной навигации пользователей в безграничном информационном пространстве.

Как «коннектятся» DV-камеры

Если взглянуть на развитие электроники за последние годы под таким углом зрения, то многое становится ясным. К примеру, для чего нужен двунаправленный цифровой интерфейс DV-in/out, которым сегодня оснащаются практически все модели цифровых камкордеров формата DV и miniDV. Большинство владельцев таких камкордеров в настоящее время исполь-

зуют его для подключения к соответствующему порту персонального компьютера для ввода и редактирования отснятого видеоматериала, а также — перезаписи в «цифре» на другой цифровой камкордер (или цифровой видеомагнитофон). Вот, собственно, и все его реальные применения, которые могут по-настоящему заинтересовать пока только самых отъявленных фанатов домашней видеозаписи. Так как для выполнения полноценного видеомонтажа в «цифре» нужно иметь, помимо самого цифрового камкордера, еще и достаточно «неслабый» персональный компьютер, плюс к тому потребуется время, чтобы хотя бы на элементарном уровне освоить основные премудрости нелинейного монтажа. Кстати, описанный выше набор аппаратной части для домашней цифровой видеостудии в составе камкордера и компьютера — это только необходимый минимум «железа». По-хорошему для нормальной работы нужно иметь как минимум два камкордера (или камкордер плюс цифровой видеомагнитофон.) А все это добро стоит ой как не дешево. Подобную расточительность могут позволить себе сегодня только очень состоятельные видеолюбители. Посему богатейшие потенциальные возможности, которые могут предоставить своим владельцам современные «оцифрованные» камкордеры, многими владельцами цифровых видеокамер пока не используются. Заметьте, — пока. Мы убеждены, что цифровой интерфейс DV, заложенный сегодня в цифровые камкордеры как бы «на вырост», в скором времени может оказаться востребованным буквально всеми. Ведь он является разновидностью универсальной высокоскоростной цифровой шины IEEE-1394 (другие названия: FireWire и i.Link), которая призвана уже в ближайшем будущем соединить всю работающую в наших домах аппаратуру, начиная от телевизора и персонального компьютера и кончая AV-аппаратурой нового поколения, цветными принтерами и другими «умными» периферийными устройствами, которые будут населять наши дома всего через несколько лет (рис. 1).

Правда, до сих пор интерфейсом IEEE-1394 реально оснащаются только персональные компьютеры, цифровые камкордеры, некоторые модели цветных принтеров (к примеру, JVC GV-DT3) да единичные образцы цифровых стационарных видеомагнитофонов форматов DV (Panasonic DV1000) и D-VHS (JVC HM-DR10000 — рис. 2). Однако даже при такой ограниченной номенклатуре аппаратов с интерфейсом IEEE-1394 вполне возможно уже сегодня создать домашнюю цифровую студию нового поколения с практически профессиональными возможностями по коррекции, монтажу и компьютерной обработке цифрового видео и звука. Вот как представляли себе подобную студию специалисты японской компании Matsushita (Panasonic) всего 2 года назад (рис. 3).

Как видно из рисунка, основу системы составляет цифровой камкордер DV, который по интерфейсу DV terminal (IEEE-1394) подключен к цифровому видеомагнитофону D-VHS или DV (в качестве магнитофона может быть использован второй камкордер DV), контроль качества изображения и звука осуществляется при помощи телевизора, подключенного к «мастер-камкордеру» по выходу S-video. Управление камкордером и видеомагнитофоном в процессе монтажа осуществляется с персонального компьютера (в качестве него все чаще используется ноутбук) по порту управления RS-232, по которому в камкордер поступают управляющие команды, формируемые через экранные меню на дисплее компьютера. В случае необходимости понравившийся кадр может быть распечатан на цифровом принтере. Подобная конфигурация домашней цифровой студии на основе DV-камкордера является типовой и сегодня с той лишь разницей, что сейчас подключение камкордера к компьютеру осуществляется по интерфейсу IEEE-1394. В связи со значительным увеличением емкости жестких дисков (винчестеров) в ряде случаев при монтаже коротких видеофрагментов владельцам «крутых» мультимедийных компьютеров уже удается обойтись без второго видеомагнитофона (камкордера), «сбрасывая» данные прямо на «винт» компьютера, откуда они после обработки поступают обратно в камкордер для записи на кассету.

Несмотря на довольно широкие возможности и относительно высокую гибкость использования, «усеченная» архитектура AV-системы, практически целиком замкнутая на камкордер, сегодня считается уже морально устаревшей. Так как в связи с появлением телевизоров и телеприставок STB для приема сигналов цифрового телевидения DVB, а также DVD-проигрывателей (в том числе «пишущих»), оснащенных интерфейсом IEEE-1394, архитектура видеосистемы нового поколения должна плавно трансформироваться в полностью цифровую мультимедийную информационно-развлекательную домашнюю сеть HAVi. Ее архитектура приведена на рис. 4, а пример практической реализации фрагмента AV-системы HAVi в составе DV-камкордера, цифрового фотоаппарата, персонального компьютера ноутбук и цветного принтера (рис. 5).

Отличительной чертой системы HAVi, помимо единого для всей ее аппаратной части цифрового интерфейса IEEE-1394, является стандартизованное программное обеспечение, с помощью которого через отображаемый на экране телевизора или компьютера наглядный и понятный сетевой интерфейс можно не только управлять работой всей системы, но и с легкостью выходить во внешние компьютерные сети (Internet) через модем персонального компьютера. В результате этого владельцам AV-системы HAVi становится доступным не только полный Inernet-сервис (включая отправку и получение сообщений электронной почты), но и предоставляется интерактивный режим получения самой разнообразной информации. К примеру, запрос на получение индивидуальных программ цифрового телевидения VOD («видео по запросу»), «скачивание» музыкальных программ в формате MP3 и т.д. Сегодня в успехе концепции HAVi мало кто сомневается, ведь этот проект уже поддержали такие именитые производители, как Matsushita, Sony, Philips, Thomson, Hitachi, Sharp, Samsung и многие другие «акулы» развлекательной электроники.

От цифровой записи к цифровым коммуникациям. Или — наоборот?

Все это очень интересно, но какое отношение имеет HAVi к нашей сегодняшней теме, посвященной цифровым камкордерам? Самое что ни на есть прямое. С развитием домашних мультимедийных цифровых сетей вообще и ростом популярности HAVi и Internet в частности потребность в быстром и удобном получении высококачественных цифровых изображений резко возросла. Причем везде: и в профессиональной сфере, и в быту. Но особенно это заметно в сфере информационных и компьютерных технологий, ведь цифровые камкордеры и фотоаппараты разрабатывались прежде всего для получения статичных и подвижных изображений в электронном виде для последующей

Рис. 1. Архитектура домашней мультимедийной AV-сети на основе интерфейса IEEE-1394



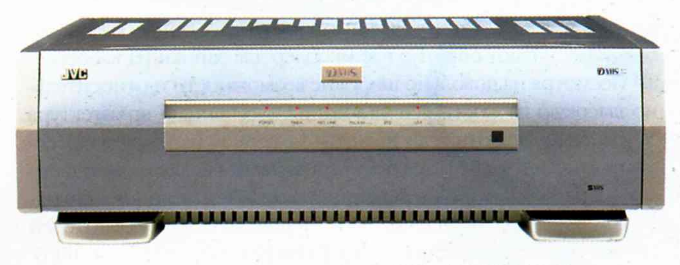


Рис. 2. D-VHS-видеомагнитофон JVC HM-DR10000 с интерфейсом IEEE1394

обработки их на компьютере и передачи по электронным сетям. Прежде всего отметим, что с развитием сети Internet сегодня любая мало-мальски приличная компания или фирма просто считает своим долгом открыть собственный Web-сайт в этой сети. А для его информационного наполнения постоянно требуются в большом количестве электронные фотографии и цифровые видеоролики. Или вот вам еще один пример «компьютерного» использования цифрового фото и видео: оперативное изготовление при помощи компьютера информационных и рекламных листков на цветном принтере на основе отснятых в «цифре» фото- и видеоматериалов. Да мало ли для чего еще люди могут использовать цифровые камеры в своей профессиональной деятельности!

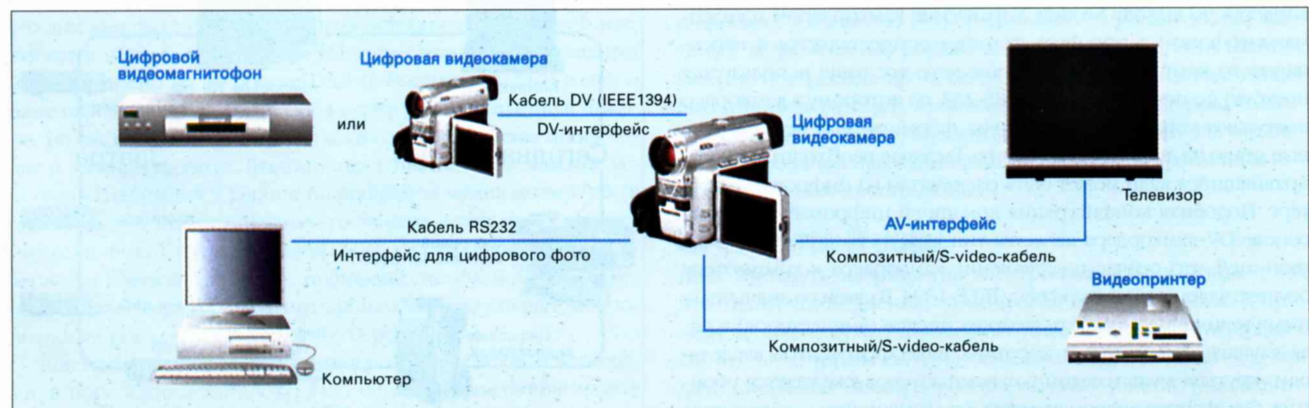
Не менее полезной оказывается цифровая камера (фотоаппарат и/или камкордер) и, так сказать, в «бытовом» применении. Например, если перед уходом из дома подключить через компьютер цифровой камкордер к сети Internet, то сидя на работе за экраном монитора, можно время от времени наблюдать за тем, чем занимается в ваше отсутствие оставленный дома ребенок. Или, скажем, во время зарубежного тура или командировки можно регулярно посылать домочадцам и коллегам по работе через Internet краткие репортажи, чтобы и они постоянно были в курсе событий. Ну, а подробный отчет «кинопутешественник» сделает по приезде домой несколько позже, прокрутив перед изумленными членами семьи и знакомыми видеоролики (или показав им на экране цветные электронные слайды) с невиданным ранее качеством изображения и звука. Ведь чистенькая картинка с DV-камкордера действительно рождает принципиально новый уровень «правды жизни» даже по сравнению с такими высококачественными аналоговыми форматами видеозаписи, как S-VHS и Hi8. Преимущество «цифры» над ними безоговорочно, даже самые первые модели цифровых камкордеров, появившиеся в 1995/96 годах (JVC GR-DV1, Sony DCR-VX1000, Panasonic NV-DJ1 и Sharp VL-DH5000), сразили наповал видавших виды экспертов натуральностью цветопередачи и широчайшим динамическим диапазоном изображения. Явный скачок в качестве «картинки» объясняется тем, что в цифровом камкордере записываются полные полосы частот всех трех первичных цветов (в аналоговых форматах только у яркостного сигнала широкая полоса, а цветоразностные сигналы «пишутся» в очень узкой полосе) и принципиально отсутствуют перекрестные искажения между сигналами яркости и цветности. Во-вторых, динамический диапазон записи цифрового тракта существенно выше, чем у аналогового, в результате чего лучше воспроизводятся градации яркости, а шумы на изображении практически незаметны. Наконец, наличие дополнительного цифрового процессора для обработки сигналов звука и изображения позволяет скомпенсировать ошибки в выборе режима или условий записи (к примеру, малая общая освещенность сцены) и довести, таким образом, их качество до уровня, принципиально невозможного в аналоговых камкордерах. Стоит ли удивляться, что спрос на цифровые камкордеры и цифровые фотоаппараты во всем мире растет в геометрической прогрессии. К примеру, если в прошлом году мировые продажи одних только цифровых камкордеров составили 12 млн. штук, то на этот год прогнозируется не менее 23 миллионов. Впечатляют и успехи производителей цифровых фотоаппаратов, которых в этом году планируется продать около 20 млн. штук. Эксперты единодушно предсказывают, что к 2010 году выпуск аналоговых камкордеров будет полностью прекращен, однако ряд наиболее оптимистично настроенных специалистов утверждают, что конец «аналоговой эры» в домашней видеозаписи наступит еще раньше. Сегодня в Японии цифровым моделям уже принадлежит 90% рынка камкордеров, в Европе и США — 40% и 27% соответственно. Таким образом, уже в этом году «цифре» принадлежит около 40% мирового рынка (рис. 7).

Пока массовый спрос на цифровые камеры все еще сдерживается относительно высокими ценами на цифровые модели, однако по мере развертывания серийного производства они приобретают выраженную тенденцию к быстрому снижению. Вспомним, что всего 5 лет назад модели камкордеров первого поколения стоили в среднем $2000, а сегодня цена наиболее простых и доступных цифровых моделей снизилась уже до $700. Даже в России, где стоимость аппаратуры для большинства покупателей имеет определяющее значение, доля, занимаемая цифровыми моделями, уже выросла до 20%. В чем же секрет их успеха, и почему все больше и больше покупателей отдает свои симпатии и кровно заработанные, предпочитая более дорогую «цифру» аналоговым моделям, которые можно приобрести по действительно «смешным» ценам за $250–300?

Привлекательная «цифра»

Первой и наиболее очевидной причиной является высочайшее качество цифрового изображения и звука, о чем мы только что говорили выше. С появлением цифры широкие массы любителей бытовой видеозаписи впервые получили возможность осуществлять запись программ с поистине профессиональным качеством, причем за вполне разумные деньги. Даже казавшаяся несколько лет назад практически безукоризненной «картинка» с видеокассет S-VHS и Hi8 со стереозвуком после знакомства с

Рис. 3. Цифровая домашняя студия по представлению специалистов Panasonic



К услугам РЫЦАРЕЙ и благородных разбойников с 1366 года.

1366 год – в бельгийском городе Лёвен появилась пивоварня, в которой стали варить замечательное светлое пиво.




1492 год – Христофор Колумб открыл Америку.
1530 год – Московский Кремль приобрел вид, сохранившийся и по сей день.


1717 год – пивоварню в Лёвене выкупил Себастьян Артуа, и она сразу стала одной из крупнейших в Бельгии.

1789 год – начало Великой французской революции.
1831 год – Великобритания, Франция, Россия и Пруссия признали независимость Бельгии.
1926 год – самое благородное пиво из Лёвена получило имя Stella Artois.

2001 год – бокал великолепного пива Stella Artois ждет Вас.



Товар сертифицирован.

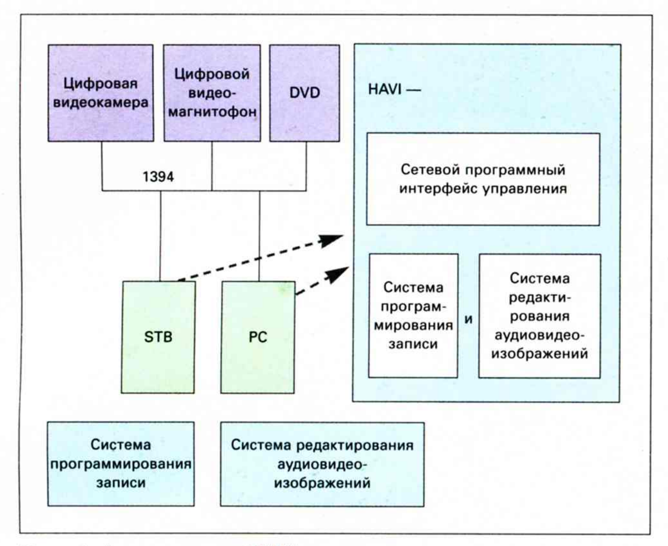


Рис. 4. Архитектура HAVi

DV-устройством кажется уже очень скромной. К хорошему привыкаешь быстро. Вторым важнейшим преимуществом цифры является возможность осуществления монтажа без потери качества видео и звука. Любители видео знают, что как бы тщательно ни планировать предстоящие съемки, снять с одного раза все задуманное не удается практически никогда. А это означает, что отснятый материал непременно придется монтировать, чтобы получить действительно хороший видеофильм. В аналоговой бытовой видеозаписи возможности монтажа были сильно ограничены: даже на второй копии в форматах S-Video или Hi8 уже заметна деградация качества картинки. У нее падает четкость и ощутимо увеличивается уровень шумов. Про обычные видеозаписи VHS и Video8 вообще говорить не приходится, так как в них с удовольствием можно смотреть только сам оригинал. Недаром мини-кассеты VHS-C большинство владельцев видеокамер этого формата предпочитает смотреть на стационарном видеомагнитофоне через кассетный адаптер, а не переписывать на большую видеокассету. С цифрой таких проблем (потери качества при монтаже) практически нет. Предоставляемые современными цифровыми технологиями возможности компьютерной обработки сигналов звука и изображения позволяют при помощи даже не самой «крутой» персоналки существенно улучшить качество отснятого видеоматериала, уравнять кадры по контрасту и цветопередаче. Тем более что ко многим камкордерам в комплекте поставки прилагается «фирменный» CD-ROM, на котором записаны наиболее востребованные владельцами программы для компьютерного редактирования изображения (к примеру, комплект DVstudio VW-DTA1E компании Matsushita). Такое ПО позволяет не только оптимально смонтировать отснятые кадры с исключением неудачных дублей и широким использованием спецэффектов (типа плавного перетекания одного изображения в другое), но и накладывать на изображение титры, ввести музыкальное звуковое сопровождение и т.д. Дальше всех в этом отношении пошла фирмы Thomson, начавшая первой поставлять со своими камерами не только лицензионное ПО, но и входящую в комплект плату для ввода-вывода сигнала цифрового изображения в персональный компьютер. Для справки: к новейшему камкордеру Thomson прикладывается набор из 4 (!) CD-ROM, на которых, помимо драйверов для интерфейса DV, есть ПО MultiMediaNavigator с наглядным экранным интерфейсом для добавления титров, наложения на изображения различных рамок и шаблонов и т.д. На других дисках поставляется ПО IntroDV фирмы Digital Origin для инсталляции входящей в комплект поставки компьютерной платы захвата изображений, а также большое количество прикладных компьютерных программ для обработки неподвижных изображений и «живого» видео. Сегодня поставка комплектного ПО на CD-ROM к цифровым камкордерам и цифровым фотоаппаратам уже стала считаться правилом хорошего тона и практически обязательна для всех ведущих производителей «железа». Впрочем, при желании можно приобрести компьютерный DV-kit и у независимых разработчиков программного обеспечения по цене $200–300, к примеру, как описанный в июньском номере S&V комплект Pinnacle Systems Studio DV Plus (рис. 3). Как правило, в комплект входит устанавливаемая в компьютер плата с интерфейсом IEEE-1394 (DV in/out), набор соединительных кабелей (включая кабель DV) и CD-ROM с ПО, работающим под операционной системой Windows.

Однако достоинства цифровых камкордеров на этом не исчерпываются, ведь все современные модели могут быть использованы еще и в качестве цифрового фотоаппарата. Как мы уже отмечали, развитие Internet-технологий резко стимулировало спрос на цифровые камеры (фотоаппараты). Конструктивно цифровой фотоаппарат во многом похож на цифровой камкордер: и в том, и в другом для получения изображения используются полупроводниковые светочувствительные ПЗС-матрицы (приборы с зарядовой связью), все они имеют высококачественные объективы с изменяемым фокусным расстоянием (Zoom), да и сама схема цифровой обработки видеосигнала и преобразования его в цифру, в принципе, устроена одинаково. С учетом этого возникает вполне резонный вопрос: а для чего, собственно говоря, покупателю нужно приобретать два различных аппарата? И разве нельзя объединить их функции в одном устройстве? Процесс сближения потихоньку развивается, несмотря на то, что требования, предъявляемые к цифровому камкордеру и фотоаппарату, несколько различаются. Не вдаваясь в детали, отметим главные. Основное отличие заключается в том, что к четкости цифровой фотографии предъявляются значительно более высокие требования (стандарты XGA, UXGA и выше для камер топ-класса), чем к «картинке» камкордера (стандарт близок к VGA). Поэтому в цифровых фотоаппаратах применяются ПЗС-матрицы повышенного разрешения с количеством пикселей от 1–1,5 до 3–4 миллионов (уже есть и «пятерочники»). Кроме того, в большинстве камкордеров обычно используется чересстрочная развертка растра, что приводит к дополнительному снижению четкости изображения. Для исключения этого в цифровых фотоаппаратах употребляется прогрессивное сканирование ПЗС-матрицы (построчное), что одновременно с повышением качества «картинки» приводит к увеличению инерционности процесса формирования зарядов в ячейках ПЗС. Для компенсации этого недостатка в цифровых фотоаппаратах используют лампы-вспышки. Так как требования к четкости (разрешающей способности) цифровых фотографий значительно выше, чем для цифрового видео, в цифровых фотоаппаратах применяют более совершенные объективы с просветленной оптикой, часто включающей несколько асферических элементов. Помимо отмеченных конструктивных различий в построении оптической и электрической схемы цифровых фотоаппаратов и камкордеров, есть отличия и по способу записи полученного цифрового сигнала. В большинстве камкордеров запись осуществляется на цифровую видеокассету формата DV (miniDV), на жесткий диск (винчестер), магнитооптический мини-диск или перезаписываемый DVD-RAM (Hitachi, Panasonic). В цифровых фотоаппаратах в качестве среды для хранения отснятых фотографий используются твердотельные карты памяти (рис. 9) Memory Stick (Sony), SD (Secure Digital Memory Card), совместно разработанная Matsushita, Toshiba и SanDisk емкостью от 4 до 512 МБ, а также Compact Flash и SmartMedia или мини-диск (Sharp, Sony, Samsung).

Как видим, несмотря на принципиальное сходство получения цифрового изображения, определенные различия между аппаратурой для цифрового фото и цифрового видео все же имеются. Тем не менее очевидные удобства комбинированных аппаратов «цифровой камкордер/цифровой фотоаппарат» все

время стимулируют производителей к разработке подобных моделей. Если еще пару лет назад среди даже очень дорогих цифровых видеокамер трудно было найти модель, хотя бы приближающуюся по качеству картинки к среднему цифровому фотоаппарату, то теперь на рынке появились вполне удачные модели камкордеров, которые, помимо своих «прямых» обязанностей, неплохо справляются и с ролью цифрового фотоаппарата. Для этого они оснащены более качественными объективами и матрицами ПЗС с увеличенным количеством элементов, для считывания сигналов с которых используется прогрессивная развертка телевизионного растра. При создании действительно высококачественных моделей «2 в 1» конструкторы проявляют чудеса изобретательности и предлагают исключительно остроумные и изощренные технические решения. К примеру, в «верхних» моделях JVC (типа GR-DV2000) при использовании матрицы ПЗС стандартного для цифровых камкордеров разрешения удалось обеспечить четкость фотоснимка 1600x1200 точек (UXGA). Для этого в оптической схеме камкордеров использовано специальное устройство AIS (Accurate Image Shift), представляющее собой тонкую отражающую пластину, которая направляет световой поток объектива на ПЗС. Для повышения рекордного разрешения процесс экспонирования цифрового фотоснимка на ПЗС выполняется в два приема, причем вторая экспозиция осуществляется после того, как пластина AIS по команде управляющего микропроцессора при помощи прецизионного механического устройства отклонится на несколько микрон. При этом достигается эффект удвоения числа пикселей ПЗС, так как вся картинка оптически смещается по всей площади ПЗС на половину размера одного пикселя! Дальше, как говорится, дело техники: быстродействующий сигнальный процессор в схеме камкордера на основе видеосигналов двух отснятых друг за другом кадров (один из них — сдвинутый) вычисляет недостающие элементы картинки, эквивалентной по четкости изображению, полученному с помощью ПЗС с вдвое большим числом пикселей! При этом только за счет изменения программы работы процессора можно реализовать различные режимы считывания сигнала с ПЗС: как с прогрессивным разложением растра (для цифровой фотографии), так и с обычной чересстрочной разверткой (на выходе видеосигнала). После того, как электронная фотография или видеоизображение снято с ПЗС и вместе со звуком переведены в цифровую форму, встает не менее сложная задача: как их сохранить. В аппаратуре различных фирм-изготовителей к решению этой задачи подходят по-разному. В качест-



Рис. 5. Пример практической реализации фрагмента HAVi

Цифровой формат DV

Формат цифровой видеозаписи DV был разработан в начале 90-х годов прошлого века специалистами ряда ведущих мировых фирм (Sony, Philips, Panasonic и т.д.) и является «бытовой» версией профессионального формата DVCAM Pro. Он предназначен для высококачественной записи на видеокассеты в цифровом виде цветного изображения и 2-х (или 4-х) звуковых каналов. Запись и воспроизведение в этом формате осуществляется на магнитной ленте шириной 0,25" (6,25 мм), заправленной в специальную кассету. Имеется два типоразмера видеокассет: большие (DV) с длительностью записи до 180 минут с размерами корпуса 125x78x14,6 мм и миниатюрные (miniDV) с длительностью записи 60 минут (в режиме LP — 90 минут) размером 65x47x12 мм. Миниатюрные кассеты miniDV позволяют существенно уменьшить размеры цифровых камкордеров и снизить их вес, что имеет большое значение для любительской аппаратуры. В то же время имеется возможность записи/воспроизведения видеокассет miniDV на аппаратуре DV при использовании специальной кассеты-адаптера (переходника miniDV-DV) (аналогично мини-кассетам VHS-C в аналоговом формате видеозаписи VHS).

Запись и воспроизведение цифровых сигналов звука и изображения в формате DV осуществляется на магнитную ленту наклонно-строчным методом при помощи видеоголовок, установленных на вращающемся барабане. Учитывая малое время записи/воспроизведения видеокассет miniDV, для них предусмотрена возможность работы в специальном «долгоиграющем» режиме LP, который реализуется уменьшением скорости протяжки ленты. Благодаря этому время записи/воспроизведения на стандартной видеокассете miniDV возрастает с 60 до 90 минут. При использовании качественных видеокассет ухудшения звука и изображения в режиме LP практически не наблюдается, однако меньшая скорость протяжки ленты относительно вращающихся головок приводит к большей чувствительности канала записи/воспроизведения к механическим дефектам на магнитной ленте (царапины рабочего слоя, осыпание магнитного порошка и т.д.). Поэтому наиболее важные и ответственные записи рекомендуется осуществлять в режиме SP. С другой стороны, если во время записи оператору становится очевидным, что оставшейся на видеокассете ленты не хватит для ее окончания, имеется возможность оперативно перейти на режим LP. Во время воспроизведения любая аппаратура формата DV (miniDV) автоматически опознает режимы записи SP/LP и автоматически изменит скорость протяжки ленты относительно видеоголовок.

Формат DV обеспечивает потенциально очень высокое — практически профессиональное — качество изображения и звука со следующими качественными характеристиками записываемого сигнала:

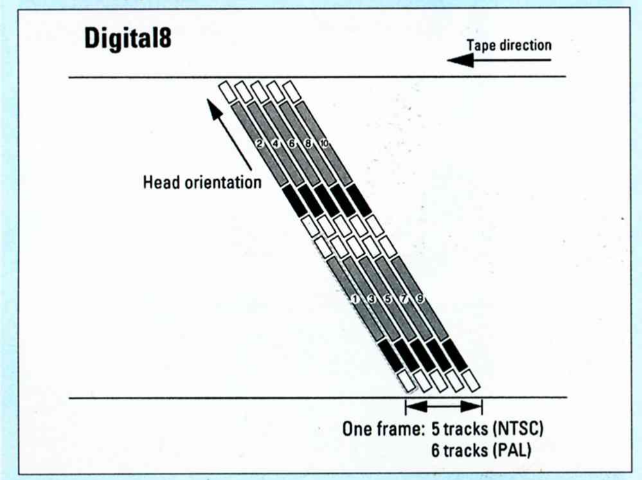
— компонентная запись цифрового видеосигнала (Y, R-Y, B-Y) с цифровым представлением (4:2:0)*, что обеспечивает четкость изображения не менее 500 линий;
— скорость цифрового потока, записываемого на магнитную ленту 25 Мбит/с, для уменьшения объема записываемых видеоданных используется компрессия «DV»** со степенью сжатия данных 4:1;
— возможность записи в составе общего цифрового потока различной служебной информации (индексные метки) и субкодов, обеспечивающих широкие сервисные возможности: монтаж видеофрагментов с точностью до ±1 кадра, титры и другую информацию;
— компенсация выпадений сигнала на ленте с восстановлением потерянной информации;
— возможность многократной перезаписи практически без ухудшения качества звука и изображения;
— запись 2-х или 4-х высококачественных цифровых каналов звука.

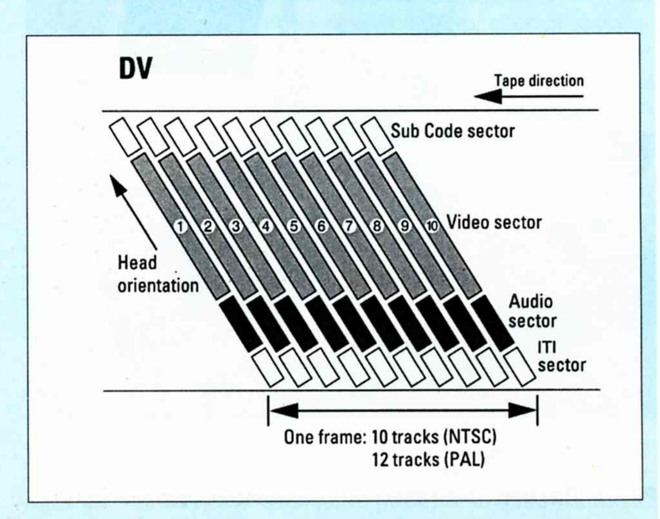
Для подключения аппаратуры формата DV был разработан специальный цифровой интерфейс Digital DV, являющийся разновидностью широкоизвестного двунаправленного интерфейса IEEE-394 (он же FireWire или i.Link), допускающего одновременную передачу в одном цифровом потоке сигналов звука, изображения, временного кода и команд управления со скоростями 100, 200, 400 и 800 Мбит/с (в настоящее время разрабатываются еще более скоростные протоколы IEEE-1394). Подключение осуществляется через миниатюрные разъемы DV-in/out при помощи электрического кабеля, содержащего две пары витых проводников. Длина кабеля DV, соединяющего между собой два устройства этого формата, согласно стандарту не должна превышать 4,5 м.

(Подробнее о цифровом интерфейсе IEEE-1394 смотрите в статье «Аудио и видео всех стран — соединяйтесь!», «S&V» № 9, 1999 г.)

Примечание:
*— представление цифрового видеосигнала методом 4:2:0 означает, что количество отсчетов у яркостного сигнала выбирается вдвое большим, чем у каждого из цветоразностных сигналов.
**— используемый в формате DV метод компрессии, в принципе, аналогичен методам MPEG (точнее, представляет собой оптимизированный MJPEG), однако за счет малой степени сжатия данных он практически свободен от каких-либо заметных цифровых дефектов и допускает многократную перезапись без ухудшения качества изображения и звука.

Рис. 6. Структура сигналов Digital 8 и DV







Pacific

Наиболее совершенные в своем классе...

Серия Pacific от Wharfedale буквально перевернула традиционные представления об акустике средней ценовой категории. Ее звучание отмечено высшими наградами специализированных изданий, а по технологическому уровню Pacific значительно превосходит своих конкурентов. Динамики с фирменными диффузорами из кевлара создают живую, объемную и насыщенную звуковую картину. Сегодня это одно из самых оптимальных решений для домашнего кинотеатра – как по качеству, так и по цене.

Pi-Centre Pi-10 Pi-20 Pi-30 Pi-40


Pi-10LE

Технические характеристики

Модель	Pi-Centre	Pi-10	Pi-20	Pi-30	Pi-40
Динамики:					
НЧ	12,7 см Kevlar®	16,5 см Kevlar®	16,5 см Kevlar®	16,5 см Kevlar®	16,5 см Kevlar®
СЧ	12,7 см Kevlar®	нет	нет	16,5 см Kevlar®	16,5 см Kevlar®
ВЧ	2,5 см шелк. купол.	2,5 см шелк. купол.	2,5 см шелк. купол.	2,5 см шелк. купол.	2,5 см шелк. купол.
Коммутируемая мощность (RMS)	100 Вт	120 Вт	120 Вт	200 Вт	200 Вт
Номинальное сопротивление	6 Ом	6 Ом	6 Ом	6 Ом	6 Ом
Чувствительность (для 2,83 В, 1 м)	88 дБ	86 дБ	87 дБ	89 дБ	89 дБ
Диапазон частот	80 Гц – 20 кГц	55 Гц – 20 кГц	40 Гц – 20 кГц	30 Гц – 20 кГц	20 Гц – 20 кГц
Размеры (В x Ш x Г), см	182 x 510 x 225	329 x 220 x 280	831 x 220 x 280	854 x 220 x 325	1010 x 220 x 365

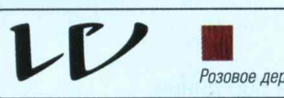
Цвета: светло-песочный с серебристой и черной отделкой; «розовое дерево» с золотистой и черной отделкой
Основание: добавляет к размерам каждой АС 25 мм в высоту и по 15 мм в ширину и глубину
Импеданс: Все модели предназначены для использования с 8-омной нагрузкой от усилителя

LE – модели, выпускаемые ограниченным тиражом. Отличаются внешней отделкой кленовым шпоном «Птичий глаз» и динамиками с желтыми диффузорами.

WHAT HI-FI? ★★★★★ Pi-10, март 2001
WHAT HI-FI? ★★★★★ Pi-20, декабрь 2000
HI-FI CHOICE ★★★★★ Pi-30, апрель 2001

Pacific от Wharfedale


Частица молекулы кевлара





Розовое дерево *Песочный* *Клен*

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

neo

«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж тел.: (095) 937-2633

«NEO» г. Москва, Ленинский просп., 3 тел.: (095) 236-3031

«NEO» Московская обл., Можайское шоссе 2 км от МКАД, Т/Ц «Три Кита», 4-й этаж тел.: (095) 723-8282

Салон звука «Граммофон» г. Омск тел.: (3812) 41-8684

«Русь на Волге» г. Тольятти тел.: (8482) 20-2276,

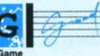
«Супермаркет 220В» г. Екатеринбург, тел.: (3432) 30-7220

«Бытовая автоматика» г. Нижний Новгород, тел.: (8312) 78-2222

Hi-Fi салон «Ирина» г. Норильск, тел.: (3919) 46-6671

Hi-Fi центр г. Томск, тел.: (3822) 51-2782

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»

г. Москва, ул. Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/
e-mail: public@rgsound.ru

ве физической среды записи цифрового видео большинство компаний использует видеокассеты формата DV (или ее миниатюрную разновидность miniDV), которые обеспечивают длительность записи/воспроизведения до 180 минут (DV) или 60 минут (90 — в режиме LP) для видеокассеты miniDV. Фирма Sony в разработанном ею совместимом «вниз» формате Digital 8 предлагает записывать цифровой видеосигнал на стандартные видеокассеты Hi8, однако при увеличенной в несколько раз скорости вращения видеоголовок. Японская фирма Hitachi для записи видеопрограмм в цифровых камкордерах использует 8-см диск (DVD-RAM). Аналогичные разработки проводятся и компанией Matsushita. Ну, а цифровые фотографии, как мы уже отмечали выше, в камкордерах пишутся либо на видеокассету DV или Digital 8, на жесткий диск или DVD-RAM. В режиме стоп-кадра — на карту флэш-памяти, установленную в соответствующий порт универсального камкордера/фотокамеры. Для примера: в JVC GR-DV1800 и GR-DV2000 (см. стр. 43) видеосюжеты записываются на DV-кассету, а цифровое фото — карту SD. Причем, что интересно, одно и то же изображение одновременно можно записать (но с различным разрешением картинки) и на видеокассету, и на SD. По мере увеличения информационной емкости карт до 32–128 (и более) мегабайт их все чаще начинают использовать и для записи коротких видеоклипов (при использовании методов компрессии видео и звука), предназначенных для передачи по сети Internet.

Качество отснятого видеоматериала или фотоснимка можно оперативно оценить по видоискателю камкордера на цветной ЖК-панели и в случае неудачи тут же стереть кадр и повторить съемку. В дальнейшем отснятый материал можно «перегнать» в персональный компьютер (через специальный адаптер — ридер флэш-карты) для последующей обработки, отправки по сети Internet или распечатки на цветном принтере. Впрочем, многие современные камкордеры для распечатки фотоснимков умеют вообще обходиться без компьютера при подключении их к специальным цветным принтерам, рассчитанным на совместную работу с ними.

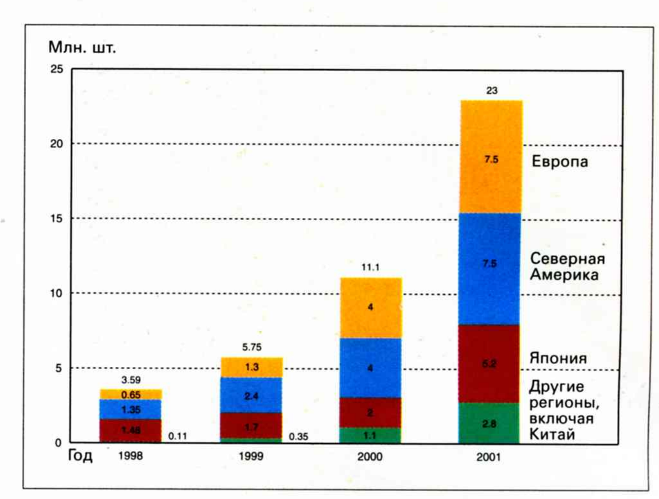


Рис. 7. Мировая потребность в цифровых камкордерах

DV-камкордер: что внутри?

Давайте рассмотрим, как устроен и как работает цифровой камкордер формата DV (рис. 10).

Как известно, любой камкордер, в том числе и цифровой, является комбинированным устройством, конструктивно объединяющим цветную телевизионную камеру на ПЗС и портативный видеомагнитофон. Что отражено, кстати сказать, даже в самом названии этого класса видеоаппаратуры, так как англоязычное слово «camcorder» означает ничто иное, как сокращение от «CAMera» + «reCORDER». В свою очередь, «камерный» канал включает в себя объектив с переменным фокусным расстоянием (Zoom), светочувствительный элемент (1 или целых 3

Цифровой формат Digital8

При всех неоспоримых достоинствах у цифрового формата DV имеются два очевидных недостатка: несовместимость с существующими аналоговыми форматами видеозаписи и использование значительно более дорогих видеокассет (стоимость кассеты miniDV составляет порядка $10). Эти два фактора удерживают многих любителей видеозаписи от перехода на «цифру», так как у них имеются большие архивы, отснятые на аналоговых камкордерах, что предопределяет необходимость иметь дома аппаратуру сразу двух форматов: аналогового и цифрового. Поэтому блестящая идея инженеров фирмы Sony создать на основе аналогового стандарта видеозаписи Hi8 совместимый формат цифровой видеозаписи Digital8 была с большим интересом встречена покупателями, и камкордеры этого формата сегодня составляют сильную конкуренцию цифровым камерам формата DV (miniDV) нижнего ценового диапазона. В предложенном Sony видеоформате для записи цифровых сигналов звука и изображения, соответствующих протоколу DV, используется стандартная видеокассета для аналоговой видеозаписи Hi8, стоящая несколько дешевле, чем кассеты miniDV. Так как в обоих форматах используется одна и та же видеокассета, на цифровой аппаратуре Digital 8 возможна также запись и воспроизведение аналоговых видеокассет Hi8. Но так как при стандартной для формата Hi8 скорости вращения видеоголовок 1800 об/мин на магнитную ленту можно осуществлять запись сигналов с верхней граничной частотой не более 10 МГц, для записи более широкополосного цифрового сигнала скорость вращения видеоголовок пришлось увеличить до 4500 об/мин. Это позволило записать на стандартную видеокассету Hi8 сигналы с частотами до 21 МГц. (В видеокассетах DV этой проблемы не возникает, так как в них используется гораздо более совершенная (но и более дорогая) магнитная лента на основе металлического порошка, что позволяет осуществлять запись/воспроизведение при меньших скоростях вращения видеоголовок.) Помимо увеличения скорости вращения видеоголовок, в камкордерах формата Digital 8 по сравнению со стандартными аналоговыми моделями Hi8 используются высококачественные головки, обеспечивающие запись/воспроизведение более широкополосных сигналов. Отметим, что в процессе воспроизведения скорость вращения видеоголовок выставляется автоматически после определения системы записанного на ленту видеосигнала: аналогового Hi8 или цифрового Digital 8.

На рис. 6 представлена структура сигнала Digital 8, записываемого на видеокассете Hi8. Как видно из рисунка, каждая строка сигнала состоит из нескольких секторов, в которых записываются служебные субкоды (sub-code sector), данные видео- и звукового сигналов (Video sector и Audio sector), а также вводная информация о треке ITI (Insert track information), используемая при быстром поиске нужного фрагмента на ленте. Каждые 5 строк составляют 1 кадр, являющийся законченной единицей записываемой информации. Напомним, что в видеокассетах Hi8 используется более широкая 8-мм магнитная лента, в то время как в DV ширина ленты составляет 6,25 мм. Так как значения формата цифрового сигнала Digital 8 совпадают с требованиями формата DV, качество звука и изображения, обеспечиваемое камкордерами обоих форматов, практически одинаковое.

Тем не менее Digital 8 следует рассматривать как промежуточный формат на этапе перехода от аналоговой видеотехники к полностью цифровой нового поколения, в том числе и DV.



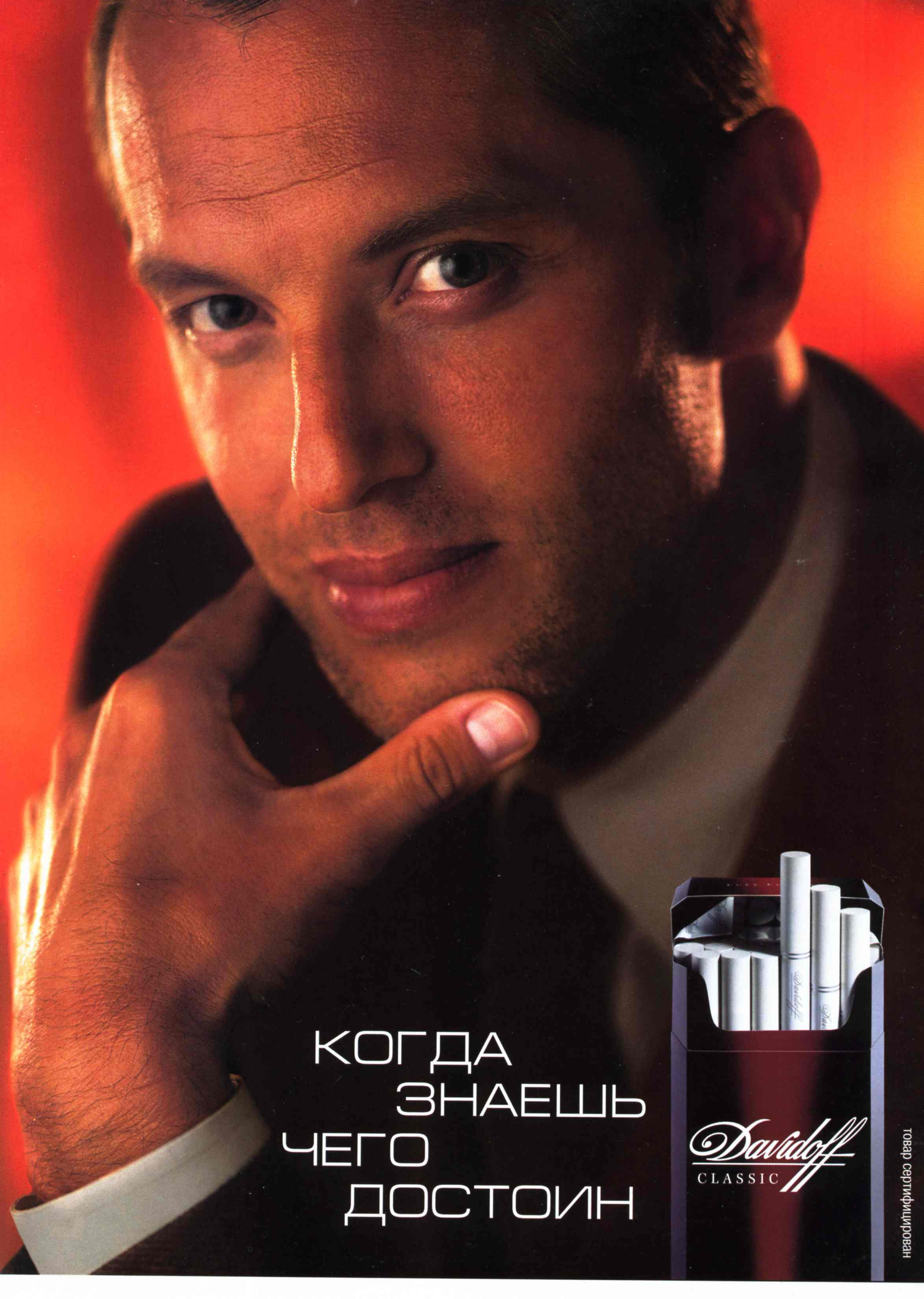
Рис. 8. Комплект Studio DV Plus фирмы Pinnacle для работы с цифровым видео

ПЗС-матрицы) CCD с цветными светофильтрами, предварительный аналоговый корректирующий усилитель и цифровую схему, преобразующую аналоговый видеосигнал в цифровой. В связи с тем, что требования к качеству цифрового изображения значительно выше, чем к аналоговой картинке, и учитывая тот факт, что практически все цифровые камкордеры умеют работать в режиме фотоаппарата, в них устанавливаются объективы более высокого качества, чем используемые в аналоговых моделях. Так как сегодня во многих моделях камкордеров используются мегапиксельные ПЗС, требования к разрешению объективов (то есть их способности воспроизведения очень мелких деталей на рабочей поверхности ПЗС) возросли. Причем хороший объектив должен поддерживать высокое разрешение изображения и качество его фокусировки во всем диапазоне изменения кратности ZOOM: от режима «широкоугольника» до «телеобъектива». В связи с тем, что кратность изменения оптического увеличения объективов (ZOOM) сегодня составляет не менее x10 и более, а оптическая схема объектива, как правило, состоит из 6–10 линз, их точный расчет возможен только с использованием ЭВМ. Тем более что для удовлетворения сформулированных выше жестких требований в конструкцию объектива приходится вводить несколько элементов с асферической оптикой. По этой причине многие производители цифровых камкордеров сосредоточили свои усилия на изготовлении электронной «начинки» камер, а объективы производят совместно со всемирно-известными оптическими фирмами. К примеру, Sony закупает оптику у немецкого концерна Carl Zeiss, а Panasonic использует линзы другого не менее именитого изготовителя Leica lenses из Германии, выпускающего легендарные фотоаппараты.

В зависимости от класса камкордера (и соответственно его цены) в них используется либо одна цветная ПЗС-матрица (CCD), либо три отдельных матрицы ПЗС. В камкордерах с одной ПЗС для разделения световых потоков применяются трехцветовые светофильтры. В моделях с тремя отдельными ПЗС для каждого из первичных цветов цветоделение осуществляется при помощи специальной призмы. Применение нескольких ПЗС позволяет добиться высокой цветовой четкости изображения при максимальном отношении сигнал/шум за счет лучшего использования световых потоков первичных цветов на «индивидуальной» матрице ПЗС, однако такие камкордеры значительно сложнее и соответственно дороже, чем модели с одной ПЗС. Кроме того, 3-матричные камкордеры имеют большие габариты и вес и поэтому выпускаются, главным образом, для профессионального применения. В бытовых же моделях львиная часть выпуска приходится на модели с одной матрицей. Помимо числа матриц, камкордеры отличаются и по способу считывания сигнала изображения с ПЗС: в режиме накопления поля (обычная чересстрочная развертка) и в режиме накопления кадра (прогрессивная развертка). В первом случае все фотодиоды ПЗС опрашиваются одновременно один раз за время одного телевизионного поля (полукадра), а в остальное время в них под действием падающего на фотодиоды света происходит накопление заряда, пропорционального световому потоку. При этом каждая телевизионная строка включает в себя по два соседних фотодиода матрицы: в нечетных полукадрах суммируются 1 и 2 строка, 3 с 4-ой и т.д. При переходе к четному полукадру (полю) для обеспечения чересстрочности развертки суммирование производят со сдвигом на одну строку: то есть вторую строку складывают с 3, 4 с 5 и так далее. Так как при опросе происходит объединение сигналов фотодиодов от 2-х строк, вертикальная четкость изображения при чересстрочной развертке снижается вдвое, однако обеспечивается высокая чувствительность и минимальная временная инерционность. Поэтому качество, обеспечиваемое камкордерами с чересстрочной разверткой, при записи подвижных изображений, в том числе с быстродвижущимися объектами, получается вполне высоким. Однако при использовании камкордера в режиме «цифрового аппарата», в котором к неподвижному изображению предъявляются более высокие требования, режим чересстрочной развертки не позволяет добиться приемлемого качества электронных фотографий даже при использовании трех раздельных ПЗС-матриц. Радикальным способом повышения четкости изображения является переход к прогрессивной развертке (например, Progressive Scan CCD компании JVC) с режимом «накопления кадра», при котором сканирование (опрос) нечетных строк фотодиодов происходит во время нечетного полукадра, а четных — соответственно в четном полукадре. При этом размер элемента по вертикали уменьшается вдвое (следовательно, удваивается разрешение картинки), однако при этом возрастает инерционность камерного канала, так как накопление заряда в фотодиодах ПЗС происходит за вдвое большее время. Тем не менее режим прогрессивного сканирования ПЗС все шире используется в современных камкордерах, которые сегодня явля-



Рис. 9. Современные типы карт памяти, используемых в цифровых фотоаппаратах и видеокамерах


КОГДА
ЗНАЕШЬ
ЧЕГО
ДОСТОИН
Davidoff
CLASSIC
товар сертифицирован

ются по сути гибридом цифровой видеокамеры и цифрового фотоаппарата. Считанный с ПЗС аналоговый видеосигнал преобразуется в цифровую форму и поступает на вход цифрового видеопроцессора. С учетом того, что вследствие высокой скорости цифрового потока видеосигнал не может быть непосредственно записан на видеокассету или DVD-RAM-диск, в схеме камкордера используются те или иные алгоритмы компрессии, существенно уменьшающие размер цифрового сигнала. Например, в камкордерах форматов DV и Digital 8 применяется компрессия со степенью сжатия данных 4:1, в результате работы которой скорость записываемых на пленку цифровых сигналов изображения и звука уменьшается до 25 Мбит/с. В камкордерах других фирм, например фирмы Hitachi, используется алгоритм MPEG-2, применяемый в цифровом телевидении DVB и в DVD-Video. Степень компрессии данных в этом случае больше, но при этом цифровой поток уменьшается до 6 Мбит/с.

Звуковой тракт цифрового камкордера состоит из стереомикрофона, аналогового предварительного стереоусилителя, двойной схемы аналого-цифрового преобразователя АЦП и цифрового процессора, включающего в себя компрессор цифрового звука. Для сжатия звука используются широкоизвестные алгоритмы MPEG, которые позволяют эффективно «упаковать» высококачественный многоканальный звук в цифровые потоки с умеренной скоростью передачи данных. Далее с выходов схем компрессии цифровые видео- и аудиосигналы поступают на мультиплексор, и полученный транспортный поток записывается на видеокассету или DVD-RAM-диск.

В режиме «цифровой фотоаппарат» в принципе используются те же части схемы камкордера (за исключением канала звука). Разница в том, что в режиме «фото» осуществляется прогрессивное сканирование ПЗС а при обработке видеосигнала, как правило, используются алгоритмы компрессии типа JPEG. Кроме того, запись цифрового фотоизображения чаще всего осуществляется на карту памяти. Для контроля качества картинки в режимах «запись» и «воспроизведение» в большинстве современных камкордеров используется цветной жидкокристаллический дисплей (LCD-monitor). Для подключения камкордера к другим AV-устройствам служат цифровые и аналоговые интерфейсы, включая двунаправленный интерфейс DV (IEEE-1394).

Ну, вот, собственно говоря, и все. За исключением того, что при реализации в «железе» эта «простая» схема на практике воплощается в очень сложный и прецизионный оптико-электронный механизм. Для того, чтобы вы смогли нагляднее оценить его сложность, приводим фотографии «внутренностей» одного из цифровых камкордеров первого поколения (рис. 11).

Такими были камкордеры несколько лет назад. Современные же модели стали еще более изощренными и хитроумными по схеме и конструкции и представляют собой настоящее чудо техники. По каким же путям пойдет их дальнейшее развитие, и какие же новинки ожидают нас в ближайшее время?

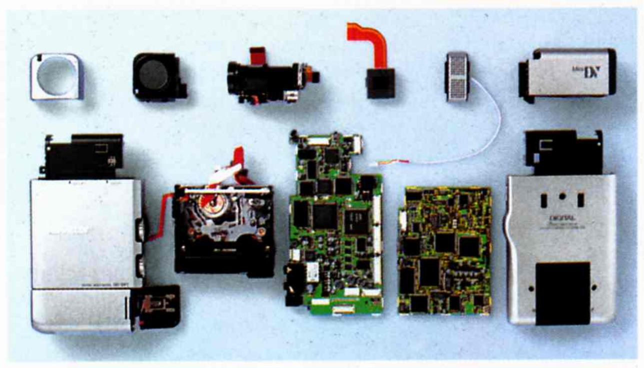


Рис. 11. Составные части первой цифровой модели бытовой видеокамеры JVC GR-DV1

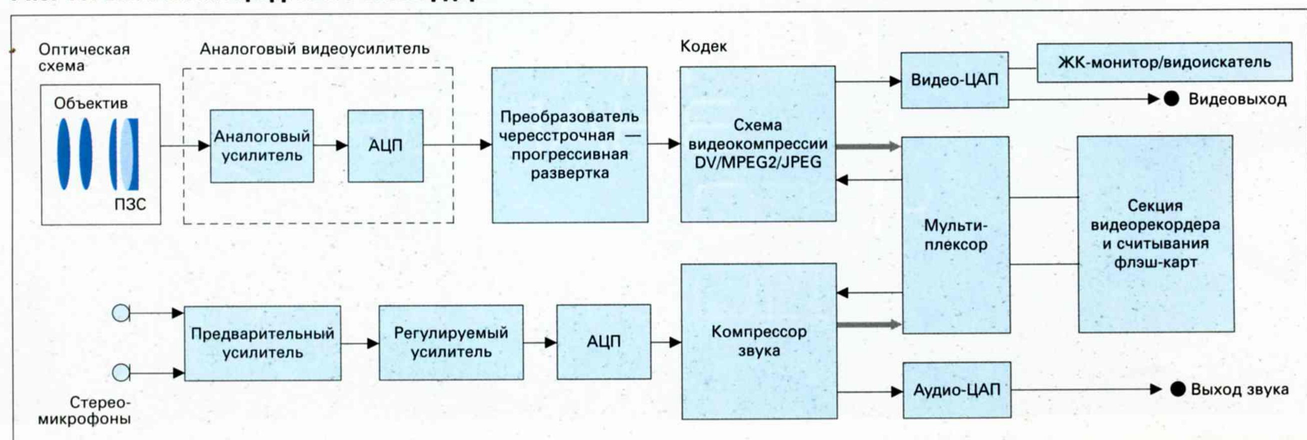
Что завтра?

Из этой статьи, в принципе, уже должно быть ясно, что в будущем цифровые камкордеры и фотоаппараты неизбежно сольются в одно универсальное комбинированное устройство, способное одинаково успешно работать в различных режимах с записью изображения и звука на различных носителях. По крайней мере, если иметь в виду аппаратуру бытовую, массовую. По мере роста информационной емкости карт памяти, последние все шире будут использоваться и для записи подвижного изображения и звука. Скорее всего, твердотельные носители в перспективе полностью вытеснят видеокассеты с магнитной лентой. В связи с повышением требований к качеству изображения следует ожидать все более широкого распространения видеокамер с прогрессивной разверткой растра, тем более что уже появились телевизоры и видеопроекторы, поддерживающие этот режим разложения растра. По мере совершенствования технологии производства будет увеличиваться количество пикселей в ПЗС, и в обозримом будущем мегапиксельные ПЗС, очевидно, станут стандартом для всех типов цифровых камкордеров, что позволит еще более улучшить качество цифрового изображения. И что самое приятное, по мере совершенствования цифровых видеокамер они будут становиться все более дешевыми и доступными широкому кругу покупателей. Поэтому, без сомнения, цифровая видеозапись «убьет» аналоговые видеокамеры, у которых практически исчерпаны технические ресурсы для дальнейшего развития.

«Под занавес» — о рыночной стратегии и планах известных фирм-производителей. Matsushita (Panasonic) сделала ставку на технологии мультимедиа и будет продолжать совершенствование своих популярных высококлассных моделей, наращивая их мультимедийные возможности. Для совместной работы с ними Matsushita будет выпускать нескольких моделей цифровых магнитофонов формата D-VHS с интерфейсом DV, что позволит собрать полную цифровую домашнюю студию на основе аппа-



Рис. 10. Блок-схема цифрового камкордера



ратуры Panasonic. Большие надежды в компании связывают и с анонсированным в апреле 2001 года новым «фирменным» пакетом прикладных программ для нелинейного видеомонтажа MotionDV Studio, который предоставляет невиданные ранее возможности по обработке изображений в домашних условиях, в том числе монтаж видеофайлов, скомпрессированных по методу MPEG-1 и MPEG-2. Программное обеспечение на CD-ROM вместе с компьютерной PC-картой будет стоить около $100, и им предполагается комплектовать новые модели камкордеров, продаваемые в Европе.

Компания Sony продолжит продвигать на рынок свой «народный» цифровой формат Digital 8, постепенно расширяя возможности этих камкордеров в режиме цифрового фотоаппарата. Согласно планам компании новые модели этого формата позволят Sony уверенно контролировать сегмент рынка самых дешевых и доступных цифровых камкордеров. Кстати, помимо Sony, выпуск камкордеров Digital 8 недавно начала и фирма Hitachi, что свидетельствует о большом рыночном потенциале этого «промежуточного» формата. Одновременно с этим Sony связывает большие надежды и с продажами цифровых камкордеров miniDV в ценовом диапазоне около $1000. В новых моделях Sony по-прежнему будут устанавливаться высококачественные объективы Carl Zeiss и все шире использоваться мегапиксельные ПЗС. В 2002 году они должны стать еще компактнее, легче, удобнее в управлении и оснащаться «долгоиграющими» аккумуляторами. В перспективе с появлением карт Memory Stick нового поколения (емкость 128–256 МБ) функциональные возможности и, следовательно, конкурентоспособность камкордеров Sony должна резко возрасти. На такую карту уже вполне можно будет записать сжатое видео достаточно большой длительности, уменьшив до предела габариты камкордера.

Еще один изготовитель цифровых камкордеров — JVC, предлагает комплексное решение проблемы домашнего видео, выпуская широкую номенклатуру цифровых камкордеров, цифровых видеомагнитофонов miniDV и D-VHS, а также подключаемой к ним периферии, включая цифровые принтеры и карты видеозахвата для персональных компьютеров. Инженеры компании уделяют большое внимание повышению четкости «картинки», для чего ими была разработана описанная выше уникальная технология AIS двойного сканирования ПЗС. Новые модели JVC, наряду с интерфейсом DV, уже оснащаются и компьютерным портом USB, что повысит их универсальность и коммуникабельность. В дальнейшем предполагается создать еще более портативные и компактные модели нового поколения, которые совместно с сотовыми телефонами позволят осуществлять мобильное подключение к информационным сетям для оперативной передачи видеоинформации.

Компания Hitachi сделала ставку на использование в качестве среды для записи цифрового видео перезаписываемого 8-см DVD-RAM-диска, емкость которого составит 1,4 ГБ (односторонний) и 2,8 ГБ (для двухстороннего диска). При использовании метода компрессии MPEG-2 такой диск обеспечивает возможность непрерывной записи видеопрограммы 1 час (по 30 минут каждая сторона).

Японская корпорация Canon продолжает удерживать в Европе и США часть рынка цифровых камкордеров на уровне от 17–19%. Особенностью маркетинговой стратегии Canon является участие в конкуренции на всех сегментах рынка цифровых видеокамер: от самых простых до «навороченных» профессиональных моделей уровня High End. Сильными сторонами цифровых камкордеров Canon являются их компактность, малый вес и высококачественная оптика объективов собственного производства, выполненная по технологии IXY. Кста-

ти, объективы Canon для профессиональных цифровых видеокамер среди знатоков считаются чуть ли не лучшими в мире... Совершенствование бытовых моделей камкордеров Canon идет по пути «конверсии» конструктивных и схемотехнических решений профессиональных аппаратов для «быта». В частности, в топ-моделях компании используются трехчиповые высококачественные ПЗС-матрицы, а в моделях среднего класса — прогрессивный режим сканирования матрицы. Отметим попутно, что для записи цифровых фотографий в цифровых камерах Canon использует карты MMC (Multimedia Card) и SD. Основным направлением развития камкордеров на ближайшие годы компания считает еще более тесную их интеграцию с персональными компьютерами и компьютерной периферией (цветными видеопринтерами и т.д.), в производстве которых Canon также является одной из ведущих фирм в мире.

Среди ведущих производителей цифровых камкордеров нельзя не упомянуть фирму Sharp, которая в свое время первой предложила использовать в качестве контрольного монитора/видоискателя цветной ЖК-экран в камкордерах (серия камер Viewcam). С тех пор он стал своеобразной визитной карточкой видеокамер этой компании, отличительной чертой которых также является высокая кратность Zoom-объективов и использование мегапиксельных матриц CCD. Компания предполагает значительно увеличить свою долю рынка цифровых камкордеров, которая в 2003 году должна составить 15% мировых продаж.

Среди южно-корейских фирм бесспорным лидером в этом сегменте рынка является Samsung. Также как и аналоговые аппараты этой фирмы, ее цифровые камкордеры отличает высокое отношение качество/цена. И хотя видеокамеры Samsung не являются самым «последним писком» цифровой видеомоды, приобретая любую модель этой фирмы, покупатель за доступные деньги получает вполне достойную и добротную вещь.



Видеокамера JVC GR-DV2000, имеющая устройство AIS

Единственный «европеец» среди крупных производителей цифровых видеокамер — французский Thomson, производит свои аппараты в тесном сотрудничестве с JVC. Не удивительно, что и по внешнему виду, и по функциональному оснащению «томсоны» являются почти что родными братьями камкордеров JVC, о которых мы уже достаточно подробно говорили выше.

Как видим, совершенствование цифровых камкордеров происходит удивительно быстро, и производителям есть что нам предложить. Остается совсем немного подождать, когда все эти чудеса техники появятся на прилавках наших магазинов. Ну, и конечно — на страницах Stereo&Video. ■

S&V-коллекция 2001



В конце года по традиции мы оглядываемся на пройденный путь и приводим всех лучших представителей, выявленных в наших сравнительных тестовых испытаниях. Коллекционная подборка включает пять разделов. В первом — блочная AV-техника; акустические системы для различных приложений — во втором разделе; третий — «Музыкальные центры и персональное аудио»; в четвертом — «Автомобильное аудио»; пятый раздел посвящен телевидеотехнике. Ориентировочная стоимость приводится на момент публикации соответствующего теста. Вполне вероятно, что ситуация изменилась, и если цена конкретной модели в магазине стала меньше, чем приведенная, то покупка оправдана вдвойне.

Домашний театр и Hi-Fi-компоненты

Если год назад мы осторожно говорили о наступлении театральных компонентов, то по результатам нового цикла приходится констатировать, что стерео практически полностью вытеснено из средней ценовой категории. Остались только единичные модели компонентов в категории ниже $200, а вся остальная стереоаппаратура находится в заоблачных высях High End'а. Единственным исключением остаются CD-рекордеры, относительно молодой класс аппаратуры, не очень многочисленный, и при этом отдельные представители которого внутренне сильно похожи друг на друга.

На этом фоне DVD-проигрыватели становятся единственным источником для оптических дисков всех форматов, и фирмы стали уделять больше внимания воспроизведению и обычных CD, и записываемых CD-R/RW, и даже MP3-файлы. Представители второй электронной составляющей домашнего театра, AV-ресиверы, также функционально прибавили и, можно сказать, упорядочились: количество моделей в линейках фирм уменьшилось, но модели четко позиционируются для определенных групп покупателей. Можно выделить и две явных тенденции: снижение цены на модели формата 6.1 и повсеместное внедрение декодера Dolby Pro Logic II.

К сожалению, фирмы-изготовители проигрывателей новых суперaудиоформатов и в этом году не порадовали изобилием в демократичных категориях. Пока из двух десятков моделей львиная доля приходится на тысячников.

CD-рекордер Harman/Kardon CDR2 ($610)

июнь 2001



CDR 2 — один из первых аппаратов, который способен копировать диски на четырехкратной скорости. Согласитесь, неплохо, когда полный диск можно переписать менее чем за 20 минут. Независимая полная индикация для каждого кармана. При воспроизведении в режиме DUAL аппарат превращается в два независимых CD-плейера, работающих каждый на свой выход. Высочайшее качество канала записи-воспроизведения гарантирует отсутствие ярко выраженных жанровых предпочтений.





CD-рекордер Philips CDR775 ($500)

июнь 2001

Внешне очень оригинальный аппарат. Крупные и яркие знаки четкого рисунка дисплея в информационной строке, линейная табличка музыкального календаря, крупные индикаторы наличия дисков и активного «кармана» — и выглядит красиво, и удобно пользователю. Копирование возможно в реальном времени и с удвоенной скоростью. Оба блока обеспечат вам воспроизведение диска целиком, в произвольном порядке или по программе, которая работает и при прямом копировании диска.



CD-рекордер Pioneer PDR-W839 ($610)



июнь 2001



Копирующий CD-рекордер, имеющий воспроизводящий «карман» с вертикальным чейнджером на три диска и чтением CD-текста. Дисплей просторный, понятная графика и растянутый индикатор уровня с хорошим разрешением и ясной оцифровкой. Режим PROGRAM REC позволяет копировать программу, набранную с трех дисков сразу. PDR-W839 оборудован разъемом для подключения компьютерной клавиатуры, с которой можно и текст вводить, и всеми режимами аппарата управлять.

DVD-проигрыватель JVC XV-D721 ($720)



март 2001

XV-D721 — первый на российском рынке универсальный DVD-проигрыватель по цене ниже $1000, который воспроизводит и новый звуковой формат DVD-audio. Также это первый в стране проигрыватель, видео-ЦАП которого работает с частотой 54 МГц. И кроме того, имеется встроенный декодер цифрового звука. Традиционно для моделей JVC у XV-D721 хорошая линейность АЧХ и почти полное совпадение по каналам.

DVD-проигрыватель Philips DVD951 ($560)



март 2001



Функциональное оснащение DVD951 соответствует фирменному канону. На включение проигрыватель отвечает обстоятельным анализом внутреннего состояния. В случае присутствия запомненного диска активизируется воспроизведение по программе. Проигрыватель обладает декодером цифрового звука с полным набором регулировок уровней и задержек. Его можно использовать с простейшим AV-ресивером с шестиканальным входом. У DVD951 есть не только RGB-выход, но и компонентный выход.

DVD-проигрыватель Philips DVD711 ($350)



апрель 2001

Добротный простой DVD-проигрыватель с отличной оснащенностью и удобным управлением с универсального пульта ДУ через систему вложенных экранных меню. Проигрыватель лояльно относится к любому видео, воспроизводя диски, записанные в стандартах PAL и NTSC. Характеристики звуковых каналов у DVD711 практически идентичные, и это достигается при общей неравномерности ±0,1 дБ. Немного смазывают благоприятную картину совмещенные кнопки поиска и перехода к следующей главке.



AV-ресивер Kenwood KRF-V6030D ($ 260)

февраль 2001



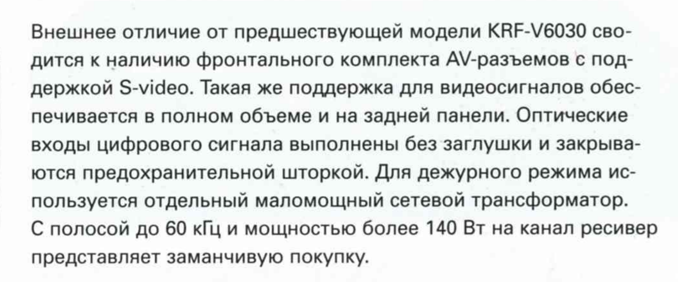
Ресивер, единственный в этой доступной ценовой категории, имеет встроенный декодер Dolby Digital. Не самая высокая мощность усилителя — еще не причина для беспокойства. Стереопрограммы воспроизводятся с точностью, которая удовлетворит большинство любителей не только популярной музыки. Модель за эти деньги с «бортовым» Dolby Digital, разумеется, сразу привлекает, а если у вас есть Hi-Fi-видеомагнитофон, то вам остается докупить самый недорогой DVD-плейер без декодеров.

AV-ресивер Kenwood KRF-V6050D ($310)

октябрь 2001



Внешнее отличие от предшествующей модели KRF-V6030 сводится к наличию фронтального комплекта AV-разъемов с поддержкой S-video. Такая же поддержка для видеосигналов обеспечивается в полном объеме и на задней панели. Оптические входы цифрового сигнала выполнены без заглушки и закрываются предохранительной шторкой. Для дежурного режима используется отдельный маломощный сетевой трансформатор. С полосой до 60 кГц и мощностью более 140 Вт на канал ресивер представляет заманчивую покупку.



AV-ресивер Pioneer VSX-D510 ($350)

октябрь 2001

Разработчики добавили к обычным режимам многоканального звука театральные режимы, подчеркивающие жанровый колорит, которые можно оперативно комбинировать. Кроме того, можно дозировать степень влияния каждого эффекта в широких пределах. Еще шесть режимов DSP позволяют трансформировать акустическую атмосферу комнаты при прослушивании стереофонических фонограмм. Вообще звучание VSX-D510 равно впечатлило и на стереосигнале, и в многоканальном режиме.



Акустические системы

Наблюдаемые изменения в лагере бытовой AV-электроники, усугубляющие подчиненное положение вечно «отстающего» элемента звуковоспроизводящего тракта, разумеется, оказывают влияние на производителей акустических систем. Вероятно, уже необратимо изменился облик фирменных акустических линеек, немыслимых теперь без активных сабвуферов и центральных громкоговорителей. Подстегиваемая утверждением цифровых суперформатов (и пугающими масштабами развития кабельной промышленности), «потянулась» акустика в ультразвуковые сферы. Но, по существу, основные направления развития АС, определенные много лет назад, остаются неизменными. Можно, конечно, говорить о некоторой специфике подходов к конструированию АС центрального и тыловых каналов, но она ни в коей мере не противоречит генеральным направлениям эволюции. Определенной особенностью отличается, так сказать, дизайнерское направление. Причем не надо думать, что эта особенность сводится к экономии звукового качества в пользу достоинств внешнего вида. Во-первых, одно другому, в принципе, не мешает (только такой симбиоз дороже стоит). А, во-вторых, не следует забывать и о специфических требованиях, которые могут предъявляться к АС, украшающей интерьеры роскошных гостиных. Таковая в подавляющем большинстве случаев используется для создания комфортного музыкального фона на приемах и «цивилизованных» вечеринках. «Радикальный бас» и «хрустальные высокие» в таких условиях — мешающее излишество. По-прежнему главное внимание разработчиков абсолютно справедливо уделяется совершенствованию динамиков. Внедрение высоких технологий позволило заметно улучшить параметры практически всех элементов конструкции электродинамических головок. Каких только диффузоров нынче не делают... Много шире для изготовления мембран применяется металл, ограниченное использование которого в прошлом во многом определялось технологическими трудностями. Именно их преодоление позволило изготовить обладающие должными свойствами купола для супер- и гипертвитеров. И вообще, высокочастотник с мягким куполом, похоже, скоро станет редкостью, по крайней мере — в системах среднего и высокого классов. В этой же связи можно спрогнозировать повышение в будущем интереса к преобразователям нетрадиционного типа, в частности — к ленточным. Бурно развивается идея театральных акустических комплектов. По экспоненте растет на рынке количество «подарочных» наборов компактной изящной акустики для оперативной организации стильных театральных комплексов. И необходимо признать, что не только изящной наружностью способны они порадовать аудиокинолюбителя — даже относительно недорогие наборы нередко составлены из акустики, звучащей весьма музыкально.

АС Canton Ergo RC-K ($900)

ноябрь 2000

Ergo RC-K способна решать самый широкий круг задач, которые допустимо возлагать на плечи небольшой АС, и даже часть, традиционно возлагаемых на напольную акустику: при богатом корректном басе и отличной динамике звуковой образ превосходно тонально уравновешен. У системы самая ровная в подборке частотная характеристика, рекордно высокая чувствительность. И на предельных уровнях громкости АС обеспечивает отличное качество звучания.



SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

EISA AWARDS
COMBI VIDEO PLAYER 2001-2002
Samsung SV-DVD1

DVD VIDEO

VCR

Великолепное сочетание

утите мощь цифровых технологий, воплощенных в этом уникальном комбинированном проигрывателе.

D-проигрыватель и видеомагнитофон VHS совмещены в одном аппарате. Теперь вы можете использовать преимущества форматов DVD и VHS одновременно. Завоевание награды Европейской ассоциации независимых изданий по аудио-видео технике (EISA) подтверждает высокий технологический уровень этой новейшей разаработки. Этот комбинированный проигрыватель не только обеспечивает высокое качество изображения и звука, но и очень удобен в управлении, прост в установке и максимально использует свободное пространство.



Комбинированный проигрыватель
SV-DVD1E



SAMSUNG Electronics Rus. Информационный центр: (095) 937-7979; e-mail: info@samsung.ru; www.samsung.ru. Товар сертифицирован

AC KEF RDM-One ($750)

ноябрь 2000



KEF RDM-One — точный инструмент для передачи сложных музыкальных состояний. Упругий, немного суховатый, легкий на подъем бас довольно скромно располагается на заднем плане, но способен без «надрыва» обеспечить надежную основу звучания. Наверху — чисто, детально, без акцентов. АС отлично «чувствует» пространство. Роскошная лакировка покрытых древесным шпоном боковых накладок явно предполагает знатное положение акустики в домашней обстановке.

AC Castle Severn 2 SE ($950)

декабрь 2000



Если для небольшой напольной АС принять за эталон сочетание выверенного тонального баланса и разумной, учитывая перспективу применения в небольших помещениях, глубины точного баса, то Severn 2 SE смело можно объявить «образцово-показательной» акустикой. На любом «материале» не покидают ощущения высокого звукового комфорта, особой опрятности образа. Слегка отлакированный натуральный шпон панелей корпуса преображает, так сказать, «техническое средство» в шикарный элемент интерьера.

AC NHT 1.5 ($650)

ноябрь 2000



Мастерски вписывает NHT 1.5 в комнату прослушивания сцены и концертные залы, чему в немалой степени способствуют отличная динамика средних и хрустальные высокие. Умело работает система с низкими частотами, обеспечивающими в качестве фундамента единство изображения. NHT 1.5 можно с удовольствием слушать практически в любом помещении. Значение звуковых достоинств усиливается ввиду «эксклюзивного» качества отделки самой недорогой в тесте системы.

AC DALI 5005 ($570)

январь 2001



Обеспечивая хорошую тональную сбалансированность звукового образа, обладая отличными динамическими способностями, система дает наилучшее в тесте сочетание глубины, точности и чистоты баса. Она — лидер по большинству объективных параметров и, кроме того, одна из самых недорогих в подборке. Небольшие колонки дают весьма фундаментальное изображение симфонического оркестра. Самых теплых слов заслуживает умение 5005 играть тяжелый рок.

AC MB Quart QL S830 ($960)

декабрь 2000



Система отлично играет все. Уверенно разрешая сложнейшую палитру тональных и динамических нюансов, она способна проявить тонкую суть насыщенного симфонического полотна, показать магические кристаллики стиля любой эпохи музыкальной истории. Обладая богатыми басовыми ресурсами, QL S830 удивительно легко и точно управляет потоками низкочастотной энергии. При весьма стабильной АЧХ, показательно низких гармонических искажениях колонки обладают самой высокой в тесте чувствительностью.

AC JBL XTi 60 ($600)

январь 2001



Сочетание высокой тональной точности и превосходной динамики делает очень привлекательным звучание американской JBL XTi 60. Удивительно полнозвучно и чисто воспроизводится едва слышимое пиано. С понижением громкости звук плавно отступает, слабея равномерно по всему спектру, не утрачивая связей и сохраняя полноценное единство. О детализации прозрачных высоких можно говорить как о едва ли не лучшем достижении в тесте. Звук не мутнеет и при крайне высоких уровнях громкости.

АС JMLab Chorus 715 ($600)

январь 2001



Много мощного, надежного, глубокого и вместе с тем изящного баса. Вдоволь прозрачных высоких частот. И все это через динамичный «центр» увязано в слитное изображение. Chorus 715 обладает редким даром сочетать в звуке достоинства строгости и яркой самобытности, связываемой именно с выразительной красотой баса и тонко подчеркнутых высоких частот — чисто и празднично, пышно и воздушно; и всегда оправданно эмоциональным строем музыкального произведения.

АС с активным басом Boston VR975 ($1600)

февраль 2001



Красив и могуч бас VR975; позволяя прочувствовать запредельные для слуховой системы глубины, он нисколько не мешает средним частотам в должной мере проявить себя. В «слуховой» части диапазона бас строг, легок на подъем и остается при всех своих достоинствах в крайне жестких энергетических режимах. Система обеспечивает высокую чистоту хорошо сбалансированного звукового изображения. Рекордно малы гармонические искажения в средневысокой части спектра.

АС с активным басом B&W DM 605 S2 ($1920)

февраль 2001



Чистотой и точностью низких частот отличается динамичная DM 605 S2. Система всегда дает масштабное изображение сцены, причем для этого ей не требуется приносить в жертву правильные звуковые пропорции — никаких недомолвок, никаких тональных перекосов. Прочувствовать широту натуры помогает легчайший акцент на высоких частотах, не разрушающий, благодаря исключительной прозрачности верхнего слоя, ощущение «натуральности» музыкального события. У АС самая высокая в тесте чувствительность.

АС центр. канала Audio Pro Black Vector ($200)

апрель 2001



У системы высокая чувствительность, богатый, чистый упругий бас: «Вектор» превосходно «стреляет», очень реалистично передает звуки самого разного происхождения. Без проблем налаживается взаимопонимание с басовитой напольной акустикой. Отлично артикулирована актерская речь. Стоек к перегрузкам. Эффектно смотрится.

АС центр. канала KEF Cresta C ($170)

апрель 2001



KEF Cresta C сочетает высокое качество звучания с весьма умеренной стоимостью. В системе со строгим полочным фронтом Cresta C будто растворяется в ей же созданном виртуальном пространстве. Все чисто — ни облачка — и очень звучно. Уверенно работает центр на повышенной громкости. Симпатично выглядит небольшая колоночка.

АС центр. канала Mirage FRx-C ($280)

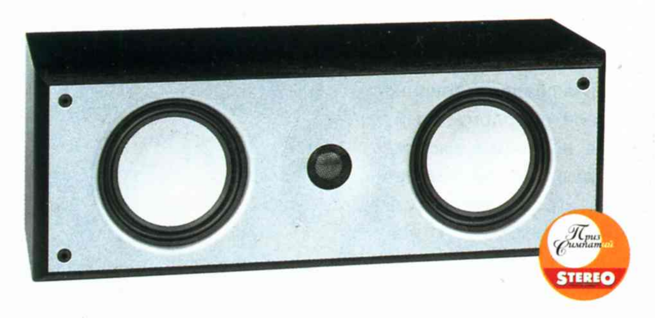
апрель 2001



Универсальная Mirage FRx-C едва ли не лучше всех в тесте планирует образ пространства: четко ощущается, так сказать, глубина экрана, ювелирно организуются неразрывные переходы во фронтальной плоскости. Весьма реалистично звучит речь. Частотная характеристика системы одна из самых стабильных в подборке.

АС центр. канала Mordaunt-Short MS504 ($290)

апрель 2001



Звуковой портрет системы — деликатная мягкость, кропотливый расклад по полочкам самых тонких звукорежиссерских задумок. И тихий шепот, и резкий крик передаются на редкость естественно. Благодаря чистому, приличной глубины басу центр панорамы не теряет объема даже с хорошо басящими напольниками.

АС KEF Cresta 2 ($260)

июнь 2001



Cresta 2 способна без авантюристического прорыва в существенно низкочастотную область за счет корректного тонального масштабирования в должной полноте сохранить черты музыкального прообраза. Отчетливые движения чистого верхнего баса точно прорабатывают фактуру звучания самых серьезных низкочастотных инструментов. Нередко возникало желание квалифицировать достигаемый низкочастотный компромисс Cresta 2 как полочный идеал.

АС Infinity Alpha 20 ($270)

июнь 2001



Безусловным лидером теста по совокупности объективных параметров и результатов прослушивания при умеренной стоимости является американка Infinity Alpha 20: система производит самый чистый и наиболее тонально сбалансированный звук. Звучание системы обладает почти напольной основательностью. Его уравновешенный характер строится на надежной основе внушительного мягкого баса, чистой и строгой середине и аккуратных, прозрачных высоких.

Активный сабвуфер B&W ASW 500 ($470)

июль 2001



Мощный бас с восхитительным тактом и подпитывает таланты солидных напольников, и формирует фундамент звукового изображения, создаваемого компактной полочной акустикой. При этом сабвуфер способен заставить зрителя прочувствовать даже сверхнизкую — сейсмическую — волну. Очень понравилась работа НЧ-системы в музыкальном трифонике — всегда обеспечена адекватная низкочастотная поддержка как на любых классических произведениях, так и на тяжелом роке.

АС JBL N26 ($260)

июнь 2001



Система сразу увлекает свежестью и полнотой звукового образа, причем всюду, кажется, соблюдена должная мера. Почти безупречно организованы высокие. Но, пожалуй, больше всего в ее звуке привлекает качество баса: очень быстрый, легкий и вместе с тем внушительной глубины, он легко отрабатывает динамику сложных оркестровых движений. Эффектно весома партия ударной установки. На редкость для систем исследуемого класса сочно прописаны низкие струнные.

Активный сабвуфер Eltax Atomic A-15 ($550)

июль 2001



По корректности передачи самых глубоких симфонических компонент, по «правильной» мягкости воистину музыкального баса системе трудно найти равных в тестовой группе. Ни одно, даже крайне слабое низкочастотное событие не остается незамеченным, но Atomic A-15 обладает и отличным запасом по перегрузке. Будучи самым крупным в подборке, A-15 производит рекордно глубокий и наиболее чистый от нелинейных искажений бас. Лучшие результаты были достигнуты при его сотрудничестве с басистым напольником.

Активный сабвуфер Paradigm PS-1200 ($520)

июль 2001



В театре канадцу конкурентов нет и прежде всего — при озвучивании сцен экстремального характера — масштаба геологических и космических катастроф. Просто какой-то шквал баса. В плане согласования нам больше пришлись по вкусу результаты совместного творчества саба с полочниками. С удовольствием можно давать высокие уровни. Просто сногсшибательно звучит любой рок. Систему можно применять как в крупных, так и в довольно небольших помещениях.

АС Eltax Nexus 8e ($280)

октябрь 2001



Nexus 8e — строгая, рационально спроектированная акустика. Хорошая сбалансированность звучания, проработанный бас, мягкие, но точные высокие гарантируют системе «моральное право» играть любую музыку, включая классическую. Причем в данном случае достигнут удачный симбиоз корректности звукопередачи и ее самобытности — звук системы интересен, по-хорошему эмоционален. Значительным достижением для акустики данного класса следует признать достойную микродинамику.

Комплект Eltax Stargate 5.1 ($290)

сентябрь 2001



Больше всего привлекает мощная и глубокая работа сабвуфера. Приемистый бас сохраняет хорошую чистоту и при весьма высокой громкости — здесь максимум динамики Stargate. С хорошей контрастностью работают «пищалки». Из комплекта в небольшой комнате получится хороший театр и отличный «мультимедийный» комплекс, причем вполне оправдывающий свои деньги.

Комплект Mirage FRx S8, FRx 3, FRx 1, FRx-C ($1330)

сентябрь 2001



FRx — универсальный комплекс с яркими «пространственными талантами» как в театре, так и в музыкальном трифонике. Особенно хочется отметить центр, превосходно вписавшийся в фирменный комплекс. Саб дает мощный, сравнительно не глубокий, но эффектный театральный бас. Отметим хорошую динамику всей акустики. Хорош и для малых, и для больших помещений.

Комплект ELAC Cool Active Set (Bass 773A, Cool) ($650)

сентябрь 2001



Маленькие сателлиты способны органично вписать в комнату небольших и средних размеров образ трехмерного пространства. Звук хорошо сбалансирован тонально. Впечатляет бас — глубокий, динамичный и притом вполне чистый. Понравился трифоник — сабвуфер умеет быть и утонченно детальным. Комплекс универсален, особенно хорош для средних помещений.

Комплект DALI SWA-8, 2002, 1001, C1000 ($1530)

сентябрь 2001



Отличный универсальный комплект. Особо хочется отметить музыкальную строгость 2002, 2001 и мягкий музыкальный бас SWA-8. Хотя и в кино саб способен на многое. Сабвуфер оснащен беспрецедентно: есть фильтр инфразвука, фильтры сигнала для сателлитов с различной (!) крутизной спада на разных выходах; конечно, имеются обычные регулировки.

Nakamichi®

SoundSpace™ 8



ЖК-монитор LCD-18" + SoundSpace 8

Уникальный ЖК-монитор **LCD-18** ($2500) с высокой яркостью и разрешением стандарта SXGA (1280 x 1024 dpi) не имеет равных в своей категории по качеству изображения. Он может использоваться и как телевизор, и как PC-монитор бизнес-класса, и даже как автомобильный дисплей, поскольку способен работать от источника 12 В (!).

Рекомендованная к нему аудиосистема **SoundSpace 8** ($1200) с двумя АС, сабвуфером и CD-чейнджером на 5 дисков является одной из наиболее стильных моделей на современном рынке. Ее звучание отмечено высшей наградой "5 звезд" журнала *"What Hi-Fi?"*, а дизайн заставляет в очередной раз "снять шляпу" перед мастерством разработчиков Nakamichi.

SoundSpace™ 12

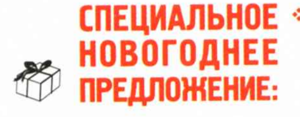


SoundSpace 12 – это принципиально новый взгляд на AV-аппаратуру, превращающий ее из простого источника звука в самый эффектный и престижный элемент интерьера, свидетельство образа жизни ее владельца. Абсолютно новая концепция дизайна в сочетании с высочайшим уровнем технологий сделали эту систему событием года.

SoundSpace™ 3



Изящное и оригинальное решение для небольшой комнаты или спальни. Компактная аудиосистема оснащена тюнером и двумя CD-проигрывателями, которые создадут в комнате приятный музыкальный фон, а при необходимости разбудят Вас мелодичным звонком или музыкой.



СПЕЦИАЛЬНОЕ НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

Только в декабре Вы сможете приобрести у нас комплект SoundSpace 3 всего за $350 вместо обычных $500! В канун Нового года каждый покупатель SoundSpace 12 получит в подарок комплект SoundSpace 3!

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

neo

«NEO»
Москва, ул. Шереметьевская, 60а
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«NEO»
Москва, Ленинский просп., 3
тел.: (095) 236-3031

«NEO»
Московская обл., Можайское шоссе
2 км от МКАД, Т/Ц «Три Кита», 4-й этаж
тел.: (095) 723-8282, доб. 2513, 2514

ТД «Мир»
Москва
тел.: (095) 152-4001

«Нота+»
Москва
тел.: (095) 953-4097

«Электроника»
г. Новосибирск
тел.: (3832) 232-333

«Энон»
г. Самара
тел.: (8462) 665-326
тел.: (8462) 637-618

«Эксклюзивные домашние кинотеатры»
Москва
ТД «Громада»
тел.: (095) 230-6326

Салон «Аура»
г. Екатеринбург
тел.: (3432) 645-364

«Армада»
г. Омск
тел.: (3812) 510-757

«Домо»
г. Казань
тел.: (8432) 383-838

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ



ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
Москва, ул. Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Информация о розничной продаже на сайте: www.designav.ru и по тел.: (095) 234-0654

АС Celestion F2 ($250)

октябрь 2001



Без волевых усилий принимаешь исполнительскую манеру F2 — тактично подчеркивая средние, как бы оттеняя их истинное значение, система едва ли не тоньше любой из участниц теста работает с классикой. Неординарная для данной ценовой категории динамика средних частот помогает создать множество градаций музыкального настроения. Несмотря на скромные басы, образ воспринимается целостным и тонально сбалансированным. Очень изящно звучит самая недорогая и компактная система теста.

АС DALI 3003 ($455)

ноябрь 2001



Слушая 3003, смакуешь звук как хорошее сухое вино — наверняка именно такой характер акустики в аудиофильских кругах принято называть «датским». Верхний регистр точен, не побоимся этого слова, безупречно. Самый верх аккуратно прибран — никакого лишнего ВЧ-сора. Особых симпатий заслуживает корректная басовитость самой компактной системы в подборке. 3003 не допускает низкочастотного произвола и умеет сохранять для слушателя сложную мелодику баса даже при небольших уровнях громкости.

АС Paradigm Phantom V.2 ($310)

октябрь 2001



Компактные «Фантомы» с удивительной непринужденностью оперируют мощными басами. Бас хорошо прогревает тональный колорит образа, но не переходит известных границ — система создает густую, но вполне комфортную звуковую атмосферу. Комплекс позитивных звуковых качеств АС — бодрый темперамент, внушительная мощь — ярче всего проявляется на энергичном рок-материале. Вообще, эффектно звучит любая современная музыка. Из V.2 получится отличный театральный фронт.

АС ELAC 105 ($495)

ноябрь 2001



Очень опрятные низкие частоты у точной и музыкальной Elac 105, обладающей самой ровной АЧХ. Умеренно глубокий бас мягок, пластичен и при этом вполне чист. Звук «сто пятой» — точная сбалансированность, выверенность частностей ради единства целого, сила без грубости, высокая комфортность. Из достоинств германской системы прежде всего надо отметить нетривиальный динамический потенциал, причем особого почтения заслуживает ее способность работать с макрозвуковыми формами.

АС Tannoy Venus 508 ($500)

ноябрь 2001



Venus 508 создает цельный, полнокровный музыкальный образ, уверенно прорабатывая все его аспекты. Бас — сосредоточенный, с хорошей реакцией, очень строгий и чистый. Высокие — вполне информативные, чуть суховатые. Звуковому характеру АС больше всего подходит определение «академический» или «классический», возможно даже — «аналитический». Положительные отзывы экспертного совета о Tannoy Venus 508 подкрепляются превосходным набором измеренных параметров.

АС Polk Audio R40 ($540)

ноябрь 2001



К звуку системы хорошо подходит эпитет «открытый» — в том смысле, что нет таких спектральных областей, где можно было бы указать R40 на сокрытие информации. Отлично «материализуются» звуки виолончели и контрабаса. Середина — крепкая, полнокровная. В звучании гармонично сочетаются и выразительность, и «аналитика». Ценным достоинством американского напольника является его способность наполнить качественным басом даже комнату больших размеров.

Домашние театры в одной коробке

Их история создается на наших глазах... В 1995 году первый театральный комплект All In One Box («все в одной коробке») покупателям предложили англичане из фирмы Celestion — пять маленьких колоночек и басовик с многоканальным усилителем и аналоговым декодером Dolby Pro Logic. Сегодня готовые комплекты домашнего кинотеатра имеют ко всему прочему встроенные декодер Dolby Digital 5.1 и, что особенно ценно — DVD-плейер. Если раньше «однокоробочники» предназначались только для формирования окружающего звучания Dolby Surround с внешнего источника, то нынешние, вооруженные DVD-плейером, являются источником изображения самого высокого качества. Комплексное решение освобождает от необходимости бегать по магазинам в поисках совместимых AV-компонентов: за потребителя подумали разработчики. Все необходимое, включая соединительные провода, аккуратно упаковано в красочно оформленную коробочку (надо сказать, что иной комплект в одну коробку не помещается)... Конечно, надо иметь в виду, что AV-системы, о которых идет речь, в основном рассчитаны на работу в относительно небольших помещениях. Их можно критиковать за отсутствие возможности «апгрейда»; заметны и другие ограничения, связанные с экономичностью самого решения. Но не стоит забывать: такая покупка — чуть ли не идеал для тех, кто собирается «вписывать» домашний кинотеатр в жилую 12-метровку. Важно подчеркнуть, что гордость любого воспроизводящего DVD-устройства — практически референсное по качеству изображение. По соотношению качество/цена «коробочки» могут опередить даже AV-системы, собранные, например, из дешевых компонентов. А простота настройки и инсталляции? Вам даже не потребуется открывать инструкцию... Казалось бы, домашний театр — вещь, которая не обязана быть слишком функциональной: поставил DVD — и смотри кино. Однако борьба за покупателя заставляет разработчиков включать в состав AM/FM-радиоприемник, расширять имеющиеся аудиовозможности. На руку здесь играют мультимедийность и универсализм DVD-формата, совместимого с компакт-дисками предыдущих поколений. Нынешний год фактически обозначил старт нового витка производства подобных систем. Поэтому уже в ближайшее время следует ожидать появления новых продуктов (основные фирмы-изготовители уже анонсировали не одну модель), а конкуренция, надеемся, заставит разработчиков и маркетологов реальней смотреть на ценообразование в этой области: товар-то — массовый!

Pioneer NS-DV55 ($800)

июль 2001

Сбалансированное решение демонстрирует самодостаточный Pioneer: стильный дизайн центрального блока, симпатичные сателлиты плюс активный сабвуфер (50 Вт), обладающий быстрым басом... Усилитель мощности дает 5x30 Вт; встроенный декодер работает с цифровыми DD/DTS-форматами и поддерживает Dolby Pro Logic. Пульт ДУ — с подсветкой.

Подарочно выглядит дисплей с хорошо читаемыми символами (часы, календарь, RDS-информация). Модель отлично впишется в интерьер любой городской квартиры и подойдет для тех, кто особенно неравнодушен к стилю High-Tech.





Sony DAV-S300 ($700)

июль 2001

Чрезвычайно миниатюрный, удобный в установке и очень недорогой комплект — идеальный вариант для начинающих.
В комплекте — пять сателлитов и пассивный сабвуфер; 6-канальный усилитель (6x30 Вт) оснащен декодером DD/DTS/Dolby Pro Logic. Особенности системы — комфортное воспроизведение музыкальных программ в 5.1-режимах, возможность дополнительной подстройки объемного звука, русифицированное меню DVD-плейера. Наилучшие результаты достигаются при установке системы в относительно небольших помещениях (10–15 кв. метров).

Музыкальные центры и персональное аудио

Музыкальные центры — самый популярный товар среди всего многообразия аудиоаппаратуры, имеющейся на рынке. Причин этому несколько, однако основная — относительно невысокая цена, которую просят изготовители за вполне универсальное устройство. Итак, с одной стороны — доступность и полный набор музыкальных источников (кассета, компакт-диск, приемник), с другой — компромиссное качество. Чтобы привлечь покупателя, особенно из молодежной аудитории, дизайнеры используют «спецприемы»: металлизированный пластик, яркие флюоресцентные дисплеи, оригинальное оформление колонок... Современное массовое производство позволяет отслеживать все модные течения и выпускать мини- и микросистемы буквально по мотивам новых «блокбастеров», менять модельные ряды чуть ли не ежеквартально. Но здесь не стоит заблуждаться: в течение последних лет перемены мало затрагивают содержательную часть «мини». На наш взгляд, пожалуй, лишь в связи с распространением DVD будущие музцентры приобретут новое качество. Они в той или иной степени будут тяготеть к цифровому домашнему кинотеатру. А пока AV-системы за $300–500 в подавляющем большинстве случаев готовы работать в основном с Hi-Fi-видеомагнитофонами (хотя и внешние DVD им не противопоказаны), поскольку оснащаются четырехканальным усилителем, декодером Dolby Pro Logic и имеют в комплекте AV-акустику (в дополнение к основным колонкам). Другое дело — стереофонические микросистемы из недорогих категорий, которые призваны заменить собой громадный парк «полупортатива» (еще недавно популярностью пользовались мощные CD-магнитолы с «отстегивающимися» колонками). В «микромир» покупатель стал заглядывать чаще и заинтересованнее.

Все более востребованными становятся микросистемы классов Life Style и High-Tech, среди которых особо выделяются модели, звучащие как настоящий Hi-Fi. В прошедшем году мы уделили таким музыкальным центрам немало, как нам кажется, вполне заслуженного внимания. В этот раз в части, касающейся персонального аудио, мы решили отметить наушники (куда уж «персональней»!) Интересно отметить подвижки: Headphone-эксклюзив «съежился» по ассортименту, а популярность и номенклатура доступных по цене наушников заметно возросла!



Aiwa NSX-DP55 ($300)

декабрь 2000

В режиме «пролоджик» аппарат порадовал отличной передачей пространственных эффектов и активным басом (предусмотрено его дополнительное усиление). По наличию всевозможных регулировок объемного звучания система занимает одно из первых мест. NSX-DP55 по праву носит имя универсальной системы, поскольку ей хорошо удаются как театральные вечера, так и рабочие будни стереозвучания. Гостей можно развлечь не только кинопросмотром, но и пением под караоке (функция построена на приглушении голосового диапазона любой записи).

Denon D-G1 ($285)

март 2000

В функциональном наборе кассетника — шумоподавление Dolby B, а также автопоиск следующей или предыдущей композиции. Микросистема продемонстрировала по-хайфайному ровное, сдержанное звучание при воспроизведении CD. Заядлым «рок-н-ролльщикам» советуем задействовать одноименный пресет эквалайзера или увеличить отдачу на басах функцией Bass. Для «живой» инструментальной музыки, на наш взгляд, вообще никаких регулировок не требуется. Если вы готовы принять идеалы звукового нейтралитета, Denon D-G1 — для вас.

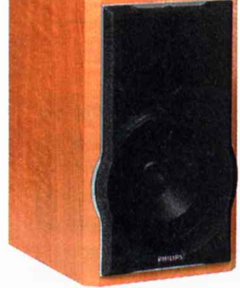





Philips MZ-33 ($240)

февраль 2000

MZ-33 читает CD-R/CD-RW и предлагает 40 ячеек памяти для приемника (их можно поделить между диапазонами). Миниатюрная система далеко не самая мощная в тесте, но блок питания надежно обеспечивает усилитель энергией. При прослушивании Philips приятно удивил точностью звучания на средней громкости. В первую очередь, это касается свободных от нелинейности, довольно глубоких басов. К хорошей НЧ-основе аккуратно «пришит» среднечастотный диапазон. Не зря разработчики потрудились над трехполосной акустикой.







Мини-система Pioneer NS-5 ($360)

декабрь 2000

Система по сути является основным блоком из набора дополнительных компонентов, куда могут входить MD- и кассетная деки, процессор многоканального звучания, CD-рекордер... Особенность XC-L5 — огромный моторизованный дисплей, информация на который выводится крупными символами. На матричном экране отображается не только текущее время, но и дата — чем не календарь? Звучание CD-ресивера с комплектной акустикой довольно ровное, с неглубоким басом.

Мини-система Aiwa XR-MD511EZ ($545)

апрель 2001







В модели есть все, что играет и записывает: приемник, «сидишник», кассетник и цифровая MD-дека. Поскольку для управления каждым источником необходим свой набор клавиш, разработчики использовали моторизованную консоль, которая при нажатии на сенсорные контакты поворачивается новой стороной. По количеству регулировок звука XR-MD511EZ — рекордсмен. Отдельных слов заслуживает необычный пульт ДУ; пользоваться им сподручнее, положив его на горизонтальную поверхность.

Мини-система Pioneer NS-9 ($565)

февраль 2000

Акустическая система построена по принципу «трифоник» — пара сателлитов плюс пассивный сабвуфер. Центральный блок миниатюрен и дизайнерски решен в изысканной манере. Большой дисплей отображает необходимую информацию, символы крупные и читаются издалека. Традиционно на экран выводится текущее время и дата. Кроме того, дисплей выступает и как самостоятельное устройство — консоль управления. Более того, кнопочный узел «отстегивается», превращаясь в полноценный ИК-пульт.

Мини-система Yamaha PianoCraft, $600

март 2000





Сдержанный дизайн, минимум органов управления, винтовые зажимы для акустического кабеля... Корпус АС покрыт рояльным лаком. Базовый вариант расширяется при подключении кассетной и MD-деки. Стереоусилитель — гордость системы: вплоть до 45 Вт об искажениях и говорить не приходится. Звучание порадовало отличным балансом, линейностью, полноценной отработкой всего частотного диапазона. Эксперты EISA отметили PianoCraft: «Лучшая европейская модель 2000 года».



Мини-система Philips FW-R7 ($500)

июнь 2001

Стереосистема (2x50 Вт) с CD-чейнджером, приемником и встроенным CD-рекордером. Это первая модель, которая выполняет цифровую запись на CD-R/CD-RW (нужны диски с пометкой «audio»). Достаточно вставить чистый диск и нажать клавишу записи. Внешне это выглядит почти как запись на кассету. Копирование возможно на двукратной скорости, «бит в бит», со встроенных (CD, радио) и внешних источников.

Наушники Sony MDR-CD380 ($50)

май 2001



Хотя MDR-CD380 и уступают некоторым участникам теста по эффектности представления низкочастотного диапазона, но их бас упруг и неплохо очерчен. Звучание подкупает чистотой и детальностью как в центре, так и наверху. Наушники подходят и для прослушивания классической музыки. Удобны. Бесспорно, достоинства MDR-CD380 прекрасно оттеняются и относительно невысокой стоимостью.

Наушники Sennheiser HD570 ($95)

май 2001



HD570 отличились высокой точностью звуковоспроизведения. Чуть смягченные басы позволяют прочувствовать глубину звукового пространства. Очень хороши HD570 для слушания классики. Из участвовавших в тесте моделей HD570 обеспечивают наиболее комфортную посадку. Несмотря на больший вес, наушники хорошо сидят на голове; большие амбушюры обшиты велюром.

Автомобильные аудиосистемы

Автомобильное аудио неуклонно движется к сложным AV-системам, в которые интегрированы средства коммуникации (в том числе — беспроводные), охраны и навигации. ЖК-дисплеи, DVD-проигрыватели и многоканальный звук Dolby Digital — уже не редкость даже у нас в стране. Однако автомобилисты в своей массе до сих пор с большей охотой отдают предпочтение типичному набору: головное устройство (автомагнитола/CD-ресивер) плюс комплект акустики. На наш взгляд, важные перемены на рынке связаны с повышением потребительского интереса к CD-ресиверам. Разумеется, никуда не пропали и кассетники, но высококачественный звук с цифрового источника, который научился спокойно переносить тяготы российского бездорожья, привлекает куда сильнее, чем морально устаревшая кассета... Отметим, что нынешний сезон дал дополнительный повод задуматься о смене старенькой магнитолы: в продаже появились MP3/CD-ресиверы, которые читают и декодируют «сжатую» музыку (MP3-файлы), записанную на CD-R. Такой «хэд-юнит» будет без перерыва проигрывать музыку с одного диска в течение 10 часов... Можно сэкономить на CD-чейнджере? Пока такие устройства занимают верхние ценовые ступени в модельных рядах основных производителей Car Audio, однако заметное снижение стоимости — лишь дело времени. Чтобы обеспечить достойную поддержку новым технологиям, требуется высокое качество от самого консервативного звена автомобильной аудиосистемы: с каждым годом акустика просто обязана «расти над собой». Так ли это на самом деле? Возможен ли вообще рост качества при ограничении бюджетов, которые тратятся на соответствующие исследования и организацию массового производства? Наш опыт позволяет утверждать, что в отношении автомобильной акустики можно говорить о некотором приросте показателя качество/цена... Правда, не в тех масштабах, о которых мечтает потребитель. Однако, если учесть необходимость самостоятельного изготовления «правильного» акустического оформления динамиков, кажется, что автомобильному звуку всегда есть куда расти...

CD-ресивер Clarion DRX8675Rz ($420)

февраль 2001

Уникальна стойкость CD-транспорта Clarion к бездорожью. В звучании заметен легкий дефицит высоких частот; эту особенность поддерживает и встроенный усилитель. Звуковые детали спокойные, неяркие; вокал хорош во всех проявлениях.

CD-ресивер Panasonic CQ-DF600W ($300)

май 2001

Звучание выделяется яркостью и эффектным басом. Эту модель мы рекомендуем тем, кто не питает особого пристрастия к многочисленным функциям и настройкам. Рациональный «шестисотый», но с броскими внешностью и звуком...



MP3/CD-ресивер JVC KD-SH99 ($450)

июль 2001

CD-плейер козыряет 24-битным ЦАП'ом от Burr-Brown. MP3-декодер понимает все вариации «сжатого» звука, включая переменный битрейт. Отличное звучание обеспечивает мощный усилитель, который способен справиться с любой акустикой.



CD-ресивер Sony XR-CA410 ($140)

сентябрь 2001

Панель аппарата — полная симметрия. Дисплей с его нежно-зеленой подсветкой комфортен и хорошо вписывается в интерьер большинства марок автомобилей. Отметим высокочувствительный радиоприемник и наличие линейного стереовхода (RCA-разъемы). Правда, для подключения внешнего источника надо приобрести дополнительное устройство — селектор входов Sony XA-C30.

Автомобильная АС Alpine SPR-135A ($160)

март 2001

Система дает один из самых чистых, детальных в тесте вариантов звукового изображения. Решающим достоинством SPR-135A является превосходное качество низких частот: бас глубок, хорошо очерчен; восхищает уверенность, с которой он «держит» экстремально высокие уровни сигнала. При оптимальном оформлении НЧ-головки даже истый поклонник автомобильного баса сможет какое-то время обходиться без сабвуфера. Допустимо применять любые варианты установки.





Автомобильная АС MacAudio Mac Iron 2.13 ($135)

март 2001

Система обладает самой стабильной в тесте частотной характеристикой. Разумеется, слух с благодарностью реагирует на тональную «вежливость» акустики, но не только на нее. И средние, и высокие частоты порадовали ясностью деталей, сохраняемой и на весьма больших уровнях громкости. Mac Iron — одна из немногих в тесте, чье представление классического репертуара отличается зрелой полнотой и музыкальностью. В ее исполнении богато звучат и скрипка, и виолончель.

Автомобильная АС Pioneer TS-E6995 ($105)

август 2001

Оптимальным для исследованного класса набором качеств обладает мощная трехполосная TS-E6995. При полном букете конструктивных достоинств акустика в любом варианте установки способна обеспечить в автомобиле практически на любой громкости детальное, хорошо сбалансированное, динамичное звучание. При достаточно глубоком басе его составляющие передаются наиболее чисто.



Автомобильная АС Boston FX92 ($130)

август 2001

FX 92 отличилась особой комфортностью прозрачного звучания. Весьма корректно система передает низкочастотную информацию. На особые глубины система не покушается, но основная часть низкочастотной информации доносится до слушателя в отличном состоянии — выверенный рациональным демпфированием бас прекрасно отрабатывает даже сложные пассажи контрабаса, уверенно «держит удар».


Silverado
eltax®
THE REAL SOUND
Linear Response
eltax®
THE REAL SOUND
Chroma
eltax®
THE REAL SOUND
BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
Эксклюзивный дистрибьютор ELTAX
Тел.: (095) 726 8202, 256-6204, 256-8530
E-mail: reception@bonanza-systems.ru
Приглашаем к сотрудничеству дилеров
Eltax дилеры:
г. Москва:
Hi-Fi-салон «AVангард» тел.: 937-8580
Сеть магазинов «М.Видео» спр. тел.: 777-777-5
ТВЦ «Горбушкин двор»
пав.: 128, 312а 778-1319
ТВЦ «Электронный рай» пав.: 2Б20
ТЦ «Москва» пав. Л-115, тел.: 359-8151
ВВЦ ООО «СН-Диалог Hi-Fi», тел.: 216-1265
ВВЦ ООО «Электроника Спектр»
пав. «Электротехника» тел.: 181-9688
Радиорынок «Митино»
ЗАО «Декорум» тел.: 776-6142
г. Воронеж:
м-н «Мелодия» тел.: (0272) 70-7200
г. Ижевск:
м-н «Альфа» тел.: (3412) 51-2585
г. Киров:
ТТЦ «Вега» тел.: (8332) 25-0102
г. Омск:
Салон звука «Граммофон» тел.: (3612) 41-868
г. Ростовт-на-Дону:
Салон Hi-Fi «Don-Tek-digital»
ул. Большая Садовая, 150 тел.: (8632) 95-007
г. Рязань:
Торговая
компания «НИСА» тел.: (0912) 44-2711, 44-344
г. Санкт-Петербург:
м-н «Kenwood» тел.: (812) 314-192
г. Саратов:
м-н «Электрон» тел.: (8452) 50-879
г. Сургут:
ул. Профсоюзная д. 21
м-н «Зайди-Купи» тел.: (3642) 32-3449, 34-634
г. Йошкар-Ола:
м-н «Технодом» тел.: (8362) 45-354

Автомобильная АС Clarion SRX6983 ($90)

март 2001



Обладая весьма умеренной стоимостью, SRX 6983 производит наиболее богатый бас в хорошо уравновешенном звуке. Бас глубок, могуч, немного вальяжен, но вместе с тем и достаточно корректен — очень приятное для слуха сочетание. И хотя он слегка «возвышается» над нижней серединой, средние частоты проявляют себя вполне адекватно. Полезная особенность конструкции — съемная ВЧ-головка.

Автомобильная АС Ultimate PS6940 ($90)

август 2001

Недорогая PS 6940 создает один из самых низких в тесте уровней нелинейных искажений. Воздушность и чистота выгодно отличают создаваемое системой звуковое изображение. Очень красиво в ее исполнении получаются высокие частоты. Динамики обеспечивают наиболее высокую пространственную однородность звукового поля, что расширяет возможности их монтажа.

Телевизоры, видеомагнитофоны и видеокамеры

Прогресс в области бытовой видеотехники в последние годы обусловлен постепенным проникновением цифровых технологий во все ее категории. Наиболее передовыми в этом смысле оказались видеокамеры. Действительно, количество моделей цифровых видеокамер растет чуть ли не в геометрической прогрессии, они все больше теснят «аналог», постепенно выдавливая его с рынка. Этот «цифровой вектор» прослеживается и в наших тестах — количество тестируемых цифровых моделей увеличивается с каждым годом (подробно о тенденциях в данном секторе домашней электроники — «Тема месяца» в этом номере). Практически не отстают от них и телевизоры, особенно больших диагоналей. 100-герцовая развертка и цифровые системы подавления шумов стали чуть ли не обязательным атрибутом этой техники. Зарождаются новые классы телевизионных приемников — например, 21" телевизоры с плоским экраном. Все большую популярность набирают «плазма», «проекционники» и видеопроекторы. Причем последние уже сейчас серьезно конкурируют (по цене, при несравненно больших диагоналях изображения) с кинескопной техникой. А на подходе уже и телевизоры на основе жидкокристаллических панелей.

Поскромнее обстоит дело в секторе видеозаписывающей аппаратуры. Конечно, уже существуют DVD-рекордеры и HDD-видеомагнитофоны, но пока этот товар, мягко говоря, немассовый. В то же время технологии аппаратуры VHS отработаны настолько, что производители в массовом количестве выпускают очень недорогую и вполне качественную и надежную технику (в том числе Hi-Fi).

Еще одна категория видео, моноблоки, в последнее время все больше радует потребителей демократичностью ценовой политики, причем иногда их цена оказывается сопоставимой или даже ниже суммарной стоимости раздельных аппаратов. А удобство общения и компактность делают покупку таких устройств все более привлекательной.



Телевизор LG CT-25Q50ET ($550)

ноябрь 2000

Обширен набор дополнительных функций телевизора. Из особо интересных стоит отметить систему регулировки параметров изображения в зависимости от окружающего освещения Digital Eye. Уникальна возможность присвоить программе название (до 5 символов). LG отличился самым полным набором разъемов (два S-video и по два комплекта входных и выходных AV-разъемов). Основное наблюдение при оценке качества изображения — наиболее нейтральное отношение к цветовому балансу в обеих системах.



Телевизор Panasonic TX25G10T ($520)

ноябрь 2000

В части функциональных достоинств телевизор перещеголял всех по количеству регулировок параметров изображения. Кроме стандартных яркости, контрастности и четкости, у него есть регулировка цветовой температуры как для всех каналов вместе, так и для каждого в отдельности — можно подправить оттенок, присущий не только изображению в целом (3 ступени), но и каждому из каналов (также 3 ступени), что всегда позволяет добиться оптимальной цветопередачи. Отличные результаты по четкости и минимум шумов делают очень комфортным просмотр практически любого видеоматериала.

Телевизор Thomson 29DF25ES ($850)

декабрь 2000



В функциональном отношении Thomson отличился обилием таймеров и наличием даже отдельного будильника. Есть 5-полосный эквалайзер и система псевдопространственного звучания Virtual Dolby. А также 5 предустановленных режимов звучания и 4 — изображения. Наиболее правильная цветопередача, самое корректное отношение к балансу, естественное воспроизведение телесного оттенка и абсолютный (в тесте) минимум шумов — вот впечатления от просмотра эфира. При просмотре видео и DVD очень естественна цветопередача, четкие цветовые и яркостные переходы.



Телевизор Samsung CS-29A6 HTR ($900)

декабрь 2000

Телевизор оказался в сильном отрыве от других по современности конструкции и богатству функционального набора — это единственный в тесте 100-герцовый телевизор плюс два тюнера, декодер Dolby Pro Logic, PIP и MultiPIP, название программ, по 4 предустановки звука и изображения, 5-полосный эквалайзер, схема усиления контраста, стоп-кадр и т.д. Звук — вот то, о чем можно долго говорить. Такого богатого звука нет ни у кого — мощные басы, отличная динамика. С помощью регулировок можно экспериментировать, но и без того звук самый выдающийся.

Телевизор Grundig Xentia MWF 82-490/9 Dolby ($2300)

февраль 2001



Оригинальная внешность «Ксентии», безусловно, порадует эстетов. Интересный ход — кинескоп выдвинут на десяток сантиметров из передней панели на зрителя, что способствует усилению эффекта присутствия. Телевизор весьма насыщен функционально. Просто перечислим: PIP и Multi PIP (два тюнера — единственная модель в тесте!), «стоп-кадр», 5-полосный эквалайзер, система пространственного звучания Virtual Dolby Surround, обширный набор таймеров, телетекст и «замок от детей».



Телевизор Philips 32PW9765/58 ($2500)

март 2001

При уверенном приеме шумы на изображении практически отсутствуют, и телевизор показал один из лучших результатов по визуальной четкости изображения. Хорошо организована глубина, отлично прорабатываются мелкие элементы (особенно на крупных планах). Цветопередача в целом оставляет очень хорошее впечатление. На DVD-видеоматериале телевизор показал также лучшие результаты по четкости и одни из лучших по качеству цветопередачи. Минимум шумов. Очень естественны природные оттенки. Звук — наиболее насыщенный и многогранный, в полной мере соответствующий театральному предназначению.

Телевизор Samsung CS-14H1R ($180)

март 2001

Функции — конек Samsung. Традиционно на этом поле фирма играет за двоих. Имеется режим сортировки программ, режим автоматической регулировки громкости. А еще 5-ступенчатая регулировка цветобаланса, целых пять предустановок изображения, память на все регулировки, 16:9, Zoom, Blue screen, «замок от детей». За качество изображения телевизор достоин только похвал. Великолепная цветопередача, никаких оттенков, минимум шумов. Отличная четкость. Имеющийся регулятор цветовой температуры не понадобилось даже использовать. Ни при приеме эфира, ни при работе с видео.





Телевизор Sanyo C14ML1 ($150)

март 2001

Экранный интерфейс телевизора выполнен на очень высоком, современном уровне. Отлично продуманная четкая графика (компьютерного типа, есть в нем что-то… от Windows), хорошая читабельность. Очень наглядны «градусники» настроек. При регулировках не исчезает с экрана, но видеть, что происходит с изображением, не мешает. Несмотря на маленький корпус, в нем нашлось место для немалого размера динамика. И это сразу сказалось на качестве звука. Сочный, живой, великолепная разборчивость и четкость. Большой запас выходной мощности заставляет добавить — активный. И это притом что динамик — сбоку!

Телевизор Rubin 55S07TP ($180)

сентябрь 2001

По обширности и оригинальности функционального оснащения «Рубин» — несомненный лидер. Во-первых, он единственный в тесте (да и вообще среди ТВ этого класса) оснащен функцией «картинка в картинке» PIP. Функция «сканирование» позволяет вывести на экран 4 или 12 «стоп-кадров» уменьшенных изображений принимаемых программ. В арсенале регулировок — шесть (!) предустановленных режимов звука и изображения. Стереоусилитель, регулировка баланса звука и двухполосный эквалайзер, телетекст, функция «контраст+», RGB-вход.





Телевизор Horizont 54 CTV-664-i-15 ($170)

сентябрь 2001

При приеме сигнала с эфира телевизор показал один из лучших результатов по чувствительности тюнера, особенно в дециметровом диапазоне. Изображение белорусского телевизора заслуживает самых добрых слов. Отличное качество проработки геометрии и сведения (лучшие в тесте), минимальные шумы и естественность цветовых оттенков как при приеме с эфира, так и на видео — слагаемые высоких оценок параметров изображения. Хорошая четкость и контрастность картинки, а также большой диапазон яркости придают изображению ощутимую объемность.

Телевизор LG 29Q90IP ($1200)

октябрь 2001



Качество изображения, продемонстрированного LG, заслуживает высокой оценки. Отсутствие мерцания экрана (результат 100-герцовой развертки) и эффективная цифровая обработка изображения определяют высокое качество визуального восприятия, в особенности при просмотре DVD-программ. Здесь телевизор показал лучшие результаты по естественности цветопередачи и практически полное отсутствие цветностных шумов. Большой диапазон яркости обеспечивает визуальную глубину и иллюзию объемности. Впечатление при просмотре эфира — похвальная нейтральность и живость картинки.

Телевизор Philips 29PT5515 ($900)

октябрь 2001

Телевизор продемонстрировал один из лучших результатов по естественности изображения в SECAM. Особенно хорошо ему удаются оттенки телесного цвета и воспроизведение цвета естественной зелени (листва, трава). Хорошие яркостные характеристики и отличная глубина черного притягивают взгляд к экрану. Кроме того, отметим особенно чистые цветовые переходы.

Звуковая картина, создаваемая телевизором, отличается комфортом и сбалансированностью. Акустика обладает значительным запасом мощности.

Видеокамера Sony CCD-TR427E ($440)

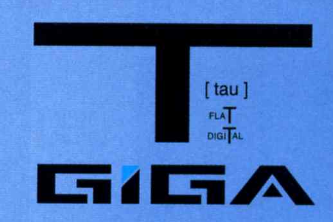
январь 2001



Даже беглого взгляда на конструктив достаточно, чтобы оценить огромный труд разработчиков, ненапрасно потраченный на создание добротного, эргономичного, с великолепной энергетикой камкордера. С точки зрения визуальной четкости камера вполне на высоте (среди «несуперных» участниц теста), и особенность ее изображения состоит в разумном компромиссе между его резкостью и достаточной контрастностью, с одной стороны, и мягкостью — с другой. Отлично организуется пространство сцены. Даже при слабом освещении изображение отличается хорошей контрастностью и насыщенностью цветов.







TX-36PB50F/P

Благодаря цифровой технологии T[tau]GIGA телевизоры Panasonic передают четкое изображение мельчайших деталей. Движущиеся объекты на экране имеют ясные контуры.

Вы почувствуете все нюансы происходящего. **Подробности на www.panasonic.ru**

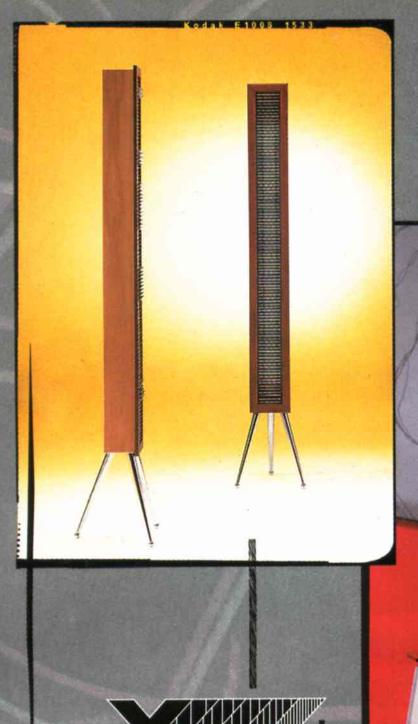
What's New by **Panasonic**

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

детали важны

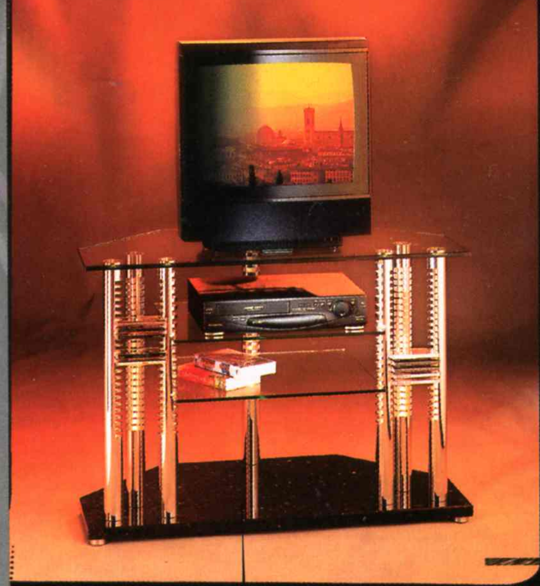
ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ

Новые модели и специальные предложения к Новому году!





Самая большая в России коллекция дизайнерской мебели для AV-аппаратуры. Невероятное разнообразие материалов, форм и стилевых решений. Гарантируем: у нас есть то, что Вы ищете.



SPECTRAL
Germany

Функциональность...
Гармония...
Стиль!





РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

neo

«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«NEO» г. Москва, Ленинский просп., 3
тел.: (095) 236-3031

«NEO» Московская обл., Можайское шоссе
2 км от МКАД, Т/Ц «Три Кита», 4-й этаж
тел.: (095) 723-8282, доб. 2513, 2514

«Мир»
г. Москва
тел.: (095) 152-4001

«Новая Линия»
г. Москва
тел.: (095) 721-9039

«Марктех»
г. Астрахань
тел.: (8512) 22-3633

«ДИЕЗ»
г. Санкт-Петербург
тел.: (812) 164-9579
164-8653

Магазин «SONY»
г. Екатеринбург
тел.: (3432) 56-3015

«Армада»
г. Омск
тел.: (3812) 51-0757

«Nota+»
г. Москва,
тел.: (095) 953-4097

«Супермаркет 220В»
г. Екатеринбург,
тел.: (3432) 30-7392

«DOMO»
г. Казань,
тел.: (8432) 38-3838

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ



ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»

г. Москва, ул. Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/
e-mail: public@rgsound.ru

Приглашаем к сотрудничеству на выгодных условиях архитекторов и дизайнеров, мебельные салоны и магазины

Видеокамера Samsung VP-L520 ($470)

январь 2001



Камера удобно сидит в руке, свободные пальцы плотно охватывают плейерную часть, совершенно не напрягаясь. Удачно расположены ползунок трансфокатора и кнопка записи. И тракт, и запись обеспечивают четкость, вполне соответствующую формату Video8. Проработка мелких деталей на уровне. Камера имеет хорошие результаты по уровню шумов при низкой освещенности. Хороши контрастность и насыщенность изображения. Для установки параметров баланса цветов на улице есть два режима: авто и пресет. В пресете цвета получаются более естественными.

Видеокамера JVC GR-SXM607EG ($600)

апрель 2001



Наличие у камеры цифрового сигнального процессора DSP позволило реализовать не только цифровой корректор временных искажений, но и систему понижения шумов цветности. Заметим, работает она отменно. По количеству комбинаций цифровых режимов и эффектов камера перещеголяла всех, их целых 88! Очень ценно наличие режима «фото». Управлять камерой удобно, все на месте — и кнопка записи, и кнопка «фото», удобен трансфокатор, работа с меню понятна и проста, плюс нажимное колесико. Ценно, что сменить кассету можно, не снимая камеру с руки.

Видеокамера Panasonic NV-VS3EN ($540)

январь 2001



Управление камерой разумно распределено между небольшим количеством кнопок и меню. Откидной дисплей обеспечивает высокое качество изображения и традиционно имеет весьма широкий угол обзора. Визуальная четкость изображения достаточно высока, заметно обострены цветовые и яркостные переходы. Оценка шумности изображения при слабом освещении дает вполне приемлемые результаты. Автоматическая настройка баланса белого наиболее соответствует тем условиям освещения, в которых проводилась съемка.

Видеокамера Samsung VP-L550 ($645)

апрель 2001



Качество изображения, демонстрируемое камерой, на очень высоком уровне. Что касается установки цветобаланса, то при хорошем дневном освещении автомат 550-й справился со своей задачей лучше всех. Великолепно выдержанный баланс во всем диапазоне яркостей. Чистый белый (с погрешностью порядка десятых долей процента), не менее чистый черный. Съемка в помещении с галогенной лампой подтвердила нерядовые способности автобаланса по сравнению с пресетом «indoor» — цветопередача оказалась более естественной.

Видеокамера JVC GR-SX41EG ($470)

январь 2001



Очень понравилось, как камера держит стоп-кадр. Никаких помех! Четкость по записанной мире составила 400 ТВЛ! Реальное изображение в исполнении 41-й выглядит подкупающе. Очень детален задний план. Здорово удаются объемность и глубина изображения. На улице лучше других картинка выглядит в пресете баланса белого «солнце за облаками», лицо получается естественным. В помещении наилучших результатов удается добиться на «автомате» и в режиме ручной калибровки баланса.

Цифр. видеокамера Sony DCR-TRV520E ($880)

июнь 2001



Камера крайне экономична (с дисплеем «ест» меньше, чем иные с видоискателем). Чемпион интерфейсов (есть даже видео-ИК-канал). Самый сильный зум — x25. Все функции перечислить — места не хватит. Но все же... 7 программ AE, эффекты при записи и воспроизведении, запись фото на флэш-карту. Только у нее запись титров, в том числе наборных. Мультикартинка при записи на «стик» и воспроизведении с него. Изображение детально на всех планах. Общее впечатление — снимает Sony нарядно. Отличный звук. Чистый.



Цифр. видеокамера Panasonic NV-DS15EN ($900)

июнь 2001

Классический «палмтоп». Очень высокое значение зума — x20. Набор функций весьма велик. Цифровые эффекты есть и при записи, и при воспроизведении. Режимы поиска самые многочисленные. Только в этой камере есть зумирование микрофона. Четкость по миру у DS15 очень высока, 500 линий — практически предел для DV. Хорошая детальность сохраняется и при живой съемке — отлично прорабатываются и ближний, и дальний планы. Цветобаланс более правилен при использовании ручной установки. Звук записывается чисто, уровень шума от механики очень низок.

Моноблок Philips 14PV400/58 ($430)

май 2001



Самые главные конструктивные особенности: встроенный FM-радиоприемник и отдельные часы с собственным дисплеем, по совместительству выполняющим указатель частоты настройки радио. Функции — то, чем этот моноблок может с гордостью похвастать перед другими. Начиная с прямого ввода номера канала или частоты (весьма облегчает настройку), задания имени программам, телетекста и заканчивая будильником и набором таймеров. А еще система ShowView, покадровый просмотр, три скорости ускоренного просмотра, поиск по индексам и счетчик остатка ленты.

Моноблок Daewoo DVT-14H3KD ($310)

май 2001

Хорошая четкость, естественность передаваемых оттенков цвета. Хорошо проработана глубина изображения, детальность. Вот основные показатели, характеризующие качество изображения этого моноблока. Что касается видеозаписи, здесь Daewoo можно считать образцом. Да и с NTSC-записью в EP он справился лучше других. Редко востребованная, но показательная особенность.

Звук отличается детальностью и чистотой. Спасибо динамику на передней панели.

Видеомагнитофон JVC HR-S9600EU ($750)



ноябрь 2000

Для повышения качества изображения есть если не все, то почти все. В первую очередь, оптимизатор тракта записи/воспроизведения B.E.S.T., система Dynamic Drum, цифровые шумоподавитель 3R и корректор временных искажений TBC. Поэтому 9600-я модель оказалась в лидерах по качеству изображения. Прежде всего это касается разрешающей способности, которая составила 450 ТВЛ по радиальной мире, почти полное отсутствие шумов (как в канале яркости, так и цветности) и временных искажений.





Видеомагнитофон JVC HR-J475EE ($165)

август 2001

Повышенное внимание разработчиков к качеству звука хорошо заметно и на примере данной модели. Амплитудно-частотные характеристики можно назвать идеальными (небольшой «задир» на высших частотах не в счет). То же можно сказать и о точности установки уровня записи — суммарная погрешность не более децибела, причем на обоих уровнях, как на 20 дБ, так и на 0 дБ — отличный результат.

Видеомагнитофон JVC HR-J775EE ($210)

август 2001

Весьма привлекательным показалось оснащение аппарата. В первую очередь, это стереофония. Затем, конечно же, визитная карточка JVC — оптимизатор тракта B.E.S.T. Сверх этого к вашим услугам (через меню) еще и дискретный регулятор резкости на 3 позиции. Качество записи звука 775-го нас порадовало. Действительно, по отношению сигнал/шум этот аппарат входит в тройку призеров, причем по обеим номинациям (Hi-Fi-канал и продольная дорожка).





Видеомагнитофон Thomson VTH6010C ($210))

август 2001

Отличительная особенность аппарата — относительная насыщенность автоматикой. Система быстрого программирования ShowView дополнена автоматической «следилкой» VPS, при таймерной записи работает автоматическое переключение скорости ленты AUTO SP/LP, автоматика распознает запись широкого формата (16:9). По шумам в канале изображения Thomson — явный лидер теста. Уровень яркостного шума весьма незначителен.

Видеомагнитофон Thomson VTH 6050G ($270)



ноябрь 2001

Thomson — один из двух явных лидеров теста по качеству изображения. Действительно, практически все тестовые изображения не имеют каких-либо заметных изъянов. Разработчики Thomson пошли по оптимальному пути. Не гонясь за излишним подчеркиванием деталей (измеренная четкость на уровне около 240 ТВЛ), они обеспечили качественную по остальным параметрам картинку и во всех режимах. При этом ощущения излишней смягченности изображения не возникает.





Видеомагнитофон JVC HR-J870EU ($335)

ноябрь 2001





Самый универсальный и при этом самый функционально насыщенный аппарат в нашей тестируемой группе. В первую очередь, это практически полный набор монтажных функций и удобств, включая и 2 монтажных интерфейса (конечно, фирменный JLIP и еще SYNCHRO EDIT, совместимый с LANC) для автоматизации монтажных работ в домашней студии. Для ручного монтажа имеются качественные манипуляторы JOG и SHUTTLE, а также режимы VIDEO INSERT и AUDIO DUBBING.



Комплект домашнего театра JVC Cinema 100

Собрать домашний театр из отдельных компонентов — настоящая проблема для неподготовленного пользователя. Решением ее является «театр в одной коробке». Это уже сформировавшаяся концепция, которая повинуется своим законам, подобно популярным жанрам в музыке. JVC Cinema 100 — новейшая вариация на эту тему, которую «на отлично» оценили в Европе (модель — призер EISA-2001). Разумеется, фраза «All In One Box» — всего лишь метафора, наша система укладывается в несколько коробок. Вообще, разработчики JVC предлагают два подхода: пользователь по своему усмотрению, потребностям и бюджету может обзавестить или сразу полным комплектом, или приобретать компоненты «россыпью».

Одним из столпов концепции является простота установки. Здесь Cinema 100 показала себя с наилучшей стороны: сборка и начальная настройка системы заняли около получаса. Раскидываем провода, подключаем акустику, басовик, соединяем AV-ресивер с DVD-плейером оптическим шнурком (предпочтительный вариант) и цепляем телевизор к «сотке» через SCART. Теперь можно оценить проделанную работу. Система убедительно озвучивает боевой фрагмент из фильма «Спасти рядового Райана», и сразу же возникают претензии к пространственной детализации. Чтобы «навести на резкость» звуковую картину, придется повозиться с настройками временных задержек, поскольку в домашних условиях редко удается реализовать идеальную схему кругового расположения сателлитов. Вообще тонально-громкостное совмещение работы AV-акустики и басовика — дело тонкое, а в недорогих сателлитных системах — тонкое вдвойне. Даже при наличии исчерпывающих настроек сабвуфера найти удачное соотношение оказалось непросто. Конечно, никто не ждал от Cinema 100 (даже название говорит само за себя!) достоверного воспроизведения, например, джаза или тем паче академического материала. Однако это вовсе не значит, что в музыке система бессильна: DVD-видеозаписи концертов в полной мере задействуют ее потенциал при воссоздании атмосферы зала.

Удивительно, но мы даже не заметили, как легко произошло знакомство с управлением (хотя обратиться к инструкции все-таки имеет смысл). Отметим, что пара ИК-пультов — один продвинутый, другой «на каждый день» — удобное решение, которое фирма использует уже не первый раз.

Субъективные впечатления всегда интересно соотнести с результатами измерений. Выяснилось, что сабвуфер не лишен склонности к «приукрашиванию» звука из-за нелинейности. Ситуацию можно подправить аккуратным сужением его частотного диапазона с помощью регулятора полосы пропускания. Оптимальный результат достигается при среднем положении ручки фильтра: бас еще не отрывается от сателлитов, а влияние нелинейных искажений на звук уже минимально. Оригинальная конструкция сателлитов (в каждом — пара широкополосных динамиков) обеспечивает высокий уровень звукового давления. На слух заметен подъем чувствительности в районе 12 кГц, придающий звучанию излишнюю яркость, которая на большой громкости норовит превратиться в резкость. Поэтому рекомендуем при расстановке в комнате (хорошо, если помещение небольшое) нацеливать фронтальные сателлиты на зону прослушивания и особо не форсировать громкость. А вот многоканальный усилитель AV-ресивера (приличная выходная мощность, надежный демпинг-фактор, низкий КНИ) явно достоин и более «продвинутой» нагрузки. Получается, что JVC Cinema 100, в отличие от других «однокоробочников», допускает серьезный акустический апгрейд. Со временем можно подумать даже о приобретении пары напольников для Hi-Fi-воспроизведения... А пока — почему не взять AV-систему целиком, чтобы, не откладывая, окунуться в атмосферу настоящего кино? ■

AV-ресивер: мощность усилителя (RMS) — 5x100 Вт, демпинг-фактор (измеренный) — 35, декодеры — Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic; AV-коммутация: 4 разъема SCART, цифровой порт (оптика). Сателлиты: мощность — 100 Вт, импенданс — 8 Ом. Сабвуфер активный (60 Вт). DVD-плейер совместим с DVD/Video-CD/CD, читает записи на CD-R/CD-RW.

Ориентировочная стоимость: $950
Достоинства: гибкость при выборе вариантов комплектации, возможность будущего апгрейда
Недостатки: сабвуфер лучше не перегружать громкостью

Иван ЮРОВ





Акустическая система Castle Pembroke

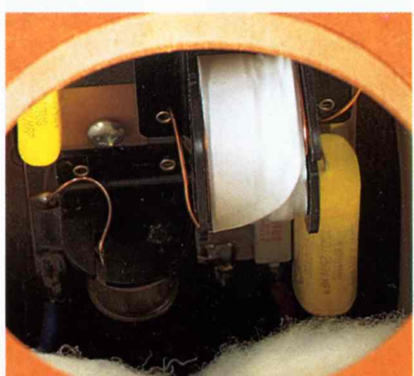
Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 735×190×215 мм, вес — 9,4 кг. 125-мм НЧ/СЧ-диффузор изготовлен из углеволокна, 19-мм купол твитера — из полиамида. Частота раздела полос — 3,5 кГц. Пиковая мощность — 75 Вт. Номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Подставки, шипы.

Безупречная отделка древесным шпоном двухполосной Pembroke необратимо выдает руку краснодеревщиков Castle, причем предусмотрено девять цветовых вариантов тонирования поверхности. Между прочим, внутренняя часть корпуса также отделана шпоном. Смещение высокочастотной головки к краю лицевой панели, способствующее повышению однородности поля в пространстве между колонками, — фирменный прием Castle. Согласующим колпачком оснащаются все СЧ/НЧ-драйверы, устанавливаемые на новых моделях компании. То же можно сказать и о новом твитере с полиамидной купольной мембраной. Организованный в днище колонки порт фазоинвертора имеет большое сечение, а необходимый воздушный зазор между его выходом и подставкой АС образуется при помощи четырех специальных шайб.

Сдержанный чистый бас — типичная, присущая и манере Pembroke черта звуковых образов большинства напольников британской компании. Не бравируя глубокими нотами, Pembroke ясно передает низкочастотную фактуру музыкальных произведений, не упуская из виду даже весьма слабые басовые «движения». Отрадно, что доступный системе бас полноправно звучит даже при крайне малых уровнях громкости. Аккуратно выделенная и стойкая к перегрузкам середина неуловимым способом придает звуку особой камерной привлекательности. Образ пластичен, благороден, даже — аристократичен. Чему немало способствует богатая микродинамика средних. Правда, имеет место некоторое (как бы «ламповое») смягчение остроты симфонических макрособытий, но общего впечатления это не портит. Ткань музыкального полотна — без швов. Достигается должный паритет красивой середины с чистыми высокими. Самый верх аккуратно прибран, чуть-чуть завуалирован. Сцена несколько удалена от слушателя (середина партера), но объемна. Экстремальная громкость немного снижает прозрачность внизу, но практически не сказывается на качестве средних и высоких частот.

Pembroke — превосходный вариант акустики для тонких ценителей камерной музыки, не пренебрегающих эстетикой интерьера. Вместе с тем система способна адекватно передать особенности любого музыкального стиля, за исключением, быть может, специфических форм басового «культуризма». Очень комфортную звуковую атмосферу создает британская пара. ■

Непростой фильтр



Чувствительность системы средняя. Спад на низкочастотном отрезке АЧХ начинается сравнительно рано, но благодаря его пологости значение нижней границы достигает 56,2 Гц (–10 дБ). Измеренная частотная характеристика неплохо сбалансирована. Из ее особенностей отметим умеренное подчеркивание среднечастотного аспекта и незначительное смягчение высоких на отрезке 2–5 кГц. Очень неплохо выглядит частотно-переходная характеристика: слабое послезвучание около 900 Гц, видимо, практического значения не имеет. Уровень нелинейных искажений невысок на средних частотах и, что особенно важно, слабо зависит от амплитуды. Прирост КНИ на басах довольно типичен и может отразиться на качестве звучания лишь при повышенных уровнях громкости. Твитер же работает безупречно — менее 0,3% искажений в диапазоне амплитуд от 0,25 до 1 Па!

Рис. 1



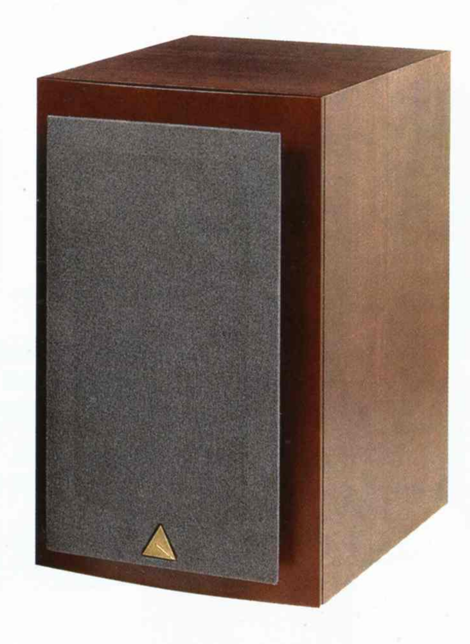
Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $570
Достоинства: отличная микродинамика, опрятный бас, комфортный звук
Недостатки: басу немного недостает основательности

Артем АВАТИНЯН, Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО





Акустическая система Triangle Titus 202

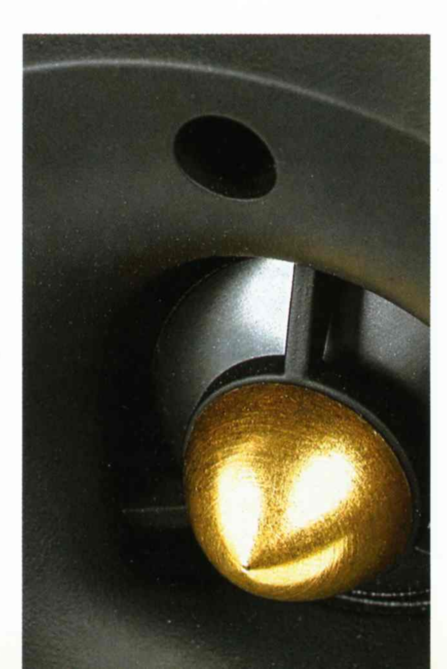
Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 320×202×278 мм, вес — 7 кг. Динамики: 115-мм НЧ/СЧ-головка с целлюлозным диффузором на гофрированном подвесе, твитер с 25-мм титановым куполом. Частота раздела — 5 кГц. Пиковая мощность — 120 Вт, номинальный импеданс — 4 Ом. Bi-wiring/amping.

Последняя модификация меньшей системы серии Ecran — Titus 202 — щеголяет натуральным тонированным и слегка отлакированным шпоном красного дерева. Тяжеленькие колоночки в аккуратных декоративных масочках, отступающих примерно на сантиметр от лицевых панелей и удерживаемых золотистыми штырьками, — воплощение полочного изящества. Небольшой драйвер с фирменным подвесом-гармошкой достался модели в наследство от прототипа, но высокочастотная головка иная. Перенастроен резонатор. Изменения коснулись и электрической начинки: в новой модели применены фильтры первого порядка. Теперь для каждой головки предусмотрена персональная электрическая защита.

Нередко правильная полочная акустика при всех своих достоинствах имеет не для всех приемлемую особенность, выражающуюся в как бы «суховатости» музыкального образа — последствия нейтрального баланса при скромных басах. И хотя новый Titus играет построже предшественника, пресным его звук назвать никак нельзя. Он сочетает в себе теплоту и яркость. Основа привлекательности звукового портрета системы — звучные «полнотелые» средние. Максимальный динамический потенциал 202 сосредоточен как раз в области средних и низких частот. Для компактного полочника басы весьма объемные, но располагающие к себе прежде всего именно хорошей динамикой. Точными движениями драйверов система без помарок прописывает ударные звуки (литавры, барабан), эффектно сервирует подачу низкочастотных струнных (виолончель, контрабасы). За нейтрализацию заметно подчеркнутых высоких можно побороться, поэкспериментировав с положением колонок относительно слушателя, определенная польза в этом смысле есть и от декоративных решеток. Сцена у «Титуса» получается уютной, небольшой по масштабу, хотя после прослушивания симфонической классики с последним утверждением можно поспорить... Звуковые образы музыкальных инструментов убедительны, рельефны, наполнены жизненным соком. Заметим, что систему лучше эксплуатировать на уровнях громкости, близких к комфортному.

Titus 202 — в меру яркая акустика с хорошо развитой басовой реакцией. Ей доступны любые музыкальные формы, хотя нам больше всего понравился в ее исполнении акустический джаз. Постарайтесь расставить колонки в помещении максимально свободно и лучше использовать стойки. Обязательно «погрейте» систему. ■

Новая головка



У системы высокая чувствительность. По сравнению с прототипом, у новой модели Titus лучше организован бас (нижняя граница не изменилась — 50 Гц, по нашим данным). При высокой стабильности измеренной на оси частотной характеристики на средних частотах выше 6 кГц чувствительность заметно подрастает. Возможные негативные последствия этого роста отчасти компенсируются направленностью АС на высоких частотах — для достижения сбалансированного звучания при прослушивании достаточно развернуть колонки параллельно фронту. Коэффициент гармоник замечательно мал на высоких частотах, но заметно подрастает с понижением частоты. Отметим, что перед эксплуатацией колонки желательно хорошенько «прогреть».

Рис. 1



Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $495
Достоинства: звучная, с хорошей динамикой середина, эффектное пространство
Недостатки: снижение прозрачности звука на высокой громкости

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО



Радиоприемник Grundig YB-P2000

Диапазоны: FM/CB/KB1/KB2. Синтезатор частоты, 20 фиксированных настроек, прямой ввод частоты, таймер и часы с индикацией времени для двух часовых поясов. Питание: три элемента АА. Габариты и масса: 142x92x35 мм, 400 г (с батарейками).

Первое впечатление — перед вами книга карманного формата, причем дорогая, возможно даже, подарочная, ведь переплет из натуральной кожи и пахнет очень дорого. И вот когда рука уже ощущает приятную теплоту этой кожи, под большим пальцем оказывается кнопка. Легкий щелчок — и книга заговорила.

Переносные приемники фирмы Grundig для россиянина — это целая эпоха, символ исключительного качества и недоступности одновременно. Отличительные особенности данной модели: исключительный дизайн и подлинное удобство управления, особенно в мобильных условиях. Сокращения в названии объясняются просто: YB — это Yacht Boy, название популярной серии приемников фирмы, второй после легендарной Satellit, а P — это дизайн от Фердинанда Порше.

Путешествуя по миру с YB-P2000, вы никогда не окажетесь оторванным от привычного домашнего эфира, в каком бы экзотическом месте вы ни оказались. Приемник позволяет настраиваться, сканируя диапазоны в автоматическом режиме или вручную, или вводя частоту с помощью номерных кнопок: при вводе невозможной частоты приемник сообщит об ошибке. В коротковолновых диапазонах можно гулять по всему эфиру или ограничиться только 13-ью стандартизированными радиовещательными поддиапазонами от 11 до 120 метров. Переключатели предустановки режима настройки КВ и шага для СВ-диапазона находятся в батарейном отсеке. Упростить жизнь позволяют и 20 фиксированных, по пять для каждого диапазона. Встроенный будильник может по выбору пробуждать вас звуковым сигналом или передачей любимого радио. Качество звучания маленького динамика (выходная мощность 250 мВт) можно оценить как чисто информационное, но на большее и трудно рассчитывать. А вот если подключить наушники-вкладыши (единственное дополнение в комплекте), то для FM-станций получается очень приличного качества стереовоспроизведение. Естественно, что в домашних условиях вместо наушников можно подключить и стереоусилитель. Для полного счастья коротковолновика-наблюдателя не хватает режима приема с одной боковой полосой (SSB), но это уже принадлежность других моделей фирмы.

Конечно, цена кусается, но за эксклюзивный дизайн и непреходящее качество всегда приходится платить. В любом случае я завидую читателю «Стерео и видео», получившему этот приемник в подарок. ■

Ориентировочная стоимость: $100
Достоинства: изысканный дизайн, удобное управление
Недостатки: отсутствует SSB

Алексей ГРУДИНИН







Акустическая система
Boston Acoustics CR 85

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 385×216×298 мм, вес — 7,7 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, твитер с текстильной 25-мм купольный мембраной. Частота раздела — 2,5 кГц. Пиковая мощность — 125 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Магнитное экранирование. Навесной монтаж.

Обширная серия акустики Compact Reference за последнее время претерпела кардинальные изменения. Все системы оснащены новыми головками. Корпус из специального пластика, придающего внешности колонок этакой «технократичности». Двухполосная CR 85 — самая объемистая и мощная в линейке, состоящей исключительно из полочных моделей. Корпус прошит насквозь жесткими стяжками, связывающими лицевую и тыльную панели. Все головки магнитоэкранированы. К экранирующему колпаку неодимового магнита твитера с тыльной стороны плотно прилегает алюминиевая пластинка-радиатор — для отвода избытка тепла при долговременных перегрузках. Цвет — исключительно черный.

Облик системы настраивает на строгий звук. И надо сказать, что CR 85 во многом оправдывает ожидания. Звуковое здание возводится системой на пополочному не глубоком, но надежном низкочастотном фундаменте, а стройность его архитектуры обязана прежде всего ровной, без изъянов середине. Верхний бас динамичен и вполне чист. Очень неплохо прорисованы портреты струнных инструментов, чья «живопись» не так уж много теряет от недостатка теплых тонов. Весьма эффектно работает CR 85 с голосом: сольный вокал объемен, интонационно богат и отчетлив. На классике яркость звучания порой кажется немного избыточной (за счет подчеркивания обертонов). Но благодаря хорошей ясности высокочастотных деталей их некоторая привилегия в иных музыкальных формах оказывается вполне уместной. Эксплуатация системы на повышенных уровнях громкости приводит к небольшой разбалансировке образа — он становится прохладнее, в середине появляется как бы фоновая «шероховатость».

CR 85 создает корректное мониторное изображение практически любого музыкального произведения. Система отлично выступит и в качестве фронтальной, и в качестве тыловой пары в домашнем театре. Подобрать в CR-серии тонально подходящий «центр» — не проблема.

Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: детальность, хорошая динамика баса
Недостатки: немного лишняя яркость

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО



Тыльная панель жестко притянута к лицевой



Автомагнитола Alpine TDM-7580R

Максимальная выходная мощность 4х45 Вт; тонкоррекция, НЧ/ВЧ-тембры, RCA-выход предусилителя. FM/AM-тюнер с расширенной системой RDS и памятью на 12/6/6 станций. Автореверсный кассетник с электронным управлением GR-S. Съемная панель (модели с индексами R/RM отличаются вариантами подсветки); подключение фирменного CD-чейнджера; приглушение звука при поступлении звонка на мобильный телефон.

Не иначе как европейская победа автоаудиосистемы Alpine F#1 Status в EISA вселила уверенность в разработчиков дизайнерской концепции модельного ряда образца 2001 года: даже младший кассетный ресивер TDM-7580R всем своим видом напоминает High End-класс... Несмотря на отсутствие Dolby B, магнитофон предоставляет владельцу расширенный сервис: автореверс, повтор, сканирование фрагментов (проигрывание по 5 с), пауза, программируемый поиск по паузам (до 9 позиций), ускоренная перемотка вперед/назад, моторизованная загрузка/выброс кассеты... В магнитолах средней ценовой категории такой набор имеют далеко не все. Важно отметить, что здесь применена магнитная головка SCCII с покрытием, повышающим износостойкость. Количество ячеек памяти тюнера относительно невелико (FM-диапазон имеет всего 12 пресетов), но присутствует и автопрограммирование (запоминание станций с самым сильным сигналом), и изменение чувствительности (город/трасса), и подстройка громкости под магнитофон (2 градации), и система радиоданных. Чуть усложнено ручное программирование памяти: традиционное удерживание больше 2 секунд кнопки пресета только включает режим записи, а для запоминания надо еще раз нажать «номерную» клавишу, куда вы хотите поместить станцию. Пульт ДУ не предусмотрен, хотя цена, казалось бы, позволяет рассчитывать на эту опцию. Все основное управление удобно сосредоточено в одном месте, но на ощупь кнопочки различаются слабовато. TDM-7580R просится для установки в верхней части панели приборов (например, в «восьмерке» с «высокой» панелью), тогда при манипуляциях с магнитолой взгляд меньше отвлекается от дороги. Благодаря подсветке прозрачного тела кнопок контрастные символы различимы в любое время суток.

Звучание магнитных записей отличается хорошей проработкой нюансов, имеет приятное смягчение на высоких частотах, а при установке в салоне серьезной НЧ-акустики усилитель в состоянии обеспечить эффектный бас. Конечно, можно добавить «остроты» регулятором тембра, но в большинстве случаев делать этого, честно говоря, не хочется. Дешевых «алпайнов» не бывает, и в данном случае главное отличие Alpine TDM-7580R от конкурентов (за такие же деньги), на наш взгляд, заключается в тщательной оптимизации характеристик радиоприемного тракта. Фирменный тюнер MaxTune показал блестящий результат как в «эфирной толчее» города, так и на предельных удалениях от передающих центров. ■

Виктор БЕЛОВ

По АЧХ воспроизведения сигнала с измерительной кассеты можно заметить, что с увеличением уровня намагниченности пленки верхняя частота рабочего дипазона закономерно сужается (с 17 до 10 кГц). «Змейка» на низких частотах относительно невелика. Детонация лентопротяжного механизма исключительно мала (ее взвешенное значение составляет 0,07%). Параметры тюнера на уровне лучших образцов: чувствительность — 0,7 мкВ, избирательность (при полосе 200 кГц) — около 50 дБ. Порог захвата радиостанций при автопоиске — 6 мкВ. Мощность усилителя 4х17 Вт (КНИ 0,7%; 4 ома).



Ориентировочная стоимость: $180

Достоинства: отличный FM-тюнер, развитый сервис и надежный механизм кассетника

Недостатки: невысокое количество ячеек памяти, отсутствие пульта ДУ



Удобство и простоту подключения обеспечивает ISO-разъем. Обратите внимание на качественный радиатор для охлаждения выходных транзисторов усилителя

Твой мир кино

LG Electronics предлагает Вам совершенный DVD проигрыватель для системы домашнего кинотеатра. Вы будете восхищены, обнаружив большое разнообразие пользовательских функций и высококачественную систему. Наслаждайтесь этим.





УЛУЧШЕННЫЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ИНТЕРФЕЙС
- Базовые функции + MP3 декодер (DV4941P) • Системная память
- Улучшенный графический интерфейс • Память установок (15 дисков)
- Память последнего эпизода (15 дисков) • Ускоренная загрузка
- Функция 4-х и 16-ти кратного увеличения • Закладка & Поиск закладки
- Шатл & Управляющая кнопка • DVD-аудио T8D

MP3 ДЕКОДЕР
Файлы формата MP3, записанные на CD-R/RW, воспроизводятся с качеством, соответствующим уровню hi-fi аудио-видео системы.

УСКОРЕННАЯ ЗАГРУЗКА ИНФОРМАЦИИ
Загрузка изображения осуществляется всего за 5 секунд, что вдвое быстрее по сравнению с ранними моделями.

УСТАНОВКА & ПАМЯТЬ ПОСЛЕДНЕГО ЭПИЗОДА
- Установка памяти: система выбора запоминает до 15-ти дисков и автоматически "узнаёт" их при повторном воспроизведении.
- Установка памяти последнего эпизода: система запоминает и воспроизводит последний эпизод, на котором был остановлен любой из 15-ти дисков.
- 24 bit / 96KHz Audio DAC
- 10 bit / 27MHz Video DAC
- Поддержка NTSC / PAL
- Проигрывание CD-R / RW (DV4941P)
- 5.1 канал
- Dolby Digital Decoder (DV4941P)
- Digital Surround Sound
- 3D Spatializer (virtual surround)
- DTS



DV4941P



DV4700P










777 8777



777 7775



152 4001

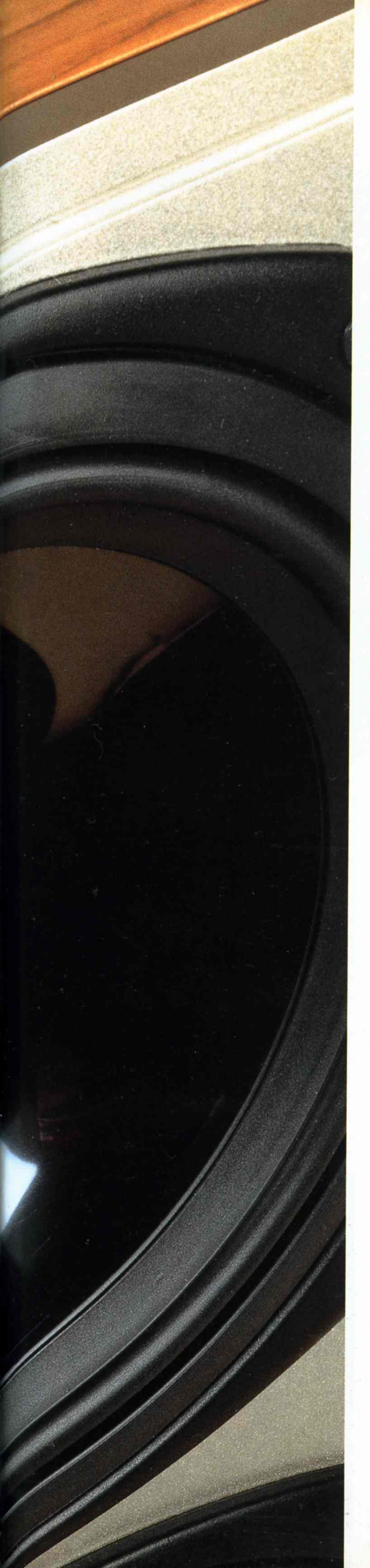
ЭЛЬДОРАДО
976 5160

Информационная служба LG (095) 742 7777 http://www.lg.ru







Что в голосе твоем...

Артем АВАТИНЯН, Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Надоела тембровая недосказанность? Хочется натурального баса, частотной широты и динамического размаха? Хочется музыкальной свободы, не ограниченной примитивными жанрами? Когда уже все перепробовано, спасет ли напольная акустика класса Top-Hi-Fi?

При всей схожести технических параметров акустические системы за $1000–1500 могут и должны звучать неодинаково. Кто-то сразу ощущает эту разницу, иному потребуется время и яркие музыкальные иллюстрации, чтобы понять звуковой характер системы. В любом случае покупатель может быть спокоен: в этой ценовой категории исключается аномальное поведение критерия качество/цена. Меломан, решивший потратить сумму с тремя нулями, с большой вероятностью купит действительно первоклассную акустическую пару, но все же неплохо бы заранее внимательно прослушать систему, еще лучше — устроить смотрины на дому... А если нет возможности?

Предлагаем считать нынешний тест предварительным знакомством с вашей избранницей. А то что она — здесь, в компании достойных соперниц, мы не сомневаемся. Именно здесь достигается, на наш взгляд, то соотношение количества и качества звука, которое потребно для полноценного прослушивания любой музыки. Много усилий и средств тратится на контролируемое расширение частотного диапазона АС, в том числе по низким частотам. Бас правильно спроектированной тысячедолларовой АС обязан быть чистым; для него считается моветоном излишне выделяться или скромничать. Больше баса — другие деньги, другие вкусы, другие жилищные условия; меньше — можно купить АС и подешевле... И еще: дом для классного звука должен быть большим — не менее 30 кв. метров с высоким потолком, без «подыгрывающей» мебели. При подборе партнеров для такой акустики еще необязательно чересчур тратиться на электронику, но и ниже определенного уровня (примерно $300–500 за компонент) спускаться — не резон. То же касается самого процесса прослушивания: систему за $1000 бессмысленно брать только лишь для украшения интерьера музыкальным фоном. Хотя, если средства позволяют... Кто же откажется от «экологически чистого» продукта? Звук «тысячника» обещает быть целительным.

Цена классного баса в акустике высока: широко применяются трехполосные схемы, ставятся два, три, иногда даже больше НЧ-динамиков. Все драйверы (и не только низкочастотные) у дорожащего своим авторитетом разработчика проходят строгий технологический контроль. Их акустическое оформление в данном случае удивляет разнообразием: можно встретить и лабиринт, и пассивный радиатор, и традиционный фазоинвертор. Параллельно с наращиванием баса самым серьезным образом подтягиваются все остальные аспекты звучания. В результате мы имеем дело с превосходно басящими, обладающими концертной динамикой, тонально сбалансированными АС. Подчеркнем, что в звуке напольника топ-класса, как правило, присутствует определенная индивидуальность. Скажем, систему High End-класса можно сравнить с пошитым на заказ смокингом для исключительных событий. Система за $500 — добротная, практичная одежда «на каждый день». Напольная акустика стоимостью $1000 — безупречно скроенный представительский костюм, в котором учтены особенности фигуры, социальный статус и множество нюансов, по которым о вас судят окружающие. Но все же самое главное — вам должно быть комфортно, нигде не должно жать. Вы имеете право на свой звук: можно подчеркнуть высокие, можно слегка тонировать середину, выбрать партер или амфитеатр. Все можно, но в меру.

Важный момент: стоимость АС зависит (в пределах 15–20%) от отделки — модель может быть доступна в отделке полимерным ламинатом, но возможен вариант подороже — с натуральным шпоном.

Обратите внимание, что в текстах приводятся графики зависимости коэффициента нелинейных искажений (КНИ) от частоты при трех уровнях звукового давления — 82, 88 и 94 дБ. Чем меньше наблюдается изменений в характере графиков, тем объективно лучше динамика АС.



По чувствительности и ширине осваиваемого НЧ-отрезка система занимает приблизительно средние в тесте позиции. Нижняя граница по уровню –10 дБ составляет 43,8 Гц — весьма солидно. Частотная характеристика неплохо сбалансирована. Из значимых для субъективного восприятия особенностей можно отметить плавное понижение чувствительности с ростом частоты от верхнего баса (160 Гц) до почти 3 кГц (частота раздела) и последующее приращение отдачи вплоть до нижней границы верхней октавы (10 кГц). Послезвучание на высоких практически отсутствует, на средних — незначительное. Направленность в горизонтальной плоскости умеренная. Среднее значение коэффициента нелинейных искажений при уровне тестового сигнала 94 дБ — 0,7%. При повышении амплитуды заметно подрастает КНИ на высоких частотах. Модуль импеданса стабилен, фазоинвертор настроен на 40 Гц.

Ориентировочная стоимость: $1125

Достоинства: комфортный тональный баланс, великолепная тембровая насыщенность

Недостатки: бас слегка теряет форму на высокой громкости

Acoustic Energy

Aesprit AE309

Флагман серии Aesprit — новой акустической генерации британской Acoustic Energy — в силу своего положения был просто обязан исчерпывающим образом удовлетворить повышенный интерес к линейке. В известном смысле обнадеживает строгая без лишних «наворотов» внешность колонок — больше капитала вложено непосредственно в производство звука. Вместе с тем превосходное качество отделки древесным шпоном превращает акустику в изысканный элемент интерьера. На системах серии Aesprit установлены новая ВЧ-головка, работающая на неодимовом магните, НЧ- и СЧ-драйверы с мембранами из легкого сплава и жесткими пылезащитными колпачками. У AE309 сигнал для басовика выше 175 Гц плавно отсекается фильтром первого порядка, крутизна спада характеристик фильтров СЧ/ВЧ-кроссовера — 18 дБ на октаву. Толщина лицевой панели — 30 мм! А паразитные вибрации корпуса можно ослабить, заполнив сыпучим балластом специально отведенный для этой цели объем.

Системой унаследованы практически все положительные черты прекрасно зарекомендовавших себя представителей фирменного семейства Aegis. Сочетание спектральной и динамической полноты звукового изображения с хорошей структурной ясностью доступного системе баса не оставляет шансов для сколько-нибудь существенных замечаний в отношении AE309. Образ открыт и воздушен. Видимо, благодаря особенностям тональной организации очень комфортно в исполнении АС звучит скрипка. Причем полностью сохраняется ее особая камерная звучность. Звук «бестрепетно» взлетает на самые крутые динамические склоны. Тонко работает AE309 с тихими деталями. В густом низкочастотном потоке ясно различима мелодика всего арсенала низких струнных. Правда, при больших громкостях на сложных фрагментах симфонической классики басы могут вуалировать мелкие среднечастотные детали. На агрессивном роке порой хочется баса чуть «поконкретнее» — но отношение здесь к нему формируется на уровне вкусовых пристрастий. Весьма убедительно пространство, которое просторно, объемно, в должной мере детально.

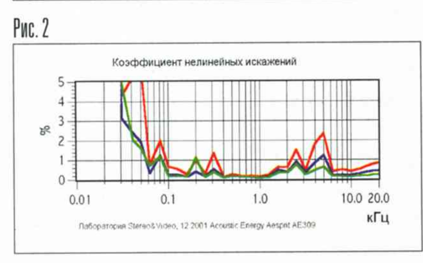
Обладая изысканной внешностью, AE309 создает звуковой образ, отличающийся незаурядным тембровым богатством. Разумеется, система универсальна — компетентно играет все. Колонки вполне можно ставить даже в сравнительно небольшую комнату.

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 920×210×305 мм, вес — 18 кг. Динамики: две идентичные 180-мм НЧ- и СЧ-головка с алюминиевыми диффузорами, твитер с 25-мм текстильным куполом. Частоты раздела — 175 Гц, 3,1 кГц. Пиковая мощность — 200 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Балластный отсек. Bi-wiring/amping.

Рис. 1



Рис. 2



Контактная панель





Система обладает высокой чувствительностью — 92,1 дБ/Вт/м, по нашим данным. Значение нижней границы диапазона среднее в тесте. На АЧХ можно отметить слабую тенденцию повышения чувствительности с ростом частоты. Вообще же частотка в большей части диапазона весьма стабильна. Вместе с тем на отрезке 100–400 Гц имеет место ее довольно значительное понижение, обусловленное, очевидно, особенностями конструкции НЧ-драйвера с кевларово-бумажным диффузором. Колонки обеспечивают хорошую пространственную однородность поля; в передней полусфере его уровень плавно спадает при смещении от акустической оси. Послезвучание на высоких частотах мало, на средних — немного повышено (резонансы внутреннего объема?). Система дает один из самых низких уровней нелинейных искажений в широком диапазоне частот; исключительно чисто воспроизводятся высокие; весьма умерен КНИ на басах. Фазоинвертор настроен на 30 Гц.

Ориентировочная стоимость: $1450

Достоинства: масштабное звучание, мощный бас

Недостатки: снижение детализации средних при большой громкости

B&W

DM604 S2

Тестируя DM604 S2, мы восполняем пробел в наших представлениях о напольных АС серии DM S2: ровно два года назад мы познакомились с DM603 S2 («Шведский стол»), а в феврале уходящего года в тесте напольников с активным басом — с флагманом серии DM — 605 S2. Таким образом, DM604 S2, совпадающая по высоте и ширине корпуса с 605 S2, — главный пассивный напольник линейки. Плотно заполняет британская Bower&Wilkins ценовые сегменты рынка АС. Как и во всех системах серии, в 604 S2 воплощены многие из последних достижений компании: «наутилусовский» твитер, модернизированный кевларовый диффузор среднечастотника, армированная кевларом бумажная мембрана басовика с шикарным пылезащитным колпаком... Последний связан непосредственно со звуковой катушкой — полезная мера для сохранения жесткости подвижной системы на больших амплитудах. Самая массивная и объемистая пара определенно выделяется на фоне совсем не мелких участниц теста.

Акустическое впечатление от системы, кажется, находится в полном соответствии с оптическим: звучание крупное, основательное — фундаментальное, как теоретические работы классика акустики (как раздела физики) лорда Рэлея. Основной тон задает плотный и мощный бас, насыщающий, даже не погружаясь на сверхнизкие глубины, звучание любых музыкальных стилей. Несмотря на некоторую как бы вальяжность низкочастотных движений, звук у DM604 S2 получается цельным, словно подается единым пластом, что обусловливает эффектную, крупномасштабную интерпретацию образа пространства. Музыкальная сцена — «широкоформатная», с четкой дифференциацией планов по глубине и с хорошим разрешением по фронту. Верхний регистр сдержанно-суховатый, но вполне содержательный, детальный и весьма чистый. Тембральное разрешение, чуткость к тональным нюансам — на достойно высоком уровне. Хотя при увеличении громкости детализация средних снижается. Именно по этой причине, слушая содержательные музыкальные произведения, не следует расходовать по максимуму очень немалый энергетический запас акустики.

DM604 S2 — надежный, спокойный «фундаменталист». Система отменно играет рок, очень внушительно в ее исполнении звучит симфоническая классика. Крупный звук «шестьсот четвертой» не следует стеснять рамками малых объемов.

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 1000×236×415 мм, вес — 28,2 кг. Динамики: 180-мм НЧ-головка с кевларово-бумажным диффузором, 180-мм среднечастотник с кевларовой мембраной, твитер с 26-мм алюминиевым куполом. Частоты раздела — 450 Гц, 4 кГц. Пиковая мощность — 200 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.

Кевларовая мембрана с экспонентой в сечении

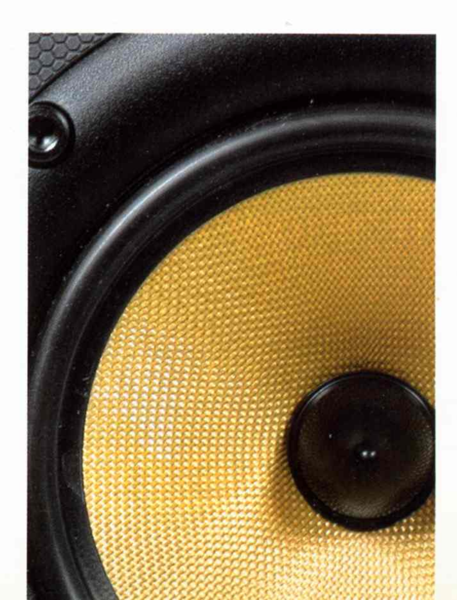
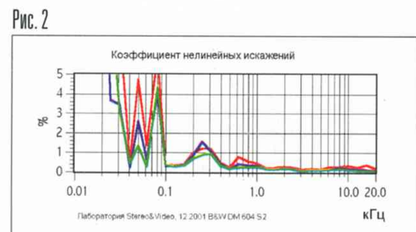


Рис. 1



Рис. 2





У системы относительно (в тестовом контексте) невысокая чувствительность. Повышенное среднее значение неравномерности частотной характеристики в интервале 100 Гц–20 кГц определяется, главным образом, «ступенчатым» подъемом чувствительности на участке 700 Гц–1 кГц. Причем выше 1,5 кГц измеренная на оси твитера АЧХ оказывается рекордно ровной. Обратим внимание, что приведенное в таблице значение нижней границы (50 Гц) измерено по уровню –10 дБ относительно среднего значения чувствительности во всем рабочем диапазоне, и в связи с конкретной особенностью данной АЧХ реальная (для слуха) граница диапазона окажется не выше 40 Гц. Поле колонок достаточно однородно в пространстве. Послезвучание мало и на средних, и на высоких частотах. По сравнению со средним уровнем КНИ в тесте уровень нелинейных искажений системы слегка повышен, но все же достаточно невелик — 0,9%.

Ориентировочная стоимость: $1390

Достоинства: великолепное камерное звучание

Недостатки: снижение детальности при большой громкости, сравнительно низкая чувствительность

Castle

Harlech S2

Грани и переходы корпуса заботливо сглажены, щегольство натурального шпона подчеркивается вставочкой на верхней панели, выполненной уже из древесного массива. Ну очень красиво. Harlech S2 — одна из двух претерпевших очередную модификацию систем с четвертьволновыми резонаторами. Еще совершенней стал облик колонок. Преобразования коснулись и электрической начинки. Фильтр здесь — особая статья. Громадные аудиофильские «банки» точных конденсаторов, массивные катушки индуктивности с воздушными сердечниками, прецизионные резисторы — все сделано по самым высоким канонам. Один из драйверов с плетеными из углеволокна диффузорами установлен на верхней панели и прикрыт персональной декоративной маской, но оба сплоченно излучают одну и ту же полосу частот. Твитер с большой купольной мембраной типично для Castle чуть смещен к краю лицевой панели. Акустическое оформление смешанного типа — лабиринт и фазоинвертор: корпус разделен вертикальной перегородкой (плюс две распорки) на два сообщающихся внизу объема, с выходом в днище. За счет четырех шайб между дном колонки и подставкой образуется необходимый зазор.

Двухполосная АС с комбинированным низкочастотным оформлением. Габариты — 940×200×320 мм, вес — 22 кг. Динамики: две 125-мм НЧ/СЧ-головки со плетеными из углеволокна диффузорами, твитер с 28-мм шелковым куполом. Частота раздела — 2 кГц. Пиковая мощность — 150 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Подставки. Шипы.

Выходной порт волнового резонатора

Рис. 1

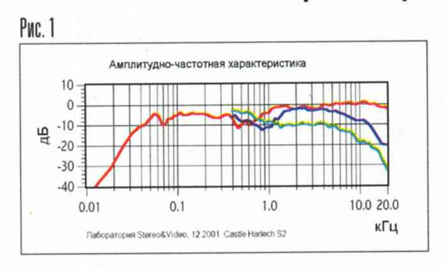


Рис. 2



В создаваемых Harlech S2 образах легко уживаются высокая верность с яркой самобытностью, красочной эмоциональностью. По-камерному точеный звук системы упруг и кажется сфокусированным до предела. По напольным меркам бас не очень глубок, но структурно безупречен. Особо хочется отметить редкую насыщенность мельчайшими деталями чуть выделенных высоких частот, их великолепную ясность. Именно в этой связи хочется говорить о своеобразии исполнительской манеры Harlech. Очень натурально звучат живые инструменты. Степень тонального разрешения — одна из самых высоких в тесте, что однозначно выявляет проба фортепиано. В рамках камерных форм никаких проблем с макродинамикой замечено не было. Что же касается проработки едва слышных деталей, завершенности музыкальных фраз, здесь системе мало равных в тестовой подборке. Акустика неплохо выдерживает высокие уровни громкости, хотя ясность при этом немного падает.

Harlech S2 — весьма удачная разновидность камерного напольника. Очень хороша для тонких ценителей звука, вполне осознающих бесперспективность использования существенно басовитой акустики в малых помещениях.



всегда **лучшие** места



DVD–RA61EU–S

Воспроизведение дисков в формате DVD-Audio. Встроенные декодеры DTS/Dolby Digital. Регулировка параметров изображения (яркость, цветность, контрастность, резкость). Возможность воспроизведения дисков CD-R/RW.

Билет Диваны
Ряд: 01
Место:
Серия: DVD-RV31

DVD–RV31EU–K

Оптический цифровой выход для создания окружающего звучания в форматах DTS/Dolby Digital. Стабилизатор диска. Регулировка параметров изображения (яркость, цветность, контрастность, резкость). Возможность воспроизведения дисков CD-R/RW.

Билет Бизнес Класс
Ряд: 01
Место:
Серия: DVD-RV20

DVD–RV20EU

Оптический цифровой выход для создания окружающего звучания в форматах DTS/Dolby Digital. 10-битный цифро-аналоговый преобразователь видеосигнала. Система выделения звучания диалогов. Контроль уровня черного.



SC–HT70EE–S

Домашний кинотеатр в одной коробке. Встроенные декодеры Dolby Digital/Dolby Pro Logic. Чейнджер на 5 DVD/VCD/CD дисков. 5 активных АС и сабвуфер. 6 предустановок звукового поля. Возможность воспроизведения дисков CD-R/RW.

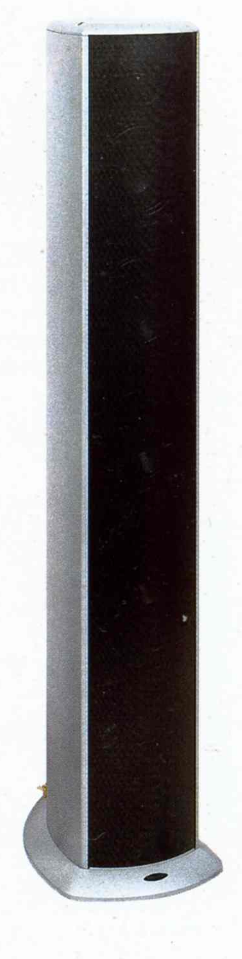
www.panasonic.ru

Компания Panasonic, один из лидеров в области DVD, представляет новейшие модели DVD-проигрывателей. И знатоки видеотехники, и эксперты DVD-технологий, и практичные пользователи, и сторонники компактных решений всегда найдут для себя идеально подходящий DVD-проигрыватель от Panasonic. В каждом DVD-проигрывателе Panasonic воплощены передовые технологии – Вас порадует безупречное качество изображения и превосходный натуральный звук.

What's New by **Panasonic**

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ





По чувствительности система занимает среднее положение в тестовой подборке. Значение нижней границы по уровню –10 дБ — 43, 8 Гц. Измеренная на оси частотная характеристика достаточно стабильна, особенно хорошо она смотрится на средних частотах. Вместе с тем можно отметить слабую тенденцию понижения чувствительности с ростом частоты. На высоких неравномерность АЧХ увеличивается, но незначительно. Направленность немного повышена — звуковая энергия заметно концентрируется около акустической оси. На частоте 1,7 кГц фиксируется слабое послезвучание; в области средних частот послезвучание умеренное. На высоких частотах уровень нелинейных искажений весьма мал, в среднем он составляет здесь 0,3%; с понижением частоты КНИ растет. Локальные пики коэффициента гармоник на басах и в нижней середине «чувствительны» к изменениям уровня громкости.

Celestion

C3

C3 — третья и самая мощная система серии C британской Celestion. Меньшие представительницы линейки — полочная «единичка» и напольная C2 — оставили о себе очень приятные впечатления. Напомним, что корпуса у всех C изготовлены из алюминия трехмиллиметровой толщины — это касается скрепленных саморезами тыльно-боковой части и верхней крышки. Лицевая же панель — из 16-мм плиты MDF. Внутренний объем разделен на две части, среднечастотный отсек плотно заполнен минеральным поглотителем. Несъемная подставка колонки изготовлена из легкого прочного пластика, на ней смонтирована необычная контактная группа. Из пяти вытянутых в линейку головок две нижние не имеют магнитных систем — это пассивные радиаторы. На низких и средних частотах система обходится пологими фильтрами (6 дБ на октаву), частотная характеристика фильтров ВЧ-головки «покруче» — 12 дБ/октаву.

Краеугольным камнем стиля C3 является на удивление эффектный для малолитражных, в сущности, колонок бас. Он отлично развит, упруг и вполне чист — слаженно работают все четыре низкочастотные мембраны. Как на рок-н-ролле, так и на симфонической классике система словно приглашает полюбоваться всеми низкочастотными перипетиями. Некоторая в этом смысле «нарочитость» не портит впечатления хорошей общей сбалансированности звукового образа. На крайне малых и комфортных уровнях громкости очень хороши средние частоты. При повышенных амплитудах сигнала появляется ощущение некоторой обособленности низкочастотного аспекта, в изображении хоровых партий снижается разрешение, звук приобретает чуть жестковатый оттенок. Система очень тактично подает содержание высокочастотного регистра, иной раз кажется, что здесь она даже немного скромничает в красках. Но в целом высокие можно признать нейтральными, естественными — тембровый рисунок акустических инструментов хорошо узнаваем. Пространство эффектное, неплохо детализированное, с ясной глубиной. C3 до конца высвечивает естественные, пластичные послезвучия залов.

Эти элегантные башни — отличный пример мягкой напольной акустики. Хорошо играет любую музыку, но особенно выразительно получается в ее исполнении игра малых инструментальных составов. Желательно поместить акустику в помещение попросторней.

Трехполосная АС с пассивными радиаторами. Габариты — 1040×230×305 мм, вес — 11,4 кг. Динамики: два 140-мм НЧ-динамика, 140-мм СЧ-головка и твитер с 25-мм титановой мембраной. Пара 140-мм пассивных радиаторов. Мембраны драйверов и радиаторов из целлюлозы. Частоты раздела — 120 Гц, 3 кГц. Пиковая мощность — 200 Вт, номинальное сопротивление — 4 Ом. Магнитное экранирование.

Ориентировочная стоимость: $1160
Достоинства: прозрачное, содержательное звучание, крепкий бас
Недостатки: суховатый верх

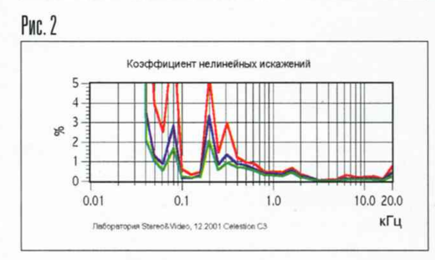
Три миллиметра алюминия плюс ребра жесткости. Фасад — MDF



Рис. 1

Амплитудно-частотная характеристика
дБ: 10, 0, -10, -20, -30, -40
0.01 0.1 1.0 10.0 20.0 кГц
Лаборатория Stereo&Video, 12 2001 Celestion C3

Рис. 2






У системы высокая чувствительность — 92,3 дБ/Вт/м. Нижняя граница — 43,8 Гц. Измеренная частотная характеристика отличается высокой стабильностью, средняя неравномерность составляет ±1,3 дБ. Превосходно сбалансирована подача средних и высоких частот. Из особенностей отметим сравнительно раннее (100 Гц) начало плавного снижения отдачи на басах и небольшую «выпуклость» АЧХ на отрезке 3–5 кГц. Послезвучания на высоких слабое, на средних слегка повышенное. В большей части высокочастотного диапазона колонки создают весьма однородное поле в пространстве, направленность повышается лишь в области верхней октавы (10–20 кГц). Уровень гармонических искажений почти всюду чрезвычайно низок, исключение составляет его повышенное значение на 200 Гц. Обратим внимание, что на частоте настройки фазоинвертора (30 Гц) модуль импеданса достигает значения 2,6 Ом — пусть усилитель будет помощнее.

Ориентировочная стоимость: $1500

Достоинства: отлично сбалансированный звук, хорошая динамика

Недостатки: сравнительно скромный бас, повышенная требовательность к усилителю

DALI

Evidence 470

Строгие классические очертания, знакомые головки, черное полированное стекло верхней панели — это Evidence 470, одна из двух напольных систем состоящей из четырех моделей серии. Натуральный кленовый шпон лишь слегка отлакирован, чтобы не маскировалась красота древесной фактуры — по красоте еще не Grand, но уже далеко не «бюджетная» Blue... Подвесы драйверов очень податливые. Сигнал на средний динамик поступает во всей средненизкочастотной полноте, нижний работает только на басах, «мягким» фильтром освобождаясь от частот выше 550 Гц. Твитер феррохлаждаемый. Пара фазоинверторных портов выходит на тыльную панель. Колонки ставятся на элегантные овальные подставки, в которые можно вкрутить шипы. Надежно и со вкусом.

Похоже, что DALI принадлежит к числу компаний, чья акустика в любой ценовой категории неуклонно выдерживает фирменный звуковой почерк, позволяющий при достаточном слушательском опыте практически безошибочно его идентифицировать. Evidence 470 — самая что ни на есть датская акустика, даже более таковая, чем знакомый читателю по прошлогоднему ноябрьскому тесту компактный полочник Evidence 370. Кажется, традиционная датская нейтральность здесь поднята на недосягаемую высоту. Очень строго играет Evidence 470. Никаких ни тональных, ни эмоциональных передержек, тщательность при выделке деталей, особая цепкость, придирчивость к мелочам. Ровный колорит очень правдивых высоких частот иногда создает впечатление, что звук немного суховат. Безупречная с отменной динамикой середина. Бас — «нежирный», но по-хорошему как бы «терпкий», весьма конструктивный. Возможно, Evidence 470 слегка уступает большинству участниц теста по глубине воспроизводимого баса: наиболее низкие ноты слегка расплывчаты, но это принимается как должное, поскольку не нарушает ощущения полноты звукового образа. Тембры разных инструментов передаются системой убедительно. Крупный и малый динамические масштабы не искажены. Сцена имеет верную геометрию, неплохо детализирована, хотя в глубине кажется немного обобщенной — знакомые черты.

Строгое и добротное во всех смыслах звучание Evidence дает весомое основание говорить о жанрово-стилевом универсализме системы. Судя по всему, колонки можно использовать и в сравнительно небольшом помещении.

2,5-полосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 970×212×320 мм, вес — 21 кг. Динамики: 160-мм НЧ- и НЧ/СЧ-головки с полипропиленовыми диффузорами, твитер с дюймовым шелковым куполом. Частоты раздела — 550 Гц, 3 кГц. Пиковая мощность — 200 Вт, номинальное сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Подставки. Шипы.

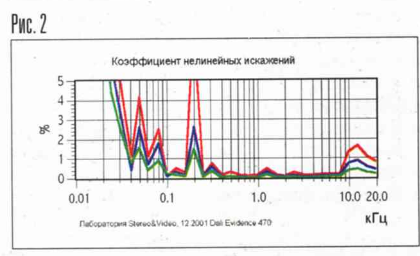
Рис. 1

Амплитудно-частотная характеристика

дБ: 10, 0, -10, -20, -30, -40; кГц: 0.01, 0.1, 1.0, 10.0, 20.0

Лаборатория Stereo&Video, 12.2001. Dali Evidence 470

Рис. 2





И сзади все строго



Чувствительность АС средняя в тесте. Нижняя граница диапазона — 37,5 Гц при классической форме приграничного спада. Система занимает лидирующее в тесте положение сразу по нескольким позициям. У нее самая сбалансированная и гладкая АЧХ (средняя неравномерность — всего ±1 дБ). Колонки создают одно из самых (второе место) пространственно однородных звуковых полей. Правда, на средних частотах имеют место периодические малого масштаба колебания чувствительности, которым соответствуют зафиксированные на частотно-переходной характеристике эффекты послезвучания. Система дает самый чистый от нелинейных искажений звук — во всем диапазоне частот и в исследованном диапазоне амплитуд (0,25–1 Па) графики КНИ могут служить примером для подражания. Отметим хорошую реакцию системы на импульс. Судя по характеристике модуля входного сопротивления, фазоинвертор настроен на 45 Гц.

Ориентировочная стоимость: $1090

Достоинства: великолепная тональная сбалансированность, красивый бас

Недостатки: относительно невысокая прозрачность насыщенного звука

Diva

D3.2

Нечто знакомое проглядывает в облике этого роскошного двухполосного напольника. В частности — в динамиках на его фасаде. Действительно, мембраны с подвесами для НЧ/СЧ-головок китайская компания заказывает в Германии у фирмы, которая точно такие же делает для датской Dynaudio. Все остальное Diva изготавливает самостоятельно. Скажем прямо, конструкция системы неординарная даже для тысячедолларовой Hi-Fi-акустики. Каждый басовик с 80-мм звуковой катушкой закреплен аж в двенадцати (!) местах к 20-миллиметровой лицевой панели. Не меньше внимания уделено и большому купольному твитеру. Тяжеленный корпус усилен горизонтальными ребрами жесткости. Мощные боковые накладки тоже немало способствуют акустической инертности оформления, правда, количество поглотителя внутри умеренное. Обслуживающие разные головки части фильтра собраны на отдельных, разнесенных между собой печатных платах — для исключения взаимных наводок в индуктивностях. Каково?

В самом начале прослушивания по характерному полнозвучному единству звукового образа сразу ощущаешь превосходную, не побоимся этого слова, тональную сбалансированность звучания. Безусловные «пять баллов». Музыкальный образ хочется назвать «монументальным» в самом лучшем смысле этого слова. При этом обеспечивается очень неплохое спектральное разрешение. Тональный рельеф скрипок, гобоев, флейт, ксилофонов, равно как контрабасов, виолончелей — как на ладони. Бас глубокий, монолитный и в то же время чистый. Чуть лишняя пышность его не портит — наоборот, добавляет «южного аромата». Точны и воздушны высокие. Искусны колонки при работе с микродеталями, что проявляется в отточенной завершенности музыкальных фраз. Не слишком заметно мягкое ограничение мощных динамических всплесков. Пространство живое, глубокое, хорошо проработанное. Немалый запас мощности. Вместе с тем ощущается зависимость разрешающей способности от степени насыщенности звукового полотна. Снижение прозрачности отмечается, в частности, при повышенной громкости на сложных хоровых произведениях.

D3.2 обеспечивает неординарно высокое в большинстве аспектов качество звука. Легко справляется пара с суровой классикой, превосходно исполняет любой джаз, очень хороша на динамичных современных записях. Желательно обеспечить свободное размещение колонок.

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 1078×245×340 мм. Динамики: пара 150-мм НЧ/СЧ-головок с диффузорами из демпфированного пластика, снабженными повышающими жесткость мембраны колпаками; ВЧ-головка с 27-мм шелковой мембраной. Частота раздела — 3,2 кГц. Номинальное сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.

Hi-Vi Research?

Рис. 1

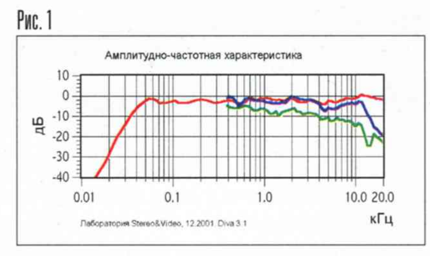


Рис. 2









Система обладает высокой чувствительностью — 92,5 дБ/Вт/м. Значение нижней границы диапазона составляет 43,8 Гц — средняя по тесту величина. На АЧХ превосходно организован участок низких и средних частот. Отметим слабый подъем чувствительности в верхней середине, который может повлиять на пространственные характеристики звучания. Вместе с тем общий дисбаланс от средних к высоким невелик. АС чуть подчеркивает крайне высокие частоты, но в силу обостренной направленности колонок в верхней октаве это не должно привести к каким-либо осложнениям. Система отличается весьма низким уровнем послезвучания как на высоких, так и на средних частотах. Гармонические искажения малы во всем рабочем диапазоне. Стабильность характеристики модуля входного сопротивления АС снижает ее требовательность к усилителю мощности. По нашим данным, фазоинвертор настроен на 45 Гц.

Ориентировочная стоимость: $1500
Достоинства: яркие пространственные эффекты, глубокий бас
Недостатки: некоторое подчеркивание согласных

ELAC

209 JET

Двухполосная 209 JET — главный напольник серии 2 германской компании ELAC. Акустика оснащена фирменной высокочастотной головкой, которая прежде устанавливалась лишь на моделях класса High End. Излучатель представляет собой сложенную гармошкой тонкую мембрану площадью почти 60 кв. см, на которую параллельно нанесены токопроводящие дорожки фольги. В JET-твитерах применяются мощнейшие неодимовые магниты. Столь высокотехнологичные преобразователи позволяют существенно расширить динамический диапазон представления верхнего регистра звукового образа. Симметричную схему d'Appolito образует пара головок с двухслойными мембранами: на поверхность бумажного конуса наносится 0,2-мм слой алюминиевой фольги. Панели корпуса нашего экземпляра покрыты слоем полимера, вариант с отделкой натуральным шпоном обойдется на $200 дороже.

Звук 209 дает редкое ощущение как бы озонированной воздушности. Словно наэлектризованный образ полон концертного блеска. Превосходно звучат концертные записи современных музкоманд: образ отлично насыщен высокочастотными деталями, шум «отрывающегося» в партере народа будто делает слушателя реальным участником шоу. При слушании классики иногда возникает ощущение избытка высокочастотных подробностей, особенно заметного при воспроизведении хоровых произведений на повышенной громкости — снижается разборчивость, обостряется восприятие шипящих звуков. Использование декоративных масочек немного выправляет положение, но самый эффективный способ — просто развернуть колонки лицом параллельно фронту. Вместе с тем очень надежен глубокий, мощный бас. Протяженные удары «бочки» рождают весьма убедительное ощущение присутствия на концерте. Особенно эффектно у системы получаются образы больших пространств. При отмеченных особенностях создаваемые 209 звуковые образы лишены внутреннего противоречия — звук получается ярким и цельным. Сцена — близкая. Запас мощности высок — исходная прозрачность изображения с ростом громкости почти не ухудшается.

290 JET — вполне универсальная акустика. Но особенно ее хочется порекомендовать любителям современной музыки, яркого эмоционального звука. Неплохо, если в домашней комнате прослушивания будет побольше мягкой мебели, сама комната — побольше.

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1030×200×285 мм, вес — 19 кг. Динамики: пара 180-мм НЧ/СЧ-головок с двухслойными алюминиево-бумажными мембранами, фирменный JET-твитер, размер сложенной в гармошку мембраны — 25×35 мм. Частота раздела — 3 кГц. Номинальная мощность —160 Вт. Номинальное сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.

Развернутая мембрана имеет площадь почти 60 кв. см!



Рис. 1

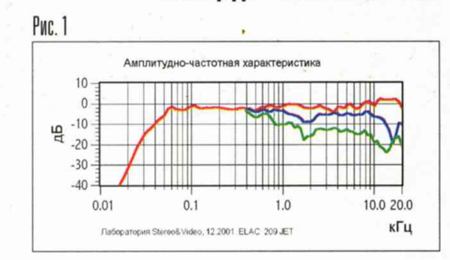
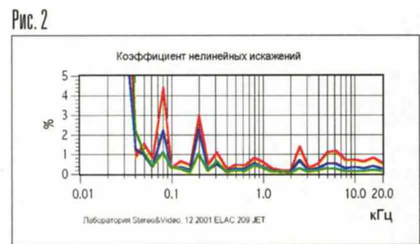


Рис. 2



И ПОБЕДИТЕЛЕМ СТАНОВИТСЯ...

FS-SD 1000R
Компактная Компонентная Система

EISA AWARDS
COMPACT SYSTEM 2001-2002
JVC FS-SD 1000R

European Compact System of the Year 2001–2002

Cinema 100
Система Домашнего Кинотеатра

EISA AWARDS
HOME THEATER SYSTEM 2001-2002
JVC Cinema 100

European Home Theater System of the Year 2001–2002

GR-DVP3
Цифровая Видеокамера

EISA AWARDS
CAMCORDER 2001-2002
JVC GR-DVP3

European Camcorder of the Year 2001–2002

У себя дома, на работе и в путешествии Вы всегда можете положиться на качество и стиль JVC. Эксперты европейской прессы снова удостоили JVC своей престижной награды, на этот раз в номинациях Лучшая Система Домашнего Кинотеатра Года, Лучшая Компактная Система Года и Лучшая Камера Года. Отличительными особенностями этих моделей JVC являются инновационный дизайн и использование самых передовых цифровых технологий. Голосованием избрано. Теперь очередь за Вами.

Модели Года в Европе 2001–2002



JVC is an Official Partner of the 2002 FIFA World Cup



JVC в Интернет – http://www.jvc.ru/



Измеренная чувствительность системы — 91,7 дБ/Вт/м. Система имеет продолжительный, похвально пологий спад на низких частотах, тенденция к которому наблюдается на протяжении всей среднечастотной области, что в итоге дает одно из самых низких значений граничной частоты — 31,2 Гц. Неравномерность АЧХ также одна из самых малых — ±1,2 дБ (лишь на 0,2 дБ отстает от рекордного значения). Чувствительность в середине всего на 0,4 дБ меньше средней по диапазону; при этом отмечается слабое подчеркивание верхней середины, не связанное с резонансными процессами. По параметру направленности система занимает примерно среднее положение. Заметных на слух послезвучаний на частотно-переходной характеристике не фиксируется. Величина коэффициента гармоник сохраняется стабильно слабой в широком диапазоне амплитуд, не превышая 0,7%; у системы очень чистый от нелинейности бас.

Ориентировочная стоимость: $1200
Достоинства: чистое и нейтральное звучание
Недостатки: требуется тщательный выбор места для установки АС

Eltax

Camarque Front

Высокая изящная акустика из новой линейки Camarque от датской Eltax обладает немного необычной внешностью. Форма и гладкие переходы корпуса, способствующие смягчению краевых эффектов и очень полезные для повышения эффективности борьбы с паразитными резонансами внутреннего объема, радуют глаз. Порт фазоинвертора выходит в днище корпуса, для его нормальной работы предусмотрен большой воздушный зазор между дном и подставкой. Стильные опоры, отличающиеся по форме впереди и сзади, обеспечивают надежную виброразвязку с полом. Высокий класс головок двухполосной Camarque Front ощущается даже при визуальном контроле.

Тот факт, что в названии системы фигурирует слово Front, может восприниматься как намек на ее театральную ориентацию. Однако большинство участников слуховой экспертизы высказало категорическое несогласие с необходимостью какими-либо рамками ограничивать сферу акустических приложений колонок. Camarque Front — это вполне строгая музыкальная пара. Основа звуковой стратегии системы — тональный нейтралитет. Нечто похожее часто приходится наблюдать в акустике, разработанной в Дании. Новенькая Camarque выступает очень собранно; в звуке она обходится без украшений. С глубокими, мягкими басами и нейтральными (в лучших традициях) высокими система неравнодушна к животворной середине. Показательны, например, ясно ощущаемое живое тепло любого вокала, его подчеркнутая ясность. Сложный для любой акустики звук ксилофона в исполнении Camarque не теряет характерный отзвук деревянной части инструмента. На средней громкости система надежно играет любую классику, крупными, содержательными штрихами прорисовывая симфонический портрет. Звуковые детали не вуалируются даже на динамических всплесках, которые подаются быстро и легко. С ростом громкости басы ощутимо плотнеют, больше система нигде не гнется.

Аккуратность и нейтралитет — основной рецепт жанровой универсальности, но чтобы получить желанную глубину сцены на аудиофильских записях, получить адекватный, красивый бас, важно поэкспериментировать с установкой пары в комнате и не перегружать последнюю мягкой мебелью и коврами. Нам показался оптимальным классический вариант «стереотреугольника», причем желательно, чтобы колонки были направлены непосредственно на слушателя.

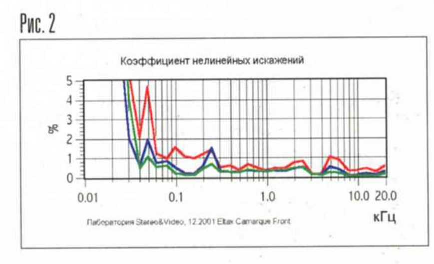
Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 1070×220×248 мм, вес —17,3 кг. Динамики: пара НЧ/СЧ-головки со 165-мм диффузорами из фибергласса (стекловолокно с пропиткой), твитер с 25-мм текстильным куполом. Частота раздела — 3,2 кГц. Номинальная мощность — 150 Вт, пиковая — 200 Вт. Номинальное сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Подставки. Опоры.

Клеммы роскошные

Рис. 1



Рис. 2





EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
HOME THEATER LOUDSPEAKER 2001-2002
KEF KHT 2005

Яйца курицу научат петь

Радикально новый акустический комплекс для системы домашнего театра 5.1. Технология **Uni-Q**, реализованная в конструкции минимальных размеров. Идеальный тональный баланс всех громкоговорителей. Широчайшая зона покрытия. Уникальный дизайн **Egg Shape** (яйцевидная форма). Корпус громкоговорителей выполнен из литого алюминия. Система, способная создавать не только хороший звук, но и Ваше настроение.

WHAT HI-FI? ★★★★★ *"KEF KHT 2005 - стильная, очень компактная, прекрасно звучащая система как музыкально, так и театрально, которая должна стоить значительно дороже. Лучше не скажешь!"*





Технические характеристики	PSW2000	HTS2001
Конструкция	Активный сабвуфер	Сателлитные громкоговорители
Динамики	НЧ динамик 210 мм	Uni-Q динамик 100 мм
Диапазон частот	35 Гц — 150 Гц	80 Гц — 20 кГц
Требования к усилителю	—	10-100 ватт
Усилитель	150 ватт	—
Чувствительность	—	88 дБ
Сопротивление	—	8 ом
Максимальный уровень звукового давления	106 дБ	104 дБ
Вес	14 кг	2 кг
Размеры	370x320x320 мм	198x130x150 мм
Отделка	Серая с покрытием под стекло	Серебро

TRIA Ukraine (38044) 253 3863
"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Альвис-Плюс" Москва (095) 2326966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
"Вобис" Москва (095) 284 5428
"Театон" Москва 8 902 677 7789
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
ЧП "Гусаров" Москва 8-902-691 7632,
"Декорум" Москва (095) 234 2753

"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Мир кино" Москва (095) 928 3491
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Салон звука" Барнаул (3852) 260843
"Окор +" Брянск (0832) 550182
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Принт" Иркутск (3952) 332884
"Top-fidelity" Казань (8432) 401427
"Домашний театр" Караганда (321) 903 3702

"Фото-мир" Кемерово (3842) 370037
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"МКС" Краснодар (8612) 651002
"Софт" Краснодар (8612) 317147
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"5 океанов" Мурманск (8152) 477477
"VIP electronics" Набережные Челны (8552) 534708
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"Элекс-шоу" Норильск (3919) 466671
"Армада" Омск (3812) 51 0757

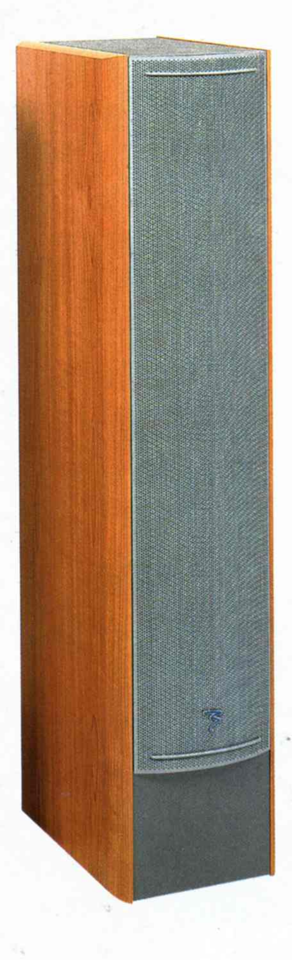
"Лори-мкт" Рига (371) 954 1588
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Аэлита" Саратов (8452) 459526
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
"Земфира" Сочи (8622) 623933
"Югостройдизайн" Тольятти (8482) 742597
"Квик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 494262
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132





У системы очень высокая чувствительность — 93,3 дБ/Вт/м. Надежные басы — значение нижней границы в 37,5 Гц получается благодаря легкому выделению в верхнем басе и пологости приграничного спада АЧХ. Вместе с упомянутой особенностью подъем чувствительности выше 3 кГц может привести к уменьшению субъективной значимости среднечастотного аспекта. Направленность АС низкая, тональная корректность сохраняется на всех углах (см. «периферийные» АЧХ). По нашим данным, характеристики колонки на высоких частотах с декоративной решеткой и без оной заметно отличаются: решетка формирует дополнительную волнистость. Важно, что наличие решетки не дает никаких следов на переходной характеристике: послезвучания нет! Мембранный резонанс на частотах выше 16 кГц безопасен, хотя на импульсной характеристике заметен высокочастотный «дозвон». КНИ стабильно мал.

Ориентировочная стоимость:
$1250

Достоинства:
чистый от нелинейности звук, устойчивая панорама

Недостатки:
слабая окраска баса

JMlab

Cobalt 816

816 — меньшая из двух напольных систем новой серии Cobalt французской компании JMlab. Напомним, во всех ее моделях стоят динамические головки собственного производства. «Кобальт» оснащен фирменным вогнутым твитером с мембраной из титана и нанесенной на нее пленкой титановой же двуокиси толщиной всего несколько микрон. И форма, и сложный композитный материал предназначены для выведения области изгибных резонансов купола за верхний предел слышимого диапазона, внутри же последнего должен обеспечиваться сугубо поршневой режим работы. Диффузоры обоих драйверов изготовлены по фирменной технологии Sandwich «W», применяемой при производстве динамиков для топовой линейки Utopia. Сложный фильтр располагается в отдельном отсеке с прозрачным окошком на тыльной панели. Noblesse oblige — все элементы кроссовера тщательно подобраны и размещены на плате с точностью до миллиметра.

Система демонстрирует чистый, пластичный, чуть суховатый звук. Сцена потрясающе однородна, и кажется правильно отдаленной от слушателя. Тональных дисбалансов слух не выделяет, однако он же (слух) вполне признает

2,5-полосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 980×220×315 мм, вес — 19,5 кг. Динамики: одинаковые НЧ- и НЧ/СЧ-головка со 160-мм композитными диффузорами, твитер с фирменной 25-мм вогнутой купольной мембраной. Частоты раздела — 400 Гц и 2,2 кГц. Пиковая мощность — 125 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.

«Образцово-показательный» разделительный фильтр

Рис. 1

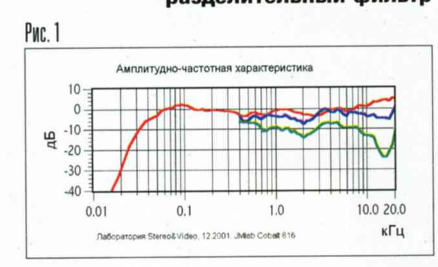


Рис. 2



право высоких частот на деликатное оконтуривание вокала, скрипок, флейт. Подчеркнутость верхнего аспекта в целом — не помеха, но уплотненная фактура верхов склонна трансформировать тембровые портреты некоторых инструментов. По сравнению, например, с исследованным год назад Cobalt 810, бас новой модели не столь активен. Здесь он преисполнен достоинства и еще более своеобразен: низкие ноты чуть продлеваются системой, она словно не желает расставаться с затухающим звучанием. Эта особенность становится заметнее при высокой громкости, что потенциально может влиять на исходно детальную во всех смыслах середину частотного диапазона. Динамика системы под стать аудиофильским ламповым усилителям. «Кобальту» ничего не стоит корректно смасштабировать динамический диапазон целого симфонического оркестра, собирая звуковые пласты в аккуратную стопочку. Слушатель легко «прочитывает» слой за слоем звуки разных амплитуд.

Хотя и в пространственном, и в тональном отношениях, безусловно, чувствуется эффектная напольная основательность 816 модели, система с большей симпатией относится к утонченным музыкальным формам.



Узнайте, как рождается музыка

Рок – это по-настоящему революционная музыка. Она изменила жизнь нескольких поколений, расширила границы творчества, открыла неограниченные возможности для самовыражения исполнителя. В этой музыке целая гамма эмоций и чувств. Вам нужна техника, способная передать ее без потерь? В мини-системе TECHNICS SC-HD550 учтены самые высокие требования к звуку, предъявляемые к Hi-Fi – аппаратуре. Благодаря новой технологии регулируемого усиления VGCA (Variable Gain Control Amplifier) Вы получаете возможность услышать чистый звук во всем его блеске, не искаженном шумом усилителя. Динамический диапазон 124 дБ позволяет передать удивительно глубокое и насыщенное звучание музыки, редко достижимое вне стен клуба или концертного зала.

Стильный классический дизайн мини-системы SC-HD550 выгодно дополнит интерьер любой квартиры и подчеркнет Вашу индивидуальность.

Растворитесь в звуке и почувствуйте энергетику настоящего рок-концерта.

"В какой-то момент ощущаешь присутствие чего-то неуловимого и бесконечно прекрасного. И когда песня исполняется в студии или на сцене, в нотную форму необходимо вдохнуть ту первую эмоцию."

Олег Скрипка, группа "Vоплі Vідоплясова"



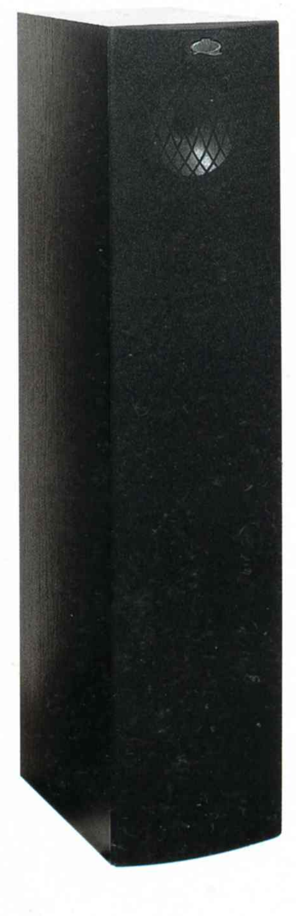


Technics

техника вдохновения

подлежит обязательной сертификации





У системы очень хорошие чувствительность и значение нижней границы (31,2 Гц — второе место). Заметно повышена чувствительность в области верхнего и в значительной мере среднего баса (80–100 Гц). Диапазон средних частот тонально корректен; повышенная неравномерность АЧХ на высоких объясняется особенностями фирменной конструкции Uni-Q: ВЧ-головка находится в горле рупора, и на ее оси чувствительность с ростом частоты плавно повышается. Любопытно, что в итоге направленность АС оказывается сравнительно умеренной: в угловом секторе ±45° поле замечательно однородно. Следы послезвучаний на ряде частот в середине не выглядят угрожающими. КНИ образцово мал на высоких частотах и заметно увеличен в середине; бас сравнительно чист от нелинейности. Система инвертирует фазу сигнала (следует иметь в виду при подключении); на редкость точно умеет воспроизводить ударные звуки, близкие к прямоугольному импульсу.

Ориентировочная стоимость:
$1200

Достоинства:
очень глубокий, эффектный бас, сфокусированный пространственный образ

Недостатки:
своеобразие может обусловить жанровые предпочтения

KEF

Q75.2

Q75.2 — трехполосный флагман обновленной Q-серии KEF, которая практически в полном составе нами уже исследована. Корпус метровой высоты разделен на два отсека: под прямоугольные мембраны басовика и пассивного радиатора и меньший (с иным поглотителем) — под оформленную в фазоинверторе коаксиальную головку Uni-Q. Объединение головок в квазиточечный излучатель обнуляет акустический сдвиг фазы, обычно имеющий место в АС традиционной конструкции. Таким образом, остается только сдвиг электрический (в разделительном фильтре), который разработчики постарались подкорректировать. Об эффективности такого комплексного подхода говорит почти идеальная (!) форма излученного Q75.2 короткого прямоугольного импульса (измерительный микрофон располагался точно на акустической оси твитера). Мы не приводим графиков, но полученный результат впечатляет.

По всем признакам Q 75.2 — система для тех, кто больше всего ценит пространственные таланты акустической пары. Уже лишь это обстоятельство подразумевает необходимость соблюдать правило «стереотреугольника» при прослушивании. Высокая прозрачность, буквально оптическая резкость музыкальной сцены — важнейшая отличительная черта системы. Панорама имеет объем и четкую перспективу, в которой словно бы просматриваются микродетали. Схваченная младшими моделями пространственная концепция у Q75.2 получается максимально развернутой, поскольку флагман серии побогаче спектрально и динамически. Глубочайший, выдвинутый вперед бас — пожалуй, один из самых эффектных в нынешнем тесте. Рок подается просто великолепно: от мощных ударов до самого дна динамического диапазона шикарные драйверы не дают погаснуть звуку бас-гитары «ступенькой». На классике, где основная информация идет по средним частотам, можно критиковать, например, «кефовское» представление концертного рояля. Слабое подчеркивание высоких устраняется разворотом колонок параллельно друг другу. Крупные звуковые массивы на «повышенных тонах» снижают разборчивость баса, а структура высоких упрощается.

Система — прекрасный кандидат на роль театрального фронта. Для музыкального стерео желательно поставить колонки в комнату побольше. Система владеет эффектным, вкусным басом. Любое стилевое направление получает в исполнении Q75.2 выразительную, «с изюминкой» трактовку.

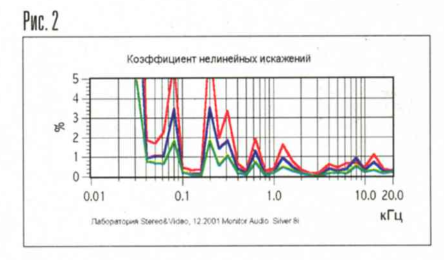
Трехполосная АС с пассивным радиатором. Габариты — 1002×232×315 мм, вес — 19,5 кг. Динамики: 160-мм коаксиальный НЧ/СЧ-динамик Uni-Q, 19-мм купольный твитер, идентичные по размерам (160×235 мм) НЧ-динамик и пассивный радиатор. Частоты раздела — 120 Гц и 3,3 кГц. Пиковая мощность — 200 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. Шипы.

Пассивный радиатор

Рис. 1



Рис. 2





Новая серия DALI Blue

1001
2002
3003
5005
6006
8008
C 1000
R 1000

DALI

Красота и сила
заявляют о себе

Громче!!!

Вы вздрагиваете от грозного рычания и в очередной раз говорите себе, что Ваш новый комплект акустики - отличное приобретение.
Главное, что он может звучать так громко!

Реальнее...

Вы снова слышите тигриный рык и понимаете - что-то изменилось. Зверь где-то совсем рядом - Вы ощущаете его присутствие. Звук не стал громче, но его реальность заставляет Вас затаить дыхание...



Эксклюзивный дистрибьютор
(095) 933-3714,
933-3715,
933-3716,
933-3717,
933-3718
www.athifi.ru

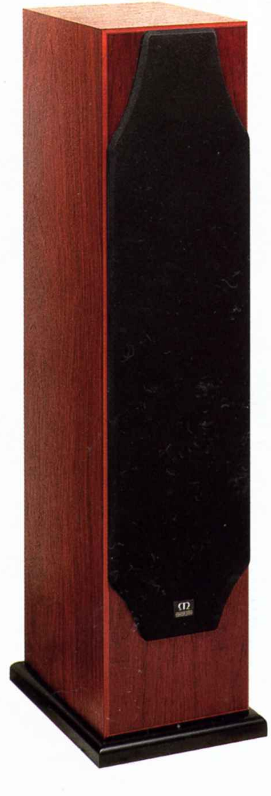


Санкт-Петербург:
(812) 279-7566
Новосибирск:
(3832) 14-7477
Ростов-на-Дону:
(8632) 62-3237
Воронеж:
(0732) 51-9255

Розничные продажи:

Москва: Солярис (095) 953-5592 • Оазис (095) 369-3033 • Мастерская Бушэ (095) 249-8402, 249-3264 • Азбука Звука (095) 755-9041 • Горбушка 73Б (095) 145-5810 • **_Мурманск:_** МКТИ (8152) 23-5070 • **_Новокузнецк:_** Кузнецкпромторг (3843) 45-2645 • **_Рязань:_** Интертех (0912) 28-9746 • **_Тюмень:_** Нирвана (83452) 41-4716





Чувствительность системы составляет 90 дБ/Вт/м — минимальная в тесте величина. Значение нижней границы оказывается самым высоким — 68 Гц (–10 дБ). В области верхнего баса имеет место вполне безопасное акцентирование чувствительности. АЧХ хорошо сбалансирована, ее неравномерность составляет всего ±1,3 дБ, причем на высоких частотах этот параметр лишь незначительно превышает средний по всей полосе. Колонки создают очень однородное поле в пространстве. Все послезвучания при разумной громкости слабы и опасности не представляют. На средних и высоких частотах система обеспечивает почти рекордно низкие нелинейные искажения — 0,4% при 1 Па и всего 0,2% (!) при комфортном уровне 0,25 Па. Бас очень чист, за исключением досадного пика на 80 Гц (основная резонансная частота НЧ-головки в оформлении). АС достойно отрабатывает импульсный сигнал (что, вероятно, связано с заботой о фазовом согласовании).

Ориентировочная стоимость: $1120
Достоинства: ясная вокальная середина, прекрасный баланс, стиль
Недостатки: сравнительно небольшая чувствительность

Monitor Audio

Silver 8i

На сегодняшний день линейка Silver насчитывает девять (!) разнокалиберных акустических систем. Все напольники неизменно отделаны натуральным лакированным шпоном: реверанс в сторону эстетов. Наш экземпляр Silver 8i покрыт тонированным деревом (предусмотрено четыре варианта отделки). Годами отрабатывался фирменный материал мембран — Ceramic Coated Aluminium Magnesium — композит керамики, алюминия и магния. Все «серебристые» динамики излучают на басах, а два нижних только басом и занимаются (до 300 Гц). Купол твитера закрыт защитной сеточкой — очень полезная и симпатичная деталь.

На всех музыкальных программах Silver 8i обнаруживает стремление к золотой середине. Среди всех аспектов звучания приоритет отдается выверенности тонального баланса (черта, присущая большинству исследованных нами моделей серии). Система заметно осторожничает на басах, хотя количества низких частот более чем достаточно для столь компактного напольника. Собственно бас — ровный, аккуратный, чуть суховатый. Система не приносит ясность низкого звука в жертву банальному стремлению потрясти слушателя в прямом и переносном смыслах. Доступный бас неукоснительно чист. Хороша динамически развитая вокальная середина, с помощью которой, собственно, и достигается великолепная проработанность основной части спектра. О слабом подчеркивании высоких частот вспоминаешь лишь на сложных хоровых произведениях, и то когда речь заходит о тонких оттенках. Система в состоянии дифференцировать не только музыкальные особенности, но и качество самих записей. Колонки весьма корректно, «по-мониторному» (имеется в виду не фирменность, а звукорежиссерский инструментарий) ограничивают динамические всплески; в их представлении вполне детальная сцена видится чуть удаленной, на аудиофильских записях — камерной. Наилучшим образом система работает на комфортном уровне громкости. Выше и ниже — постепенно, по всему спектру снижается детальность, что, впрочем, вполне закономерно.

Наивысшую «плотность» качества Silver 8i дает при воспроизведении камерных музыкальных форм и малых инструментальных составов. Система в состоянии обеспечить более чем достаточный уровень чистого от КНИ звукового давления в небольшой и даже средней по размерам комнате.

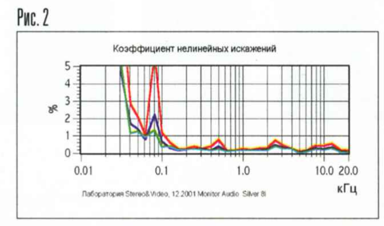
2,5-полосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 850×200×255 мм, вес — 15 кг. Обе конических 130-мм НЧ-мембраны и 130-мм НЧ/СЧ-головка снабжены устройством фазовой коррекции. Все мембраны из композитного материала C-CAM. Частоты раздела — 300 Гц, 3 кГц. Пиковая мощность — 175 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. Подставки. Шипы.

Композитная мембрана ограждена от «посягательств»

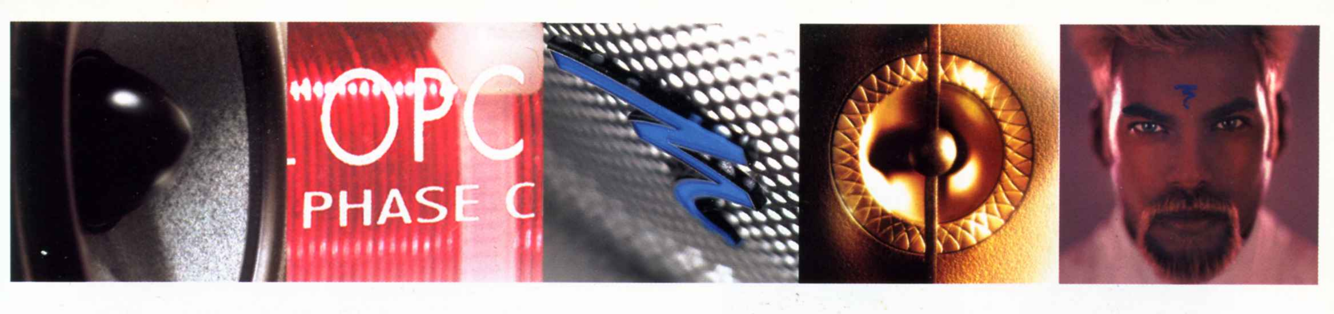
Рис. 1



Рис. 2









АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ COBALT ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА



м. Калужская	ул. Профсоюзная, 63
м. Щелковская	Щелковское шоссе, 100
м. Войковская	Ленинградское шоссе, 16
м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая	ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников пер., 13/15
м. Марьино	ул. Люблинская, 169
м. Семеновская	ул. Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город	ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл.	ул. Б. Черкизовская, 1
м. Площадь Революции	ул. Никольская, 8/1



Эксклюзивный дистрибьютор в России и СНГ – компания «Чернов Аудио» – www.tchernovaudio.ru
Оптовая продажа – Москва, 125124, ул. Расковой 16/18, тел./факс: (095) 956-3401, 956-3402, 234-0495, e-mail: info@tchernovaudio.ru
Розничная продажа – Москва, сеть магазинов М.видео, тел.: (095) 777-777-5, www.mvideo.ru



Чувствительность системы высокая — третье место в подборке с отставанием от лидера на ничтожные 0,2 дБ... АС в состоянии воспроизвести рекордно глубокий бас — нижняя граница по уровню –10 дБ лежит на частоте 25 Гц (еще глубже, чем у модели, проходившей тест в прошлом году). График АЧХ отличается рекордно высокой сбалансированностью диапазонов и беспрецедентно корректными высокими частотами: на оси твитера фиксируется нулевой дисбаланс и исчезающе малая неравномерность. Превосходно организован НЧ/СЧ-участок. В тесте система является самой остронаправленной, это необходимо учитывать при прослушивании и размещении. Инструментально измерены незначительные, рано заканчивающиеся послезвучания. Saturn S8 — один из лучших в тесте по уровню нелинейных искажений. Четырехкратное (от 0,25 до 1 Па) увеличение уровня звукового давления почти не сказывается на величине КНИ. Система четко воспроизводит форму импульсных сигналов.

Ориентировочная стоимость: $1185
Достоинства: рекордно глубокий бас, экстраординарная динамика
Недостатки: узковата зона оптимального прослушивания

Tannoy

Saturn S8

Знакомая внешность S8 — «заместителя командующего» фирменной серии Saturn — живо пробуждает в памяти впечатления годичной давности (Stereo&Video, декабрь, 2000 г.), где «восьмерка» была одной из самых дорогих. Ныне ситуация иная... «Планетарная» линейка Saturn предназначена, главным образом, для реализации за пределами Соединенного королевства, однако где же как не в экспортной продукции знаменитая Tannoy должна постараться особо? Сердце системы — коаксиальная головка Dual Concentric. Все фильтры — первого порядка. Частота раздела у твитера необычно низкая — 1,5 кГц. Корпус отлично заглушен.

Помня, что система остронаправленная, располагаемся прямо в перекрестье акустических осей. Сказать, что S8 быстренько освежила в памяти блестящие впечатления о своей работе — ничего не сказать. Бас великолепный — этим все сказано. Но далеко не только матерый бас привлекает в звучании системы. Такую чистейшую середину (особенно на нижней ее границе) у акустики исследуемой ценовой категории надо еще поискать — ни тени помехи, никакого низкочастотного самодовольства не проявляет бас системы в отношении информативной середины. Как результат — детальнейшая, объемная сценическая картина, живые тембровые соотношения, масса ранее не замеченных тонкостей даже на, казалось бы, знакомых до последнего бита записях. На фоне мощного симфонического шквала вы легко слышите скрип кресла взволнованного слушателя или шуршание смычка временно «отдыхающего» контрабасиста... У системы великолепный динамический диапазон: порой даже пугает натуральная хлесткость рассыпчатого ударного металла, живость вспарывающего воздух духового потока. Редко встретишь систему, которая так стоически держит исходное качество звука при значительных переменах громкости. Никаких потерь ни внизу, ни в середине; образ лишь адекватно увеличивается в объеме, а в изображении проступают ранее не замеченные структурные соотношения. Только на предельно больших уровнях прозрачность высоких частот начинает снижаться, но на такой громкости вы серьезно рискуете собственным слухом и добрыми отношениями с соседями...

Saturn S8 — абсолютно универсальная акустика, но использовать ее в небольших (менее 20–25 кв. м) помещениях нежелательно: орбита «сатурна» должна быть свободной и масштабной.

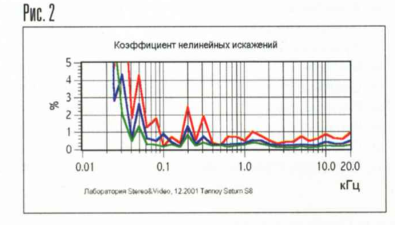
Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 995×245×293 мм, вес — 13,5 кг. Динамики: НЧ-головка с 200-мм полипропиленовым диффузором и коаксиальная 160-мм НЧ/СЧ/ВЧ-головка с рупорным оформлением установленного в ее центре твитера с 25-мм дюралюминиевой мембраной. Частоты раздела — 130 Гц и 1,5 кГц. Пиковая мощность — 175 Вт, номинальное сопротивление — 6 Ом. Bi-wiring/amping. Подставки. Шипы.

Фирменный Dual Concentric

Рис. 1



Рис. 2







У системы рекордные чувствительность (94,1 дБ/Вт/м) и электрическая мощность (250 Вт в пике). Значение нижней границы диапазона по уровню –10 дБ составляет 37,5 Гц. На АЧХ корректно организован участок связи низких и средних частот. Начиная примерно с 5 кГц, чувствительность быстро увеличивается и в двух верхних октавах почти на 8 дБ превышает соответствующий параметр на средних частотах. Однако после 5 кГц эта особенность уже не воспринимается как дисбаланс, а, скорее, работает на ощущение повышенной яркости. АС на этом участке остронаправленная, поэтому колонки имеет смысл ставить параллельно. С повышением уровня громкости может обнажиться ряд послезвучаний на частотах 1,2, 5 и 9 кГц, незаметных при комфортном усилении. По малости уровня нелинейных искажений в полном диапазоне частот система — объективный лидер теста. Судя по модулю входного сопротивления, система стабильна как нагрузка.

Ориентировочная стоимость:
$1450
Достоинства:
эмоциональное звучание, защита от перегрузки
Недостатки:
на очень большой громкости высокие частоты теряют прозрачность

Triangle

Antal xs

Antal xs — флагман серии Ecran с рекордными чувствительностью и мощностью имеет самый высокий и объемистый корпус, в который вмонтированы головки собственного производства. Динамики электрически защищены от перегрузки, везде — простые фильтры первого порядка. С одной стороны, данные по тональным измерениям намекают на экспрессивный аудиохарактер, с другой — обнадеживают малостью КНИ. У нас достаточный опыт знакомства с акустикой Triangle, чтобы не спешить с выводами...

Видимо, чем старше в иерархии Ecran стоит система, тем больше эмоциональность уступает место породистости высокого High Fidelity — вполне закономерное явление. Но характер сохраняется всегда — это легко отслеживается на многочисленных примерах (бюджетные Titus и Ittoh, дорогущие башни Lyrr, но это уже из другой оперы...) Antal обладает незаурядной способностью повышать уровень адреналина в крови слушателя, но делает это по-французски легко. Звучание мощное, чистое со дна до верхушек динамического диапазона, интригующе контрастное, праздничное, как фейерверк. Больше всего привлекает качество баса: выпуклый, ясно структурированный, уверенный. Великолепен в исполнении Antal весь арсенал низких струнных — не только за счет фирменной четкости в моменты атаки, но и самой что ни на есть напольной содержательности, густоты низкого звука. Здоровой экспрессией, концертной живостью наполнена ровная, детальная середина: все — без утаиваний и «в полный рост». Для ценящих подобный расклад, наверное, не слишком критична некоторая самостоятельность системы в представлении тембров акустических инструментов: знакомая черта Triangle — контрастные высокие частоты. Их вклад в ощущение яркости звука оказывается наибольшим. Сцена заметно приближена к слушателю, детализированная, на большинстве аудиофильских записей имеет вполне натуральный масштаб. На высокой громкости прозрачность высоких заметно падает; остальные частотные составляющие стойко придерживаются музыкальной правды.

Система универсальна и самобытна одновременно. Хорошо играет симфоническую классику, отменно — джаз. У Antal огромный запас мощности, поэтому она — превосходный «рок-н-ролльщик». Новую пару нужно обязательно (часов 30–40) прогреть широкополосным сигналом.

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1080×220×302 мм, вес — 21 кг. Динамики: мембраны двух 160-мм НЧ-головок и 115-мм СЧ-динамика изготовлены из целлюлозы, 25-мм купол твитера — из титана. Электрическая защита от перегрузки. Частоты раздела — 800 Гц и 5 кГц. Пиковая мощность — 250 Вт, номинальное сопротивление — 6 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.

Твитер имеет повышенную чувствительность

Рис. 1

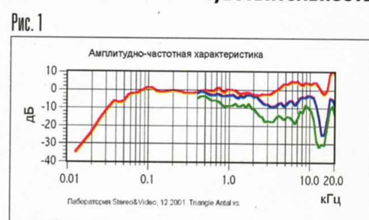
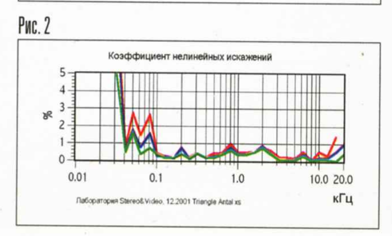


Рис. 2





S&V-совет

Один из участников экспертного совета после завершения трехнедельного знакомства с качественной акустикой заметил, что наконец-то слух отдохнул на музыкальном материале... Действительно, все системы продемонстрировали звуковую работу очень высокого класса, выдающую принадлежность к верхней категории High Fidelity. Основой субъективного замечания служит прежде всего неординарная динамика и отсутствие нелинейных артефактов. При этом улавливаемое даже нетренированными слушателями разнообразие представленных звуковых портретов открывает широкие возможности для выбора системы по своему вкусу. Здесь можно смелее ориентироваться на внешние данные приглянувшейся модели, которая будет честно служить вам не один год, украшая музыкой и дизайном домашний интерьер.



Звучание

Все системы звучат очень чисто даже на существенно высоких уровнях громкости. Второй вывод, основанный на объективных данных: абсолютное большинство располагает настоящим басом. Однако субъективное восприятие здесь оказывается существенно разным. Например, есть бас жесткий и плотный, есть комфортный и мягкий, есть сфокусированный или, наоборот, обволакивающий. Отметим, что указанные черты проявляются не столь ярко, но оказывают заметное воздействие на музыкальный образ. Причем это воздействие кажется даже большим, нежели другие особенности тональной характеристики каждой системы (баланс, особенности проработки поддиапазонов высоких и средних частот). Причем по количеству баса подборка выглядит закономерно ровной (хорошо басят все). Тональный баланс у большинства по-настоящему строгий, динамика — отличная. Поэтому есть смысл произвести дифференцирование по признакам более высокого порядка. Например, некоторые системы вообще впору объединить в группы по национальному признаку (хотя мы сами критикуем подобного рода обобщения). Итак, «датский» звук представляют тонально выверенные, нейтральные и полностью универсальные DALI Evidence 470 и Eltax Camarque. Яркими представителями «романской» группы являются французские JMLab Cobalt 816 и Triangle Antal xs: первая — с претензией на аристократизм, вторая — более экспрессивная, и обе — с минимальными нелинейными искажениями. Традиционно «британский» звук безупречно камерный, тщательный в мелочах дает Castle Harlech S2. Похожий характер у «серебряной» Monitor Audio Silver 8i. Звуковую эволюцию по-своему развивают еще пять англичан: AE Aesprit 309 восхищает незаурядным тембровым богатством, очень масштабный, крупный звук дает B&W DM604 S2; самобытная Celestion C3 тяготеет скорее к скандинавской сдержанности; фирменная сфокусированность сцены максимально развита KEF Q75.2 в рамках Q-серии; Tannoy Saturn S8 — система с потрясающим басом и неординарно высокой динамикой. Неожиданную аскетичность для своей ценовой категории демонстрирует Diva 3.2 из континентального Китая. Подчеркнуто внимателен к высоким частотам педантичный Elac 209 JET («сделано в Германии, гарантия 10 лет»).

Конструкция

Конструктивные особенности — это прежде всего техническое обоснование определений, сформулированных в предыдущем пункте. Восхитительная малость коэффициента гармоник у всех, без исключения, систем помогает оценить дистанцию ме-














	Acoustic Energy Aesprit 309	B&W DM 604 S2	Castle Harlech S2	Celestion C3	DALI Evidence 470
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ					
Мощность, Вт	200 пик	200 пик	150 пик	200 пик	200 пик
Частотный диапазон	43 Гц–20 кГц	44 Гц–20 кГц	45 Гц–20 кГц	44 Гц–20 кГц	35 Гц–29 кГц
Количество полос	3	3	2	3	2,5
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)	920×210×305	1000×236×415	940×200×320	1040×230×305	970×212×320
Вес, кг	18,0	28,2	22,0	11,4	21,0
Внешняя отделка	вишня (шпон)	черный, вишня	варианты (шпон)	черный, серый	черный, вишня, клен (шпон)
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ					
*Средний КНИ, % (100 Гц–16 кГц), 1 Па)	0,7	0,4	0,9	0,8	0,7
Средний КНИ, % (40 Гц–100 Гц), 1 Па	2,5	2,2	3,3	4,3	1,6
Параметры АЧХ					
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	91,4	92,1	90,8	91,8	92,3
Неравномерность, дБ (100 Гц–20 кГц)	1,6	2,5	3,0	1,9	1,3
**Дисбаланс, дБ (угол 45°)	3,9	3,8	3,9	5,1	3,6
Граничная частота, Гц (по уровню –10 дБ)	43,8	43,8	50,0	43,8	43,8
Входное сопротивление					
Среднее значение, Ом	8,6	6,1	9,8	7,1	6,0
Минимальное сопротивление, Ом	4,6	3,0	5,5	3,0	2,6

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц,



жду исследуемым классом и АС подешевле (пролистайте для интереса предыдущие тесты). Нигде чувствительность не опускается ниже отметки 90 дБ/Вт/м, поэтому чуть ли не любую из систем теста можно использовать даже с ламповыми усилителями (особенно если АС стабильна как нагрузка; см. среднеквадратичное отклонение импеданса в таблице). Рекордные чувствительность, мощность и, увы, габариты имеет Triangle Antal. Близки по энергетике Tannoy Saturn S8, Cobalt 816 и KEF Q75.2. Минимальная чувствительность — у Monitor Audio. Самая гладкая АЧХ — у Diva 3.2. У Tannoy Saturn наиболее глубокий бас и самые корректные высокие частоты. B&W DM604S2 снабжена «наутилусовским» твитером; Elac 209JET щеголяет хайэндовским высокочастотником JET. У всех — либо фазоинвертор, либо пассивный радиатор; только Castle Harlech S2 отличилась комбинированным акустическим оформлением. У всех, без исключения, есть возможность раздельного подключения полос, шипы — в комплекте. Aesprit 309 поставляется с утяжеляющим балластом. Не редкость — магнитное экранирование (для мощных АС это вообще не лишняя мера). Пять из тринадцати моделей отделаны натуральным шпоном (максимальное число цветовых вариантов — у Castle).



S&V-эффект

Кажется, все уже сказано, осталось завершить формальности, связанные с определением критерия эффективности покупки (качество/цена). Однако при богатом рельефе субъективных оценок разница измеренных параметров во многих случаях оказывается незначительной. А уж пытаться однозначно истолковать эту разницу с позиции «хуже—лучше» значило бы неоправданно умалить роль личности... Таким образом, мы в очередной раз подтвердили существование ценового рубежа, выше которого критерий качество/цена становится принципиально индивидуальным. Поэтому мы отказались от выявления канонического Победителя. Призами же симпатий эксперты отметили: Acoustic Energy Aesprit 309 (за тембровое богатство), Castle Harlech S2 (за превосходную камерность и изящество), Diva 3.2 (за великолепный баланс и минимальную стоимость), Tannoy Saturn S8 (за превосходную динамику и рекордно глубокий, чистый бас). ■

Модель	Звучание	Конструкция	Ориентир. стоимость, $
Acoustic Energy Aesprit 309	★★★★☆	★★★☆☆	1125
B&W DM604 S2	★★★☆☆	★★★★☆	1450
Castle Harlech S2	★★★☆☆	★★★★☆	1390
Celestion C3	★★★★☆	★★★☆☆	1160
DALI Evidence 470	★★★★☆	★★★★☆	1500
Diva D3.2	★★★★☆	★★★★☆	1090
Elac 209 JET	★★★☆☆	★★★★☆	1500
Eltax Camarque Front	★★★★☆	★★★★☆	1200
JMlab Cobalt 816	★★★★☆	★★★★☆	1250
KEF Q75.2	★★★☆☆	★★★★☆	1200
Monitor Audio Silver 8i	★★★★☆	★★★☆☆	1120
Tannoy Saturn S8	★★★★★	★★★★☆	1180
Triangle Antal xs	★★★★☆	★★★★★	1450

Diva **D3.2**	ELAC **209 JET**	Eltax **Camarque Front**	JMlab **Cobalt 816**	KEF **Q75.2**	Monitor Audio **Silver 8i**	Tannoy **Saturn S8**	Triangle **Antal xs**
н/д	160/200	150/200	125 пик	200 пик	175 пик	175 пик	250 пик
н/д	32 Гц–35 кГц	25 Гц–22 кГц	43 Гц–22 кГц	36 Гц–20 кГц	35 Гц–25 кГц	30 Гц–20 кГц	50 Гц–20 кГц
2	2	2	2,5	3	2,5	3	3
1078×245×340	1030×200×285	1070×220×248	980×220×315	1002×232×315	850×200×255	995×245×293	1080×220×302
н/д	19,0	17,3	19,5	19,5	15,0	13,5	21,0
черный	черный, серый	черный	вишня	черный, вишня, темн. яблоня	черный, вишня, роз. дерево, орех (шпон)	черн., вишня; лиц. панели — сер.,«шампань»	черно- красный
0,4	0,7	0,7	0,4	1,0	0,4	0,7	0,4
1,2	1,4	1,9	1,8	2,1	2,3	1,7	1,4
91,7	92,5	91,7	93,3	93,5	90,0	93,4	94,1
1,0	1,5	1,2	2,1	2,2	1,3	1,3	2,9
2,6	4,8	3,3	2,8	3,0	2,7	5,7	6,3
37,5	43,8	31,2	37,5	31,2	63,0	25,0	37,5
7,1	7,7	8,2	8,8	6,4	8,5	9,7	7,3
3,0	2,7	3,9	3,0	2,8	4,9	2,8	3,5

уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
и чувствительности, измеренной под углом 45° в том же интервале.


CANON VIDEO LENS
20x ZOOM 4.2-84mm 1:1.6-2.9 L IS



Отбросим компромиссы

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

Сегодняшний тест уникален прежде всего потому, что никаких проблем с выбором участников у нас не было. Когда речь заходит о цифровых камерах с тремя ПЗС — выбор невелик. На рынок бытовых видеокамер поставляют подобную аппаратуру только настоящие «майджоры».

Естественно, мы не касаемся полупрофессиональных и профессиональных моделей, где ситуация в корне иная. Кроме того, напомним, что две из трех участниц в разные годы были отмечены престижными наградами европейской ассоциации аудиовидеожурналистов EISA. И, во-вторых, сами модели носят некий дух бескомпромиссности. Действительно, здесь все по полной — максимально достижимое в рамках стандарта качество, функциональное оснащение, дизайн, удобство эксплуатации... да, собственно, все...

Другой вопрос, нужно ли все это богатство конкретно вам? Ведь и цены на изделия топового уровня, как говорится, «зашкаливают». Именно этот вопрос мы все время держали «на подкорке» во время нашего теста. Конечно, сравнить модели между собой будет тоже очень интересно, тем более что качество изображения и звука у таких камер выходит на первый план. Все они обеспечивают практически вещательное (или очень близкое к нему) качество записываемого сигнала, так что неудивительно встретить материалы, сделанные с помощью таких камер, в «большом» эфире.

Как ни странно, для рядового пользователя, не работающего оператором на телевидении, это может создать некоторые проблемы. А именно — как сохранить тот высокий качественный потенциал в дальнейшем, при монтаже и записи готового фильма. Если с монтажом цифрового видео на сегодняшний день все более-менее в порядке, то с записью мастер-кассеты могут быть проблемы. Действительно, после сгона на VHS от почти эфирного качества мало что останется. Не спасет положение и суперный формат. Пока что реальная альтернатива только одна — MPEG-2 (возможно MPEG-4) и запись на CD (стоимость CD-R-дисководов уже очень демократична). На подходе перезаписываемые DVD, так что не исключено, что эта проблема может быть решена уже в очень скором времени.

Однако, помимо собственно качества не менее важен и набор пользовательских функций, удобство пользователя, эргономичность и все, что с этим связано. Ведь изначально предполагается, что камеры такого уровня и ценовой категории ориентированы на продвинутого пользователя, отлично знающего «что почем». Насколько удачно разработчики смогли удовлетворить несколько противоречивых требований, в первую очередь, это баланс между размерами камеры и удобством использования. Не секрет, что в более простых моделях эргономичность довольно часто приносится в жертву миниатюризации.

Другим дискуссионным моментом в разговоре о трехчиповых камерах является именно их перспективность как трехматричных. Действительно, бурный, если не сказать фантастический прогресс технологии производства ПЗС, когда цифры в 4 миллиона элементов изображения уже никого не смущают, на первый взгляд, не оставляет трехматричным собратьям шансов на выживание. Так ли это? В далекой перспективе, безусловно, да. А сейчас, конкретно в этот момент? Большой вопрос...

И еще. High End — только так, представляется нам, можно в целом охарактеризовать категорию, к которой относятся тестируемые камеры. Почему-то принято считать, что этот термин имеет отношение лишь к изысканной аудиоаппаратуре. Мы позволим себе с этим не согласиться и возьмем на себя смелость утверждать, что понятие это вполне можно распространить на Home Video. Но перейдем к нашим исключительным камерам.



Canon

DM-XM1E

Самая большая и самая солидная внешне камера в тесте. Среди конкурентов имеет, скажем так, наиболее представительный облик. Первое, что бросается в глаза и именно из-за нетипичности, нехарактерности для камер любительского класса, — это ручка, которую хочется отметить, во-первых, за удобство переноски массивной камеры, во-вторых, за удобство разветвленного управления с дублирующих кнопок (с помощью которых имеется возможность съемки «на ходу» или в нестандартных положениях) и, конечно, за конструкцию крепления микрофона. И дело здесь, естественно, не столько в придании камере «крутого» профессионального вида, сколько в улучшении развязки микрофона от всех механизмов камеры, так как закреплен он, во-первых, на консоли, а, во-вторых, через дополнительный амортизатор. Но ручка при всех достоинствах, конечно, не главный конструктивный элемент камеры. Все-таки не случайно во все времена разработчики камер Canon уделяли особое внимание оптике, ее качеству. XM1 — достойный плод этих усилий, вся ее внешность подчеркивает, что именно оптика, объектив является самым важным узлом камеры. Об уникальных достоинствах флюоритовых линз мы скажем подробнее ниже, а пока воздадим должное мягкому двадцатикратному трансфокатору и отличному оптическому стабилизатору изображения. С помощью такого стабилизатора нам удавалось получать устойчивую и четкую картинку даже на предельных кратностях трансфокации (оптической) без опоры рук. Этому в немалой степени способствует прекрасная сбалансированность камеры — с одной стороны, она достаточно массивна для хорошей (назовем ее пассивной) стабилизации изображения, а с другой — она легка и компактна, чтобы не создавать проблем с переноской. Кроме того, камера очень эргономична — чувствуется серьезный подход разработчиков к этому вопросу. Причем проявляется это не только в расположении и форме органов управления, но и в удачном перераспределении оперативных (то есть вынесенных непосредственно «на поверхность» с выделенной кнопкой включения-выключения) и неоперативных (спрятанных в меню) функций. За счет этого пользоваться камерой исключительно удобно — достаточно нескольких минут тренировки, после чего пальцы как будто сами попадают на нужные кнопки, буквально сливаясь с камерой. Особые комплименты адресуем управлению плавной регулировкой скорости трансфокации. Интересно, что скорость трансфокации можно подстроить через меню в соответствии с собственными привычками и предпочтениями.

1



В режиме «фото» запись статических кадров проводится только на ленту, так как флэш-память в XM1 не предусмотрена, возможно, по причине ориентации камеры на сектор «полупрофи», а не на мультимедийные применения. На наш взгляд, это несущественный недостаток; дело в том, что режима фотосъемки с повышенной разрешающей способностью все равно нет, а дублировать «флэшкой» режим записи стоп-кадра на ленту нет резона, поскольку в любом случае на ленту можно записать куда больше кадров, чем на карту памяти. Зато управление режимом «фото» заслуживает всяческих похвал. Кнопка PHOTO (причем как основная, так и дублирующая в верхней ручке) имеет при общем малом ходе ощутимый промежуточный «клик», который означает первый этап срабатывания. На этом этапе происходит подстройка экспозиции под снимаемый объект, но картинка не фиксируется. Индикация моргает, сообщая о готовности к записи. При дальнейшем нажатии на кнопку фиксируется изображение и одновременно происходит его запись на ленту.

Качество изображения, обеспечиваемое камерным каналом, фактически находится вблизи теоретических возможностей стандарта PAL. Достаточно взглянуть на результаты испытаний — все участники уверенно держат планку разрешающей способности на уровне 500 ТВЛ. Тем не менее небольшие отличия все же есть — по вертикальному разрешению XM1 не превышает отметку в 500 ТВЛ. Сразу заметим, в этом нет ничего предосудительного — при сравнении таких величин отличия в несколько десятков ТВЛ не играют никакой роли. Canon берет другим и, в первую очередь, классной оптикой. Достаточно отметить, что на сегодняшний день это единственная модель в данной ценовой категории, осна-

щенная объективом с флюоритовыми линзами. Их использование позволяет существенно снизить паразитное влияние эффекта хроматической аберрации, способное (особенно учитывая исключительно высокое качество камерной головки) сказаться на результирующем изображении. Естественно, что этот эффект сильнее проявляется в топовой аппаратуре — у массовых моделей ограничения скорее связаны с качеством непосредственно ПЗС и камерного канала. Кроме того, использование объектива с увеличенной светосилой позволяет существенно снизить уровень шума, что и подтвердилось нашими испытаниями. Другой традиционной особенностью топовых камер Canon является использование оптического стабилизатора изображения. Естественно, что XM1 не стала исключением из этого правила. Работает стабилизатор поистине блестяще — к нему в полной мере применимо понятие «включи и забудь». Ситуации, когда его приходилось отключать, встречались довольно редко, тем не менее разработчики позаботились и об этом, кнопка выключения расположена очень удобно, входить в меню нет необходимости. Использование оптического стабилизатора позволило разработчикам реализовать качественный цифровой ZOOM с кратностью 2x. Можно утверждать, что его использование практически не сказывается на качестве картинки, снятой даже с максимальным увеличением, — артефактов, связанных с ограничением разрешающей способности ПЗС, практически не заметно. Для исключительных случаев можно использовать и 100x-цифровой ZOOM. Здесь никаких сюрпризов — все обычно.

Учитывая ограниченный объем статьи, только упомянем о прекрасной работе автофокуса, об управлении ручной фокусировкой с помощью большого, мягко демпфированного кольца на объективе, которое вызвало у нас самые положительные эмоции. То же можно сказать и об автобалансе белого и автоэкспозиции, при необходимости для точной установки экспозиции можно воспользоваться ручным режимом, для которого предусмотрен специальный индикатор в видоискателе. Интересна возможность через меню вручную скорректировать четкость записываемого сигнала.

И еще несколько слов о записи звукового сопровождения. Использование полупрофессиональной компоновки с стереомикрофонами, вынесенными на ручку переноски, позволило разработчикам почти полностью решить проблему акустической развязки (микрофоны «не ловят» шумы механики). Тем не менее предусмотрен разъем для подключения внешних микрофонов, что для данной ценовой категории, вообще говоря, вполне естественно.

Ориентировочная стоимость: $2400
Достоинства: отличная оптика, эффективный оптический стабилизатор, прекрасная эргономика
Недостатки: отсутствие записи на карту флэш-памяти

1. Камеру лучше удерживать двумя руками, и легче и стабильнее
2. Наиболее оперативные органы управления вынесены под левую руку
3. Различные типы разъемов закрываются отдельными крышечками
4. Неоперативные регулировки — под ЖК-дисплеем
5. Дублирование основных органов управления — очень удачный ход











Panasonic

NV-MX300EN

Самая компактная, легкая и одновременно самая «молодая» камера. Причем по внешним признакам она наиболее точно отвечает своей любительской сущности. Несколько непривычно выглядит объектив — он непропорционально велик для «слим»-корпуса, как будто перенесен с более крупной камеры. Но это не единственная и, как вы понимаете, не главная особенность объектива. Главное, что впервые в своей практике фирма Matsushita применила новый объектив (модель Leica Dicomar), разработанный компанией Leica — известный производитель фотографического оборудования. Новый Dicomar оснащен 12-кратным оптическим трансфокатором и оптическим стабилизатором изображения.

Кроме нового объектива, есть нововведение и в электронике видеотракта — технология Pixel Shift. «Зеленая» матрица сдвинута на полпикселя как по вертикали, так и по горизонтали, благодаря чему, по утверждению разработчиков, разрешающая способность камеры возрастает так, как если бы каждая ПЗС-матрица при реальных 570 тыс. пикселей «выросла» до 810 тыс. И это в режиме «видео», а в режиме «фото», как обещают, эквивалентный «размер» становится равным 1,8 мегапикселя за счет дополнительного преобразования формы пикселей в квадратную (для обеспечения совместимости с компьютерными средствами обработки изображения).

Компоновка органов управления камеры традиционная: трансфокатор, стартовая и кнопка фото — под пальцами правой руки, а управление режимами впереди слева — под левую руку. Видимо, из-за малых габаритов корпуса линейка кнопок управления плейером вынесена отдельно на вертикальное ребро, что не всегда удобно, так как манипулировать ими приходится, как правило, только на ощупь.

Особый интерес, как нам думается, представляет режим «фото». Во-первых, из-за обещаемой весомой прибавки разрешения и, во-вторых, из-за наличия фирменной флэш-карточки SD/MMC, на которую можно записывать статические кадры для дальнейшего переноса в компьютер. Повышенное до 1568x1152 пикселя разрешение обеспечивается специальным режимом Progressive Photoshot, при котором запись производится только на карточку. При записи на ленту доступен тот же уровень разрешения, что и на «видео». И еще два слова об управлении режимом «фото». Кнопка PHOTO SHOT легкая, с малым усилием и ходом, а весь процесс фотосъемки осуществляется за один присест, без каких-либо промежуточных положений, что легко приводит к случайным нажатиям (и, естественно, записи) во время прицеливания.

1



Теперь немного о функциях. В глубинах меню и на отдельных кнопках вы найдете этакий функциональный коктейль из привычных по массовым камерам программ автоэкспозиции и титрования, набор из 6 цифровых эффектов, включая и сложные типа PIP и MULTI (сборный кадр из 9 сцен), использующие встроенный модуль памяти. Но сверх того у камеры есть и возможности профессионального характера, такие как индикатор переэкспонирования «зебра», калибровочные цветные полосы или ручная регулировка чувствительности микрофона.

Еще одна интересная особенность — возможность записи сигнала не только с DV-входа, но и с аналоговых входов, то есть возможность оцифровки аналогового сигнала. Причем можно записать оцифрованный сигнал на кассету, а можно и на проход через DV-интерфейс ввести его, например, в компьютер.

Разрешающая способность Panasonic на уровне 500 ТВЛ, чего, как мы уже упоминали, более чем достаточно для записи видео. При работе в режиме цифровой фотокамеры за счет технологии Pixel Shift и программных ухищрений изображение записывается с разрешением 1,8 миллиона пикселей. Тем не менее измеренное горизонтальное разрешение не превышает 800 ТВЛ (что, впрочем, на сегодняшний день является лучшим результатом для фоторежима видеокамер) и несколько не дотягивает до уровня «классического» цифрового аппарата с двухмегапиксельной ПЗС. Да это, как нам кажется, и не нужно. Недаром сами разработчики позиционируют камеру как ориентированную на «е» сегмент рынка (e-Cam), что подразумевает создание медиаконтента в корпоративном секторе, проще говоря, в интернете. Для этой цели такой разрешающей способности вполне достаточно. В данном случае удобство использования (не надо возить с собой

дополнительный фотоаппарат) вполне компенсирует сниженную разрешающую способность. Не стоит недооценивать и использование в камере одного из самых перспективных на сегодня форматов флэш-карт. Тем более приятно, что кард-ридер входит в комплект поставки, что позволяет наиболее просто и быстро «скидывать» фото в компьютер (ридер подключается к быстрому USB-порту). При таком подключении карточка видна в компьютере как отдельный диск с файлами, и обеспечивается возможность двустороннего обмена.

В чем Panasonic отличился с самой положительной стороны, так это работой автоматики при съемке в затрудненных условиях: в помещении, при искусственном и (или) недостаточном освещении. Здесь он явный лидер.

Автоустановка баланса белого даже в этом случае практически идеальна и не требует ручной коррекции. То же можно сказать и об автоматической установке экспозиции. Анализ гистограмм записанных кадров с помощью Adobe Photoshop показывает очень равномерное распределение плотностей в полном динамическом диапазоне сигнала яркости. Причем, как мы уже упоминали, в фоторежиме подстройка экспозиции происходит «на лету», без предварительного экспозамера и калибровки, что только подтверждает высокое качество и быстродействие автоматики камеры.

Оптический стабилизатор хорошо справляется с мелкими вибрациями корпуса даже достаточно высокой частоты (видеосъемка из автомобиля). Причем он справляется с вибрацией не только на максимальном фокусном расстоянии, но и при небольшом (до 2х) цифровом умножении.

Кстати, пару слов о трансфокаторе. Возможно, диапазон 12х-оптического трансфокатора не очень велик по нынешним меркам, но, учитывая миниатюрность камеры, все не так уж плохо. Тем более что возможно использование цифрового двукратного ZOOM, причем качество картинки в этом случае практически не ухудшается.

О звуке: в данном случае у разработчиков не осталось выбора — миниатюрная компоновка камеры вынудила их разместить микрофоны непосредственно над объективом. С другой стороны, использование четырех (!) ненаправленных микрофонов для обеспечения режима Mic-Zoom позволяет в определенной степени сгладить недостатки расположения и компоновки. Тем не менее уровень помех от ЛПМ и трансфокатора довольно заметен, особенно если снимаемый сюжет не изобилует сильными шумовыми эффектами.

Ориентировочная стоимость: $2000
Достоинства: уверенная работа автоматики в сложных условиях, повышенное разрешение в режиме PHOTO
Недостатки: неудобное размещение кнопок управления плейером, излишне «чувствительная» кнопка PHOTO

1. В целом удобно, но хотелось бы охватывать камеру поплотнее
2. Интерфейсы — на все случаи жизни
3. Управление плейером и оперативные регулировки при съемке вынесены на боковую панель
4. Рычажок включения камеры позволяет оперативно выбрать необходимый режим ее работы
5. Запись фото возможна либо на ленту, либо на карточку











Sony

DCR-TRV900E

Во многих отношениях камера занимает как бы промежуточное положение между двумя конкурентками. Речь идет, конечно, не о качестве и возможностях, они как раз близки. Внешне и в плане эргономики «девятисотка» — типичнейший представитель многочисленного семейства камкордеров Sony. Узнаваемо все: от особенностей компоновки, характера размещения многочисленных кнопок до декоративной отделки и рекламных наклеек. Тем не менее при всей характерности и узнаваемости даже внешний вид утверждает: перед вами не просто очередная модель Sony, а достойный представитель семейной элиты, аристократической ветви рода. Крупный светосильный объектив — свой, фирменный, с 12-кратным оптическим трансфокатором. Стабилизатор изображения оптический, он весьма эффективно справляется с даже довольно высокочастотной дрожью, в то же время при быстром перемещении поля обзора «доплывания» картинки вдогон практически не видно.

Из понравившихся конструктивных усовершенствований хочется отметить удобный кассетоприемник, не требующий ручного отпирания и откидывания крышки, как у большинства камер miniDV, а работающий «в сборе», подобно традиционным кассетоприемникам аналоговых камер. Во-вторых, нам показалась удачной и удобной подсвеченная пленочная «клавиатура» управления рекордером на «спинке» корпуса. Управление камерой хорошо продумано, так что обилие режимов и функций, как правило, не создает проблем пользователю. В частности, облегчает использование ряда функций и режимов комбинированное управление, когда выбор, например, эффекта обработки изображения предварительно делается через меню, а активизация его или соответственно отключение — отдельной кнопкой прямо в нужный момент.

Среди обширного набора функций и режимов, как и у других камер в нашем тесте, у «девятисотки» трудно выделить что-то одно: «микс» любительских и профессиональных возможностей получился очень «вкусным». Титры, эффекты и DEMO-«обучалка» мирно уживаются с тестовой «зеброй», цветными полосами, регулировкой уровня записи звука, многочисленными ручными настройками экспозиции и т.п.



1

Оригинально решен вопрос записи фотокадров. На задней стенке камеры имеется разъем PCMCIA (шина расширения, широко применяемая в портативных компьютерах), в который может вставляться переходник для фирменной карточки Memory Stick (емкостью на сегодня до 128 МБ), а она, в свою очередь, с помощью того же переходника может внедряться в любой Notebook, имеющий соответствующий слот расширения. В тот же разъем на камере можно внедрить и адаптер с внешним флоппи-дисководом, опять же из «ноутбуковских»...

Пристежной флоппи-дисковод, конечно, выглядит анахронизмом по сравнению с карточкой флэш-памяти, зато для пользователя, вооруженного таким оборудованием, этот вариант наиболее универсален и дешев. На стандартную дискету (1,44 мегабайта) можно записать от 10 до 30 снимков в зависимости от выбранного качества. Поскольку размер снимков всегда 640x480, качество определяется степенью компрессии JPG-файлов (от 4 до 10). Цифровой фотоаппарат такие снимки, конечно, не заменят, но украсить свой собственный сайт в интернете таким способом вполне можно.

Кнопка PHOTO сделана двухэтапной: при начальном легком нажатии подстраивается экспозиция, и на дисплее фиксируется картинка на момент нажатия (о чем свидетельствует индикация CAPTURE). Можно оценить картинку и, одобрив, дожать кнопку сильнее, тогда и произойдет ее запись. Если же зафиксированный кадр вас чем-либо не устроил, просто отпустите кнопку PHOTO и вернитесь к реальности. Эргономической находкой можно счесть такую мелочь, как существенно разное усилие нажатия кнопки PHOTO на этапах прицеливания и записи, что исключает случайную запись.

По вертикальной разрешающей способности «девятисотая» модель уверенно держит лидирующие позиции. Как видно на снятых таблицах, она спокойно перешагивает магические 500 ТВЛ, приближаясь к отметке 550! Это уже похоже на мистику — такие результаты находятся вблизи теоретических пределов стандарта PAL (мы «захватывали» кадры профессио-

нальной видеокартой через S-video-выход). Однако, как мы уже говорили, в данной группе разрешающая способность отнюдь не является самым важным критерием выбора. Куда важнее работа систем автоэкспозиции, баланса белого, автофокуса и т.д. Именно поэтому основной упор в тесте был сделан на съемке реальных сцен, причем в самых сложных условиях. Жаль, что нет возможности привести в качестве иллюстраций все отснятое...

Оговоримся, практически вся съемка была сделана «на полном автомате» (это справедливо для всех трех камер). И здесь есть момент, который требует пояснений. С одной стороны, камеры такого уровня, безусловно, ориентированы на продвинутого пользователя, предпочитающего пользоваться ручными установками и регулировками, чтобы выжать из техники качество по максимуму. С другой — нам хотелось сравнить камеры наиболее объективно, не привнося в измерения каких-либо собственных предпочтений. А это возможно только при съемке с максимальной автоматизацией. Именно поэтому к результатам таких сравнений надо подходить с известной осторожностью, учитывая, во-первых, очень высокий уровень характеристик, и, во-вторых, возможность их ручной коррекции.

Итак, на кадрах, сделанных при естественном освещении, отчетливо проявляется сдвиг в сторону сине-голубых тонов, и как следствие картинка выглядит прохладной даже в солнечный (но осенний!) полдень. Заметим, что ручной баланс белого работает очень хорошо — по этому показателю Sony — уверенный лидер теста, а значит, ситуация может быть довольно легко исправлена переходом в ручной режим. Примерно то же можно сказать и об автоэкспозиции — при съемке с искусственным освещением хорошо заметно, что диапазон черного излишне скомпрессирован, особенно если сцена не содержит высококонтрастных объектов.

По звуку, честно говоря, камера до уровня High End немного не дотягивает. Главная проблема в том, что акустическая развязка электроприводов и микрофонов в малом объеме корпуса решена за счет снижения чувствительности встроенных микрофонов, поэтому нельзя сказать, что помехи от приводов оптики и лентопротяжного механизма сильно заметны. С другой стороны, при съемке звуковая картина заднего плана оказывается немного задавленной, смазанной. Так что хорошие и чувствительные внешние микрофоны (благо разъем предусмотрен) не будут выглядеть излишней роскошью.

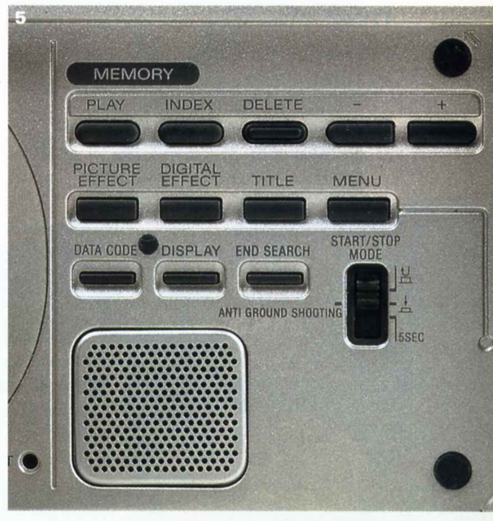
Ориентировочная стоимость: $2200
Достоинства: удобный кассетоприемник, прекрасная эргономика
Недостатки: сниженная чувствительность встроенных микрофонов

1. В руке камера сидит очень уверенно
2. Кроме этого дисковода, в PCMCIA-слот можно вставить любое совместимое устройство
3. Все необходимые интерфейсы — в наличии
4. Кнопки оперативных регулировок и колесико меню под рукой
5. Под ЖК-дисплеем — органы управления вспомогательными функциями камеры









Маленькая кнопка

RECORD



Большие возможности

«ФИЛИПС» С ГОРДОСТЬЮ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПОБЕДИТЕЛЯ EISA 2001–2002 - DVD-RECORDER.

Вы обратили внимание на незаметную, на первый взгляд, деталь на Philips DVDR-1000? С помощью этой крохотной кнопки Вы сможете записывать собственные DVD. Вы нажимаете на кнопку, и Ваш любимый фильм или телепередача записываются в цифровом виде. А Ваши старые записи можно легко перенести с видеокамеры на DVD-диск. **Качество записи – выше всяких похвал.**







Запись и воспроизведение DVDR-1000 полностью совместимы **со всеми моделями DVD**. Такая совместимость достигается без потери качества изображения и изменения времени записи.

В моделях «Филипс» используется то же битное разрешение, что и при создании фильмов для DVD в формате MPEG2, поэтому запись на DVD получается отличной. **Увеличился объем диска**, что позволяет делать четырехчасовые записи на одну сторону перезаписываемого диска.

Качество записи с хронометражем 2 часа получается таким же высоким, как и на записанных DVD, а может быть, даже и лучшим. Если хронометраж записи превышает 2 часа, запись по-прежнему остается великолепной и намного превосходит VHS. Все записи совместимы с форматами всех проигрывателей DVD.

Индикатор на передней панели покажет, **сколько уже записано и сколько осталось времени для записи**. Для воспроизведения надо лишь нажать кнопку на пульте ДУ.

Чтобы записать информацию с видеокамеры на DVD-диск, Вам достаточно только подключить ее к цифровому входу I-Link DVDR-1000. Одно движение – и записи с видеокамеры уже на DVD-диске.

DVDR-1000 поможет Вам не только записать, но и **отредактировать запись**. С помощью «Favourite Scene Selection» Вы отредактируете запись и выберете понравившиеся отрывки, которые хотели бы сохранить. Выбранный отрывок сохраняется в формате, совместимом с большинством проигрывателей DVD. Сегодня это самый удобный способ записи широкоэкранного видеоизображения.

Philips DVD Recorder.
Совместимость без ущерба для качества.

Товар сертифицирован





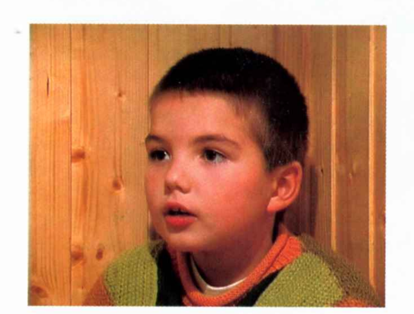


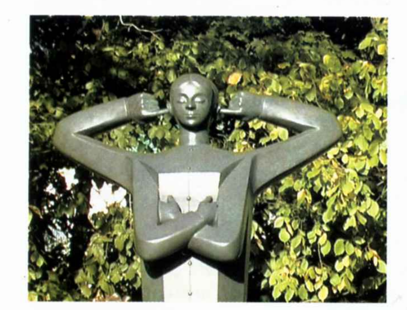
PHILIPS

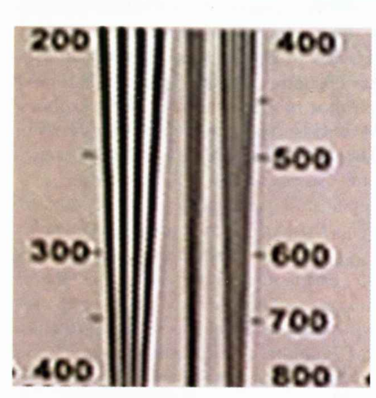
Изменим жизнь к лучшему.

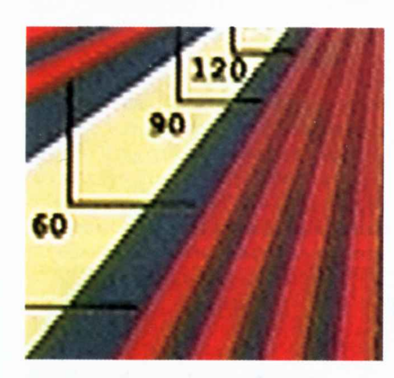
www.ce.philips.ru

Canon DM-XM1E







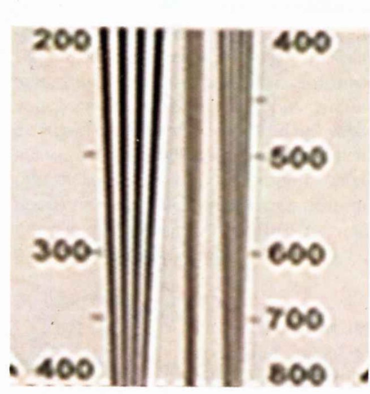


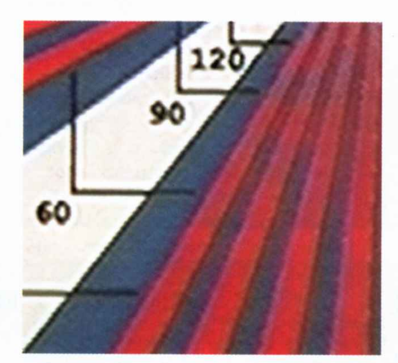
1. В помещении цвета несколько утеплены
2. Живые изображения при достаточном освещении смотрятся просто здорово
3. Яркостная четкость около 500 ТВЛ
4. Цветовая четкость на уровне 75–80 линий

Panasonic NV-MX300EN





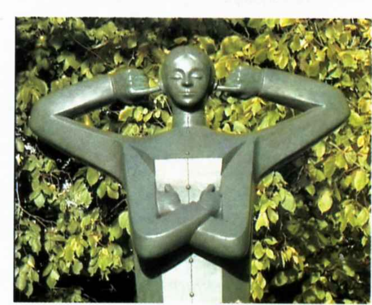


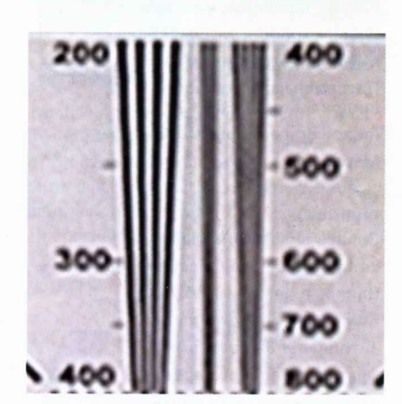


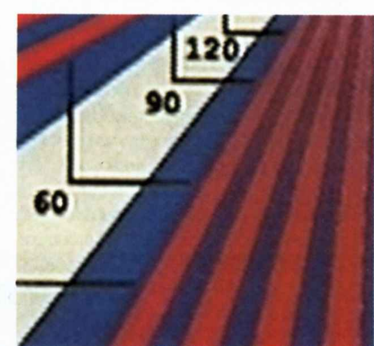
1. Максимально близкая к оригиналу передача цветов
2. Визуальная четкость при съемке на улице очень высока. Самый широкий диапазон яркости
3. Четкость на уровне 500 ТВЛ
4. Цветовая четкость на уровне 65–70 линий

Sony DCR-TRV900E









1. При искусственном освещении изображение самое теплое
2. Отличная объемность и проработка мелких деталей
3. Яркостная четкость превышает 500 ТВЛ
4. Цветовая четкость на уровне 75–80 линий

	Canon DM-XM1E	Panasonic NV-MX300EN	Sony DCR-TRV900E
Изображение			
Формат записи	miniDV	miniDV	miniDV
Оптика, F, мм	4,2-84,0	3,5-42,6	4,3-51,6
Светосила	1:1,6-2,9	1:1,6-16	1:1,6
Кратность вариообъектива, оптический/цифровой	20/40/100	12/120	12/48
Видоискатель	ЖК цветной	ЖК цветной	ЖК цветной
Звук			
Hi-Fi-стереозвук	12/16 bit	12/16 bit	12/16 bit
Конструкция			
Цветной ЖК-дисплей, дюйм	2,5	2,5	3,5
Размер ПЗС, дюйм	1/4 (Pixel Shift)	1/4 (Pixel Shift)	1/4
Диаметр фильтра, мм	58	43	52
Стабилизатор изображения, оптический	да	да	да
Трансфокатор с переменной скоростью	да	да	да
Флэш-карта	—	да	да
Ручная фокусировка	да	да	да
Ручной баланс белого	да	да	да
Разъем внешнего микрофона	да	да	да
Разъем головных телефонов	да	да	да
ЖК-индикатор режимов	—	—	да
Потребляемая мощность (видоискатель), Вт	6,7	5,6	5,2
Габаритн. размеры, (ШхВхГ), см	117x135x272	74x113x192	93x103x193
Масса, кг	1,25/1,4	0,68/0,84	0,88/0,95
Функции			
Запись в формате 16:9	да	да	да
Long Play, запись/воспроизведение	да/да	да/да	да/да
Запись в режиме «фото»	да	да	да
Счетчик реального времени	да	да	да
Титровальная программа	—	да	да
Счетчик реального времени	да	да	да
Индикация остатка ленты	да	да	да
Управление			
Управление через меню	да	да	да
EditSearch	да	да	да
Монтажный интерфейс	да	да	да
Ускор./стоп-кадр	да	да	да
Автодата/индексы	да	да	да
Пульт ДУ	да	да	да

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $
Canon DM-XM1	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	2400
Panasonic NV-MX300EN	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	2000
Sony DCR-TRV900E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	2200



S&V-совет

Первое, что хочется отметить, — характерная двойственность: с одной стороны, по разрешающей способности, качеству цветопередачи, присутствию некоторых специальных функций (как, например, упоминавшиеся «зебра» и цветные полосы), обилию ручных режимов и т.п. наша троица практически не уступает полупрофессиональным (и даже некоторым профи) видеокамерам. В то же время габариты как самих камер, так и кассеты (miniDV), эргономика ручных режимов, размещение преднастроек в глубинах меню, наличие программных режимов съемки, эффектов обработки изображения, титров — это и многое другое определяет все-таки бытовую сущность изделий. Но зато для любительского применения и домашней видеосъемки — это счастливая, иначе не скажешь, возможность насладиться почти предельным качеством... за $2000.

И еще одна оговорка. Придирчивые читатели могут нас упрекнуть в том, что мы знакомим их, мягко говоря, не с самыми последними новинками. В принципе, это отчасти верно, так как даже самая «молодая» Panasonic MX300 присутствует на нашем рынке уже около года, но полностью ли справедлив такой упрек? Ведь в столь высокой категории потребительской техники, какую представляют наши камеры, нет суетной чехарды моделей, как это наблюдается в массовых и бюджетных группах. Создание шедевра требует времени, а, кроме того, знакомство потребителей с такими изделиями тоже не может быть поспешным, поверхностным. И еще один важный момент: при первом появлении на рынке стоимость этих моделей была гораздо более... Так что нынешние «созрели» как товар.

Интересный парадокс — чем выше класс и качество изделий, тем труднее сравнивать и сопоставлять. Отличия в нашей группе камер действительно минимальны и проявляются скорее не в формальных параметрах, а в нюансах и ощущениях, во многом субъективных. В этом нет ничего удивительного — как мы уже отмечали выше, реальные, объективные возможности камерных каналов всех участниц находятся вблизи теоретического предела стандарта PAL. Так что сопоставим впечатления и ощущения, а далее судите сами...

Изображение



Переходя к основному показателю, напомним, что сопоставляются результаты полностью автоматизированной съемки. Картинка, «нарисованная» Canon, понравилась, если можно так сказать, живостью, сочностью, верной цветопередачей. Panasonic покорил умением легко справляться со сложными условиями освещения. Изображение, фиксируемое Sony, даже при некоторой холодности не может не понравиться рельефностью, проработкой задних планов, подчеркнутой глубиной.

Звук



У всех моделей тракт аудиозаписи реализован вполне добротно. Оценивать качество встроенных микрофонов? Пожалуй, здесь лучше сразу раскошелиться на внешнюю стереопару, чтобы итоговая запись имела полное соответствие качества звука качеству получаемого изображения. Однако все же в условиях неполной адекватности отметим прекрасную развязку микрофонов от помех у Canon и полезный режим Mic-Zoom у Panasonic.

Конструкция

Отметим эффективный оптический стабилизатор изображения у Canon, миниатюрную SD-карту флэш-памяти с USB-ридером у Panasonic, отличную механику кассетоприемника Sony.

Функции



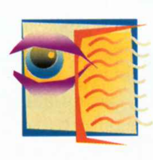
В данной номинации у конкурсанток много общего: функциональный коктейль больше напоминает перенасыщенный раствор... Тем не менее и на таком фоне выделим возможность реализовать сложные эффекты (типа Multi и PiP) у Panasonic.

Управление



В вопросах управления у наших испытуемых тоже немало общего, и прежде всего это тщательно выверенная эргономика, продуманность всего комплекса взаимодействия оператор—камера. Но нашлось и немало отличительных черт. Чего стоят дублирующие кнопки и удачное распределение оперативных/неоперативных режимов у Canon, а также удобное управление режимом PHOTO у Sony.

S&V-эффект



Еще до завершения испытаний нам стало понятно, что в такой небольшой и равной по силам компании не удастся традиционно выделить однозначного лидера. Но определить предпочтения, адресацию мы постарались. Итак, тем, кто превыше всего ценит бескомпромиссное качество, и кому лишь на руку значительный вес, мы рекомендуем Canon XM-1. Любителям, желающим совместить видеосъемку с электронной фотографией, тем, кто больше всего ценит миниатюрность и авторежимы (включил, а она сама...), скорее всего, придется по душе Panasonic MX-300. Людям умеренным, ценящим качество в соединении с достоинством и традициями, должна понравиться «девятисотая» Sony. Приз симпатий редакции мы вручаем камере Canon XM1 за наиболее полное соответствие творческим запросам продвинутых энтузиастов видеосъемки и даже профессионалов. ■



Секреты правильного питания

Юрий БИРЮКОВ

Покупая видеокамеру, мы само собой подразумеваем, что энергетически она должна быть автономна. Для этого каждая камера комплектуется аккумулятором. Об особенностях современных типов аккумуляторов и некоторых тенденциях в этом секторе электроники мы и расскажем в этой статье.

На сегодняшний день распространены аккумуляторы пяти различных электрохимических схем: никель-кадмиевые (Ni-Cd), никель-металлгидридные (Ni-MH), свинцово-кислотные (Sealed Lead Acid, SLA), литий-ионные (Li-Ion) и литий-полимерные (Li-Polymer). Определяющим фактором для всех перечисленных источников автономного питания является не только портативность (т.е. небольшой объем и вес), но и высокая надежность, а также большое время работы. Основные параметры аккумулятора — это энергетическая плотность (или удельная энергия по массе), число циклов заряд/разряд, скорости зарядки и саморазряда.

Ni-Cd-аккумуляторы

Безусловно, это самый известный тип аккумуляторов на рынке электронной аппаратуры. Они нашли широкое применение с середины 50-х годов. Источники питания этого типа характеризуются энергетической плотностью около 40–60 Вт*ч/кг, обеспечивают порядка 1500 перезарядок, а их скорость саморазряда составляет не более 20% в месяц (причем до 10% разряда — в течение первых 24 часов и до 20% — в первый месяц после заряда). Несмотря на довольно высокий показатель тока утечки, они весьма дешевы и хорошо зарекомендовали себя в эксплуатации (например, в профессиональных видеокамерах используются только эти аккумуляторы!) Основной их недостаток — это эффект памяти (memory effect), проявляющийся в уменьшении полезной емкости аккумулятора. Хранить эти источники питания лучше разряженными и перед каждой следующей зарядкой полностью разряжать их. Одно из наиболее важных достоинств — уверенная работа и малый саморазряд при низких температурах. Только эти аккумуляторы могут выдержать довольно длительное нахождение на морозе практически без потери полезных качеств.

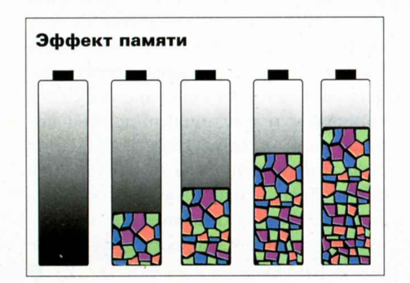
Ni-MH-аккумуляторы

Появились они совсем недавно, и в связи с этим технология еще до конца не отработана. Они имеют более высокую энергетическую плотность (до 75 Вт*ч/кг) и соответственно более высокую ёмкость (примерно на 30%). С другой стороны, они дороже Ni-Cd-аккумуляторов примерно на 20%, и у них меньший срок службы — всего 500 циклов заряд/разряд. Кроме того, для зарядки требуется специальное зарядное устройство, следящее за температурой и напряжением. Дело в том, что Ni-MH-аккумуляторы боятся перегрева, переохлаждения и «переполюсовки». К их недостаткам также можно отнести вдвое большее время зарядки по сравнению с Ni-Cd-аккумуляторами и большую скорость саморазряда (до 30% в месяц). Зато аккумуляторы этого типа совершенно безопасны для окружающей среды и относительно недороги. Кроме того, никель-металлгидридные аккумуляторы подвержены эффекту памяти в гораздо меньшей степени, чем Ni-Cd. Некоторые фирмы, например GP Batteries International Limited, заявляют, что их аккумуляторы вовсе свободны от этого неприятного эффекта.

Эффект памяти

Со временем рабочая емкость никель-кадмиевых и никель-металлгидридных аккумуляторов уменьшается. Это так называемый эффект памяти, т.е. источник питания отдает только заряд, полученный в ходе последней подзарядки. Он развивается при многократном заряде недоразряженных батарей на

Эффект памяти



Параметр	Электрохимическая схема				
	SLA	Ni-Cd	Ni-MH	Li-Ion	Li-Polymer
Энергетическая плотность, Вт*ч/кг	30	40-60	60-80	100	150-200
Число рабочих циклов	200-500	1500	500	500	1000
Минимальное время заряда, часов	8-16	1,5	2-4	3-4	8-15
Саморазряд за месяц, %	5	20	30	10	н.д.
Напряжение одного элемента в батарее, вольт	2	1,25	1,25	3,6	2,7

основе никеля и сильнее всего проявляется в никель-кадмиевых аккумуляторах. Рабочее вещество нового аккумулятора имеет однородную структуру из микрочастиц и наибольшую площадь активной поверхности. По мере эксплуатации рабочее вещество постепенно изменяет свою структуру в сторону уменьшения площади активной поверхности и увеличения частиц рабочего вещества (см. рис.). Объясняется это следующим образом: в момент, с которого начинается зарядка аккумулятора, в сепараторе аккумулятора образуется химическое соединение, которое мешает дальнейшей, глубокой разрядке. В настоящее время эта проблема успешно решается путем оснащения зарядного устройства функцией Refresh, действие которой сводится к предварительному разряду батареи до некоторой минимально допустимой величины емкости и последующей зарядке. Таким образом, при использовании этой функции аккумулятор всякий раз заряжается практически «с нуля».

SLA-аккумуляторы

Это одни из самых дешевых аккумуляторов, характеризуются относительно невысокой энергетической плотностью — всего 30 Вт*ч/кг. Чаще всего их применяют там, где вес не является критичным параметром, а нужны большая мощность и низкая стоимость. Диапазон значений емкости для портативных приборов лежит в пределах от 1 до 30 А*час. Ранее этими аккумуляторами комплектовались некоторые модели видеокамер, но сейчас в современных мобильных устройствах они практически не применяются.

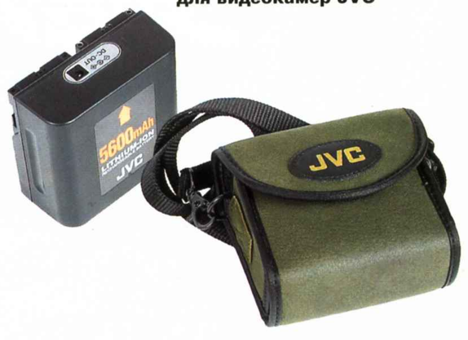
Li-Ion-аккумуляторы

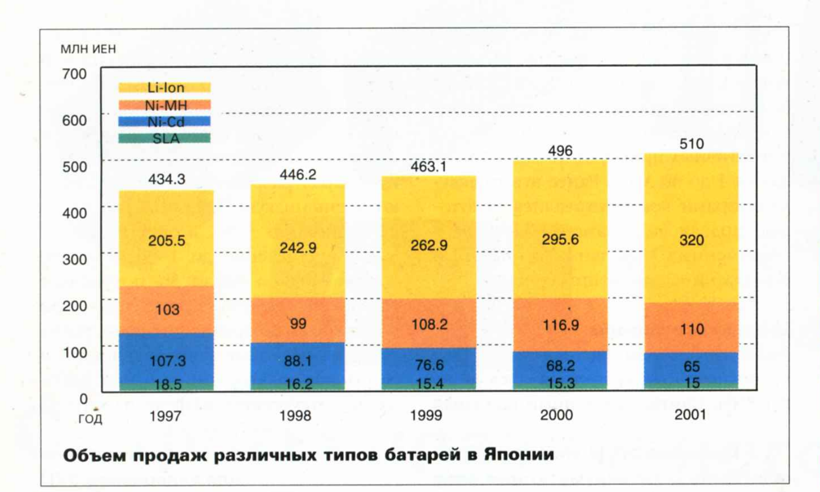
Были изобретены еще в 1940 году, но промышленный выпуск начался лишь в 1991 г. Считаются одними из самых перспективных источников автономного питания, но при этом до сих пор остаются одними из самых дорогих. Они имеют высокую энергетическую плотность, порядка 100 Вт*ч/кг, и обеспечивают примерно 300–500 циклов заряд/разряд. Аккумуляторы имеют очень низкую скорость саморазряда (примерно 3–5% в первый месяц, затем уменьшение до 1–3% в месяц, дополнительно около 3% потребляет схема управления). Кроме того, при одинаковых габаритах литиевые работают втрое дольше, по сравнению с Ni-Cd-аккумуляторами, и у них абсолютно отсутствует эффект памяти. О

Динамика роста энергетической плотности Li-Ion-аккумуляторов Sony



Выносной блок аккумуляторов для видеокамер JVC





Объем продаж различных типов батарей в Японии

Эта иллюстрация дает представление о размере ячейки Li-Pol-аккумулятора



недостатках: прежде всего — высокая цена; эти батареи необходимо хранить в заряженном состоянии, и у них имеется эффект старения, даже если аккумулятор не используется. Он проявляется в том, что через год после изготовления ухудшается емкость, а через два года он иногда выходит из строя. Источники питания этого типа требуют использования исключительно «родных» зарядных устройств, а для обеспечения безопасности каждый пакет аккумуляторов должен быть оборудован электрической схемой управления, чтобы ограничить пиковое напряжение каждого элемента во время зарядки и предотвратить критичное понижение напряжения элемента при разряде. Кроме того, должен быть ограничен максимальный ток заряда/разряда, и должна контролироваться температура элемента. Все эти проблемы с успехом решены, например, в аккумуляторах Sony InfoLITHIUM, которые имеют встроенный процессор, передающий камере достаточно точную информацию о заряде источника.

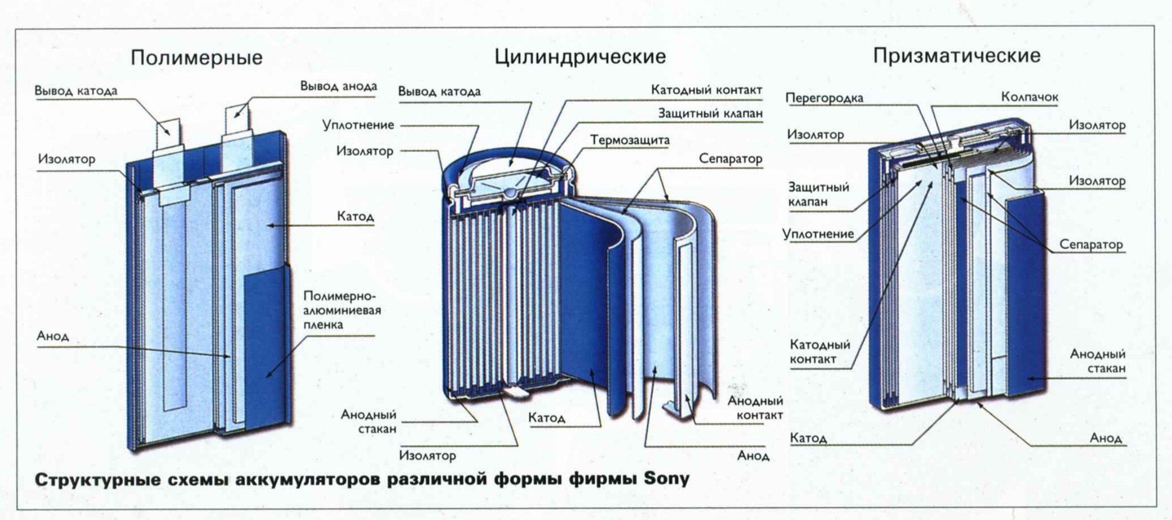


Марка видеокамеры
Буква обозначает, для какой марки видеокамеры подходит данный аккумулятор (но не указывает модель).
C — CANON
H — HITACHI
P — PANASONIC
R — SHARP
S — SONY
D — PANASONIC и SONY (двойной стандарт)
Химическая система аккумулятора
NC — никель-кадмиевый
MH — никель-металлгидридный
Емкость (указывается в миллиамперчасах (mAh)
Напряжение (указывается в вольтах (V)

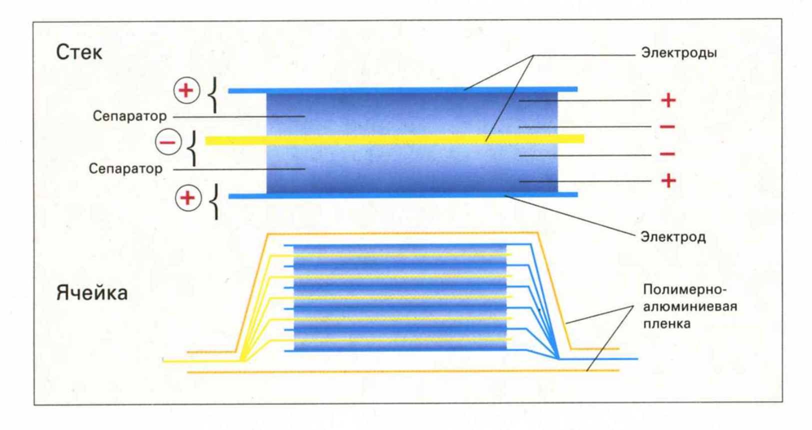
Li-Polymer-аккумуляторы

Это одна из последних разработок в литиевой технологии. Потенциально они дешевле, чем Li-Ion-аккумуляторы, но на сегодняшний день все же остаются самыми дорогими источниками питания, несмотря на то, что уже запущено их массовое производство. Производят этот тип аккумуляторов лишь несколько крупных фирм. По конструкции они подобны своим предшественникам, но используют гелиевый электролит, поэтому могут иметь нетрадиционную форму. Эти источники обладают еще более высокой энергетической плотностью (до 160 Вт*ч/кг) и малым током разряда, причем нынешние образцы имеют очень большое количество циклов заряд/разряд — около 1000. И кроме всего прочего, эти аккумуляторы весьма компактны и легки.

Литий-полимерные аккумуляторы состоят из секций или стеков (см. рис.). Каждая из секций содержит три электрода и сепаратор с полимером, который действует как электролит и как связывающее вещество. Отрицательный



Структурные схемы аккумуляторов различной формы фирмы Sony

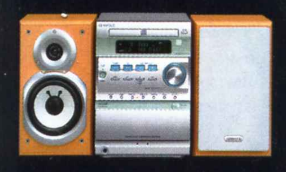


Структура литий-полимерного аккумулятора Panasonic

электрод расположен между двумя положительными и с помощью термального воздействия все компоненты объединяют в стек. Толщина одной секции около 0,6 мм. В зависимости от количества стеков можно получить аккумулятор той или иной емкости. Снаружи источник питания запечатывают в полимерно-алюминиевую пленку. Принципиально литий-ионные и литий-полимерные аккумуляторы не различаются, но последние имеют одно важное преимущество. Так как их рабочим веществом является гель, состоящий из смеси полимера и электролита, то утечка жидкости становится просто невозможной.

Итак, мы рассмотрели основные характеристики наиболее распространенных видов аккумуляторов. Все они обладают определенными достоинствами и недостатками. Появляются новые типы батарей, но в любом случае не стоит списывать со счета «старичков». Технологии их производства, конструкция и сервисные возможности продолжают совершенствоваться. Перед потребителем обычно не стоит проблема выбора конкретного типа аккумулятора, за него решает производитель, т.к. конкретная модель видеокамеры проектируется под определенный тип аккумулятора. А для «своих» видеокамер фирмы выпускают батареи с различной емкостью, но с одинаковыми присоединительными размерами. Причем, как правило, в комплекте к видеокамере идет малоемкий элемент питания, которого зачастую недостаточно даже для съемки одночасовой кассеты. Поэтому для уверенной работы в автономном режиме (в особенности при активной съемке с частым использованием трансфокатора, включением/выключением записи и т.д.) рекомендуем запастись аккумулятором как минимум вдвое большей емкости, чем комплектный, а лучше — парой таких батарей или выносным блоком аккумуляторов. Крупнейшие производители элементов питания, такие как Matsushita Battery Industrial Co., Soft Energy Co. (Sanyo Electric Co., Ltd.), Hitachi Maxell, Ltd. и Sony's Energy Co., в будущем прогнозируют увеличение потребительского спроса на литий-ионные и литий-полимерные аккумуляторы. Что ж, рынок покажет... ■

KENWOOD



HM-333
Микросистема 2001 года

• Вход AUX x 1 • Многофункциональный регулятор Volume • Оптический цифровой выход CD-проигрывателя • Система радиоинформации RDS
Цвет: голубой, «золотистое шампанское», серебристый



XD-DV90
Минисистема с возможностью воспроизведения DVD-дисков

• Декодер MP3 • Декодирование Dolby Digital/Dolby Pro Logic

чарующий мир звуков и красок



DVT-7000

Все характеристики являются ориентировочными и могут быть изменены без предварительного уведомления.

H-0028X (DVR-505 / DVR-7000) DVD-ресивер

Секция ресивера
- Мощность: 40 Вт х 6 (1 кГц/1 канал, 6 Ом, КНИ 10%)
- Декодер Dolby Digital / Dolby Pro Logic II / DTS
- 5.1-канальный объемный звук
- 4 режима DSP, режим Cinema EQ
- Универсальный пульт ДУ
- 24-битовая схема Crystal DSP (CS49326)
- Цифро-аналоговый и аналогово-цифровой преобразователь 24 бит
- Ввод данных с частотой дискретизации 96 кГц, 24 бит
- Режим Midnight (система динамического сжатия сигнала Dolby Digital)
- Разъемы S-Video (3 входа/2 выхода) / Composite (3 входа/2 выхода), AUX, компонентный видеовыход
- Цифровой вход/выход, коаксиальный вход, 3 оптических разъема (2 входа/1 выход)
- Функция приглушения яркости дисплея Display Dimmer
- Тюнер FM/AM с возможностью предустановки 30 станций
- Габаритные размеры (Ш х В х Г): 440 х 85 х 350 мм

Секция DVD
- 1-дисковый проигрыватель DVD-Video
- Возможность воспроизведения MP3 и CD-R/RW
- Интерактивная система GUI
- Функция памяти (с девятью закладками)
- Запрограммированное, случайное и повторное воспроизведение
- Замедленное/ускоренное воспроизведение
- Стоп-кадр и покадровый просмотр (вперед/назад)
- 10-битовый видео-ЦАП
- Многоформатный вывод изображения на телеэкран

S-00165 (KSW-7000)
6-канальная акустическая система

Сателлитная акустическая система
- Полнодиапазонный динамик 65 мм с магнитным экранированием
- Максимальная мощность входного сигнала: 50 Вт (фронтальная АС)
- Цветные акустические разъемы

Сабвуфер
- Пассивный сабвуфер с фазоинвертором
- Инфранизкочастотный динамик 160 мм х 1
- Магнитное экранирование

Альвис Плюс	Москва	(095) 232-6966
Анекс Аудио	Москва	(095) 285-5087
Астра	Киев	(044) 517-0885
Балтияцентр	Калининград	(0112) 53-5024
Бонанза	Москва	(095) 256-6204
		256-8530, 256-7366
Магазин Kenwood	Москва	(095) 976-3033
Магазин Kenwood	Санкт-Петербург	(812) 314-1920
М-Видео	Москва	(095) 921-0353
		921-8008
Мир	Москва	(095) 152-4001
Партия	Москва	(095) 742-4000
		742-5000
Русская игра	Москва	(095) 234-0654
СВ	Москва	(095) 966-0101
		929-8563
Солар Ltd	Днепропетровск	(0562) 47-7922
Эльдорадо	Москва	(095) 976-5160
	Казань	(8432) 68-5065
	Новосибирск	(3832) 10-3044
	Самара	(8462) 42-3180
Elkor Electronics	Рига	(371) 728-2896
Sandman	Таллинн	(372) 65-12200
Sans Sia	Рига	(371) 731-2077
Genrita	Вильнюс	(3702) 70-6050
Vilektra	Вильнюс	(3702) 60-3594

Как выбирать запись на DVD?

Сергей КЛОБУКОВ

Если вы захаживаете в салоны, где продаются DVD, то, скорее всего, обратили внимание, что, в отличие, например, от видеозаписей на VHS-кассетах, диски характеризуются куда большим количеством параметров. Что они обозначают?

Оптический носитель информации, поочередно названный как «цифровой видеодиск» и/или «цифровой универсальный диск» (DVD — Digital Versatile Disc), внешне почти неотличим от CD: DVD, как и компакт-диск стандартного размера, имеет диаметр 12 см. DVD-формат использует цифровую технику компрессии видеопотока (MPEG-2) и аудиосигналов (Dolby Digital). Это позволяет хранить два часа аудиовизуальной информации на одной стороне диска. Наряду с полнометражным фильмом, имеющим звуковое мультиканальное сопровождение, DVD содержит интерактивное меню, выбор языка и титров, различные видеоопции и дополнительные материалы...

Ясно, что конкретные DVD-издания имеют отличия технического свойства, связанные с особенностями программы, качеством исходного видеоматериала, уровнем проработки дополнительных материалов и опций. На что стоит обратить внимание при покупке DVD? Что следует выделять как существенную информацию, а какие моменты можно опустить? Что обозначают многочисленные пометки, малопонятные сокращения и цифры, которыми буквально испещрены обложки дисков? Надо оговориться, что наша предварительная осведомленность и любопытство, как правило, частично удовлетворяются еще до покупки. Мы, например, узнаем о новом кинофильме из рекламы, выслушиваем мнение друзей, читаем прессу. Но часто конкретные данные об издании, его техническая спецификация, от которой, вообще говоря, зависит немало, могут оставаться «за кадром» вплоть до момента, когда весьма недешевый DVD окажется в дископриемнике вашего проигрывателя... Договоримся, что нам заранее известны: название фильма/программы, его жанр и продолжительность, авторы (режиссер, актеры, продюсеры), компания-производитель... Итак, ознакомившись с анонсом интересующего фильма, давайте повертим в руках упаковку с запечатанным диском и попробуем разобраться, что нам предлагают.

Дополнительный язык или перевод/Additional Language

(в сопроводительных материалах указывается обязательно)

DVD, кроме оригинальной версии, может содержать отдельную дорожку звукового канала с диалогами, дублированными на другие языки. Перевод оригинала может быть выполнен в нескольких вариантах: как полный актерский дубляж или как синхронный (в последнем случае сохраняется и исходное звуковое сопровождение). Для дисков 5 зоны перевод фильмов на русский язык обязателен. Исключение составляют музыкальные программы.

Коэффициент сжатия/Aspect Ratio

(в сопроводительных материалах указывается обязательно)

Этот термин относится к размерам изображения на экране (отношение горизонтального размера к вертикальному). Есть фильмы с очень широким горизонтальным изображением, более чем вдвое превышающим его высоту (коэффициент сжатия 2,35:1). В некоторых случаях, когда кино снято в системе «Синемаскоп», коэффициент сжатия может достигать 2,55:1. Телевизор имеет коэффициент сжатия 1,33:1 (4:3). Любой фильм, представленный с большим горизонтальным размером, можно назвать «широкоформатным». Много европейских, американских и канадских фильмов имеют коэффициент сжатия 1,66:1 (на TV появляются лишь небольшие черные области). Наиболее распространенный формат — 1,85:1; он используется в кинотеатрах и на видео, поскольку его можно приспособить к большинству других форматов. В российских DVD-изданиях часто используется упрощенный способ обозначения — 4:3 или 16:9.

Аудиоформат/Audio Format

(в сопроводительных материалах указывается обязательно)

Звук, записанный на DVD, может быть представлен в различных вариантах: от моно (1.0) до 5.1/6.1-канальных форматов. Цифровой звук на CD записывают как PCM-стерео (без сжатия), а подавляющее большинство фильмов на DVD содержит звуковую многоканальную дорожку, записанную со сжатием. Добавление большего количества аудиоканалов увеличивает реализм и эмоциональное воздействие программы. Чаще всего применяется кодирование Dolby Digital; гораздо реже — DTS; MPEG Multichannel сейчас практически не используется.

Бонус или специальные возможности/ Bonus–Special Features

(в сопроводительных материалах указывается обязательно)

Обозначение «подарочного набора» дополнительных возможностей, которые получает зритель с данным изданием (рекламный ролик, фильмографии, интервью, комментарии, альтернативные варианты развития сюжета, DVD-ROM-приложения, анимированное меню и т.п.)

Комплект/Box Set

(в сопроводительных материалах указывается обязательно)

Несколько цифровых видеодисков могут быть упакованы в одну коробку (комплект). Их объединение может быть связано с тем, что фильм имеет очень большую продолжительность или представлен в разных версиях. Комплектами могут продаваться, например, многосерийные фильмы, коллекционные сборники, специальные и тематические выпуски.

Биографии актеров и съемочной бригады/ Cast&Crew Biographies

(в сопроводительных материалах указывается не всегда)

Текстовая информация об актерах, режиссерах и других членах съемочной бригады включается в DVD, чтобы зритель получил наиболее полное представление о творчестве авторов фильма и их биографических данных.

Скрытые титры/Closed Caption

(в сопроводительных материалах указывается не всегда)

Некоторые современные телевизоры приспособлены для отображения закрытых субтитров и пояснений. Эта опция позволяет передавать диалоги и давать краткое описание звуковых спецэффектов путем распечатки информационной строки внизу экрана, так чтобы кинопрограммой могли наслаждаться люди с ослабленным слухом.

Цветной или черно-белый/Color-B&W

(в сопроводительных материалах указывается обязательно)

Цветное изображение — наиболее распространенный визуальный формат для программ на DVD, хотя некоторые фильмы выпускаются в черно-белом B&W-варианте (такие фильмы, как правило, были сняты до 1950 г.) Запись цветного изображения на DVD выполняется в стандартах PAL (как правило, 2 зона) и NTSC (1 зона). В подавляющем большинстве релизы, выпущенные для зоны 5, используют видеостандарт PAL.

Удаленный отснятый видеоматериал/Deleted Footage

(в сопроводительных материалах указывается не всегда)

Некоторые сцены исключаются из фильма перед его выпуском; иногда это требуется для сокращения сюжета или для того, чтобы избежать нежелательной MPAA-оценки (ограничения по возрасту). Много цифровых видеодисков содержат неиспользованные эпизоды, которые, по мнению создателей, являются достойными сохранения. Порой они включают «отходы монтажа», известные как «оговорки» актеров и членов бригады, юмористические ошибки и проч.

Dolby Digital

(в сопроводительных материалах указывается обязательно)

Основной стандарт цифрового кодирования многоканального звука кинофильмов. Формат поддерживает различное количество каналов, в пределах от пяти (шести) каналов звука плюс канал эффектов для низкочастотного громкоговорителя (Dolby Digital 5.1, DD EX 6.1) до простого монозвука с одним каналом (DD 1.0). Версия Dolby Digital 5.0 — то же, что и 5.1, но без отдельного сигнала для низкочастотного громкоговорителя. Существует несколько разновидностей между типами Dolby Surround (2.0–4.0), когда многоканальная информация декодируется из стереосигнала аналоговым процессором Dolby Pro Logic.

DTS

(в сопроводительных материалах указывается обязательно)

Digital Theater System — аудиоформат, подобный Dolby Digital, разработан, чтобы использовать невысокий уровень компрессии для возможно более точной передачи аудиоинформации. Для DTS требуется специальный декодер (внешний или в DVD-проигрывателе). Некоторые цифровые видеодиски включают звуковую дорожку и в DTS, и в Dolby Digital, позволяя потребителям выбирать аудиоформат. Диски, произведенные в DTS, будут показывать изображение на любых DVD-проигрывателях, но аудиосигнал будет воспроизводиться только при наличии DTS-декодера. Формат нашел распространение для записи музыкальных программ на DVD.

Двухсторонний диск/Double-side disk

(в сопроводительных материалах указывается не всегда)

DVD-издание, информация на котором размещена на обеих сторонах диска (см. подробнее «двухслойная запись).

Двухслойная запись/Dual Layer

(в сопроводительных материалах указывается не всегда)

DVD могут содержать от одного до четырех часов видео (кино, музыка, дополнительные материалы). Для этого используют один или два информационных слоя. На одной стороне диска размещают полупрозрачный уровень поверх нижнего отражающего слоя. Когда проигрыватель переходит с одного уровня на другой, требуется перефокусировка лазерной считывающей системы, что может привести к паузе воспроизведения (от исчезающего по времени момента до нескольких секунд). Однослойный односторонний диск имеет емкость 4,7 Гб и обозначается как «DVD-5»; DVD с двумя слоями на обеих сторонах содержит наибольшее количество информации (обозначается «DVD-18»); односторонний двухслойный — «DVD-9» и двухсторонний однослойный — «DVD-10». Распространена практика размещения на разных сторонах диска двух версий фильма (например, в форматах 4:3 и 16:9) или раздельное размещение фильма и дополнительных материалов.

Содержание DVD-ROM/DVD-ROM Content

(в сопроводительных материалах указывается не всегда)

Диск с записью кинофильма может содержать материал, доступный только при использовании компьютера, оснащенного DVD-ROM-устройством. В дополнение к полнометражному фильму такие DVD могут включать письменный материал (сценарий), ссылки на сайты в интернете, игры, разработанные на сюжетной основе фильма.

Сюрпризы-«пасхальные яйца»/Easter Eggs

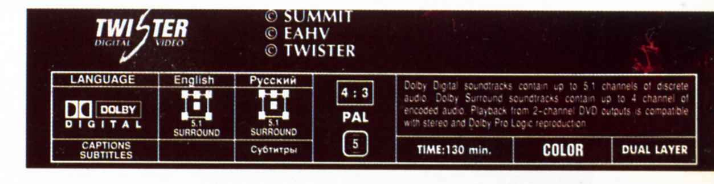
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)

Некоторые DVD содержат скрытые дополнительные материалы о фильме, которые не рекламируются на упаковке. Многие из них доступны непосредственно из основных экранных меню, в то же время другие преднамеренно трудны для поиска, поэтому для многих кинолюбителей определение местонахождения сюрприза превращается в своеобразный «спорт».

Дублированный английский язык/English Dubbed

(в сопроводительных материалах указывается не всегда)

Фильм, первоначально записанный на другом языке, может быть дублирован на английский язык (в итоге актеры говорят по-английски вместо оригинального языка). Иногда фильм может быть снят без звука и затем дублирован в студии (обычная практика, например, в Италии).



Фильмографии/Filmography
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
Список ссылок и рекомендаций по другим фильмам, где снимался тот или иной актер, приводятся данные о предыдущих работах кинорежиссера.

Полный кадр/Full Frame
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
«Полный кадр» (FF) — обозначение фильма, который на обычном телеэкране (4:3) представлен всей необходимой визуальной информацией и не требует трансформации типа Letterbox (LB). Это относится к фильмам, снятым в формате 4:3, или к фильмам, которые сняты с дополнительной «областью безопасности» (зоны наверху и снизу изображения). Хотя такой вид Full Frame точнее соответствует намерениям кинопроизводителей, он содержит лишь немногим больше дополнительной видеоинформации, по сравнению с letterbox-постановкой того же эпизода. Обычно совместим с широкоэкранными TV (16:9).

Полноэкранный/Full Screen
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
FS-изображение кинофильма целиком заполняет обычный телевизионный экран (4:3). Для этого исходное изображение широких форматов при подготовке видеоматериала подрезают с краев (естественно, с потерей части информации). Причислить фильм, изданный на DVD, к полноэкранному FS-варианту следует, когда нет информации относительно значения оригинального коэффициента сжатия, который был использован при съемке.

Распечатка жанра/Genre Listing
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
Кинематографические работы подпадают под различные категории или жанры. Некоторые фильмы могут быть классифицированы под одним, двумя или более жанрами, например: комедия, драма/мистика, научная фантастика/приключения/триллер и т.д.

IMAX
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
Формат видеопостановки высокого качества с большим, панорамным экраном используется в специальных кинотеатрах. Для домашнего видео IMAX записывается в варианте «полный кадр» (FF) и дает плотное изображение с максимальным количеством визуальных деталей на широкоформатных телевизорах. Предоставляет особенный интерес при использовании в динамичных шоу-постановках и некоторых типах научных или образовательных программ.

Изображение формата «почтовый ящик»/Letterbox
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
Смотри «Широкоформатное изображение».

Создание/Making Of
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
Фильм о фильме или видеоролик о том, что происходило за кулисами. Зритель имеет возможность увидеть, как снимались некоторые сцены кинофильма, узнать некоторые обстоятельства того, что осталось «за кадром».

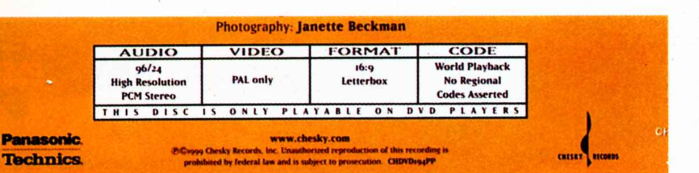
Многоугловой просмотр/Multi Angle
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
Некоторые программы на DVD имеют опцию, которая позволяет изменить «угол зрения» в течение воспроизведения. Эти углы могут быть различными при постановке одной и той же сцены; порой дается отснятый видеоматериал «из-за кулис» или иные разновидности видеосъемки. Эта опция пока чаще встречается в записях концертных музыкальных программ.



Моно/Mono
(в сопроводительных материалах указывается обязательно)
Вся аудиопрограмма содержится в одном (обычно — центральном) канале. Как правило, относится к изданиям архивных кинолент на DVD.

MPAA-оценки/MPAA Ratings
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
Ассоциация американского кино дает оценку кинофильму на предмет соответствия возрастной группе зрителей. Оценки следующие: G — подходящий для всех зрителей; PG — на усмотрение родителей (предложенный «код возрастного ценза» — не соответствующий для просмотра 13-летними); R — не рекомендуемый для просмотра до 17 лет без взрослого или опекуна; NC-17 — не подходящий для просмотра до 17 лет. Фильм, обозначенный как «неноминированный», не был представлен MPAA для оценки. Фильм, упомянутый как «не оценено», обычно содержит материал, который не был одобрен MPAA или содержит материал, который является более сильным, чем R-оценка, и не рекомендуется для молодежной аудитории.

Аудиокомментарий/Multi-audio Commentary
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
Аудиокомментарий или «альтернативная фонограмма» — аудиоопция, которая позволяет при просмотре послушать за-



мечания участников фильма или кинокритиков, их мысли и наблюдения относительно программы. Альтернативная фонограмма может включать и другие материалы типа радиопрограмм или аудиокниг.

Музыкальное видео/Music Video
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
Программа «музыкальное видео» содержит визуальный ряд, который сопровождает песню или другую музыкальную композицию, клип и т.п. Музыкальные видеоролики могут посвящаться исполнителю, содержать сюжетную линию или, напротив, не иметь какой-либо определенной функции.

Отходы монтажа/Outtakes
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
Этот раздел содержит сцены типа оговорок, которые по естественным причинам не были включены в оригинальный выпуск кинофильма.

Панорамирование со сканированием/Pan&Scan
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
Когда широкоформатный фильм представлен на обычном телеэкране (4:3), опция не только помогает целиком заполнить экран изображением, но и отслеживает наиболее важные события и сюжетные действия. Для этого при подготовке видеоматериала монтажер «панорамирует» изображение (срезаются боковые части) и «сканирует» его по горизонтали, перемещая активную рамку поперек кадра вперед/назад. В итоге запись содержит не всю, а только необходимую информацию, которая исчезла бы с экрана в пределах формата 4:3 (как при обработке Full Screen).

Родительская блокировка/Parental Lock
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
Опция служит для предотвращения нежелательного просмотра детьми некоторых сцен на диске. Владелец может выбирать возрастной уровень, который он хотел бы блокировать. При этом гарантируется, что только зрители, начиная с некоторого возраста и с доступом к коду, могут просматривать кинофильм полностью.

ИКМ — импульсно-кодовая модуляция/PCM
(в сопроводительных материалах указывается обязательно)
Формат несжатой цифровой записи музыки (стереофоническая PCM-запись с разрешением 16 бит/44 кГц имеется на CD). В основном используется на аудиофильских DVD-Audio в стерео- (24 бита/96 кГц или 24 бита/192 кГц) и мультиканальных вариантах (24 бита/96 кГц). Характеризуется наиболее высоким качеством звучания.

Производственные заметки/Production Notes
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
«Заметки» к полнометражному фильму на DVD обеспечивают серию экранов, содержащих текст, который детализирует хронологию производства кинофильма или специфику подготовки программы. Часто эти примечания дополнены подробностями относительно актеров и съемочной бригады, а также посвящены «анекдотам» и событиям, происходившим в ходе работы над кинофильмом.

Фотографии рабочего момента/Production Stills
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
«Фотографии рабочего момента» — отдельные кадры, полученные непосредственно в течение создания кинофильма или программы. Часто высвечивают взаимодействие между «звездами кино» и режиссерами. Могут отражать поиски дизайнеров по созданию набросков, декораций, костюмов.

Код региона/Region Code
(в сопроводительных материалах указывается обязательно)
Земной шар разделен на восемь отдельных зон-регионов (первые 6 — основные), чтобы приспособить выпуск кино главными студиями мира под конкретные условия распространения DVD-записей. Поэтому каждый DVD-проигрыватель и цифровой видеодиск имеют соответствующий код региона (зоны 1–6): зона 1 — для Соединенных Штатов и Канады, зона 2 — для Японии и Европы, зона 5 — Россия... DVD, обозначенный как «зона 1–6», «некодированный» или «всезонный», можно запускать на любом проигрывателе, независимо от его региональной принадлежности.

Однослойная запись/Single Layer
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
Пока самый распространенный вариант записи на DVD (максимальная информационная емкость — 4,7 ГБ или до 140 минут видео). Используется как на односторонних («DVD-5»), так и на двухсторонних дисках («DVD-10»). См. подробнее «Двухслойная запись».

Субтитры для глухих и слабослышащих/ SDH — Subtitled for the Deaf and Hard-of-hearing
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
SDH — синхронизированная система подобна «закрытому вводу субтитров», но не требует, чтобы телевизор автоматически отображал текст диалога и звуковых спецэффектов в течение просмотра. Для этого используется DVD-опция «субтитры».

Стерео/Stereo
(в сопроводительных материалах указывается обязательно)
Цифровая аудиопрограмма содержит два канала звуковой информации (один для левого и один для правого громкоговорителей). Может быть закодирована в PCM и в форматах сжатия Dolby Digital, DTS, MPEG. Использование аналогового стереовыхода на DVD-плейере обычно связано с прослушиванием музыки или просмотром фильмов со звуковым сопровождением Stereo или Dolby Surround (в этом случае желательно использовать декодер Dolby Pro Logic или процессор Virtual Dolby Surround).

Студия/Studio
(в сопроводительных материалах указывается обязательно)
Компания, выпускающая кинофильм, может быть крупной студией Голливуда или маленькой и малоизвестной. Иногда авторские права на фильм могут переходить от одной студии к другой по различным причинам (договорные обязательства, финансы и т.д.); в некоторых случаях это приводит к появлению отличий на разных версиях DVD-изданий от прокатного варианта.

Субтитры/Subtitles
(в сопроводительных материалах указывается обязательно)
Текст диалога в программе выступает внизу экрана, когда инициирована опция «субтитры» (на пульте ДУ предусмотрена специальная кнопка). Субтитры транслируются на языках, отличных от того, в котором программа была первоначально записана (например, английские субтитры для французской ленты или наоборот). DVD пятой зоны могут содержать субтитры не только на русском языке для облегчения просмотра версии фильма с оригинальной аудиодорожкой.

CD/DVD проигрыватель или видеомагнитофон (5)

(3) центральный канал

сабвуфер (4)

ресивер (6)

(1) фронтальная акустика (1)

(2) тыловая акустика (2)

KEF Q-65.2 (1) New

- Новая трехполосная напольная акустическая система
- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 38 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF Q-15.2 (2) New

- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF Q-95.2 (3) New

Громкоговоритель центрального канала
- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 85 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF TDM-45B (4)

Активный сабвуфер
- Встроенный усилитель 300 ватт
- Закрытая конструкция корпуса
- Динамик 300 мм
- Регулировка среза частоты сабвуфера
- Регулировка уровня громкости
- THX-сертифицирован

Sherwood V756 (5)

Встроенный декодер DTS /Dolby Digital/MPEG 6.1 Sound
- 24 бит / 96 кГц ЦАП
- 10 бит / 27 мГц видео ЦАП
- Компонентный, S-видео и композитный выходы
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Возможность подключения внешних цифровых источников сигнала
- Удобный пульт ДУ

Sherwood R956R (6) New

DTS/AC-3/PCM AV Ресивер с 6.1 канальным выходом!
- Выходная мощность 6x140 ватт, (8 ом)!
- 6 цифровых входов, цифровой выход (оптика)
- 24 бит / 96 кГц ЦАП для всех каналов
- Вывод информации на экран

KEF Cresta 3 (1)

- Двухполосная напольная акустическая система
- Диапазон частот ±3 дБ 45 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 90 дБ
- Сопротивление 8 ом

WHAT HI-FI? ★★★★★

KEF Cresta C (2)

- Двухполосная акустическая система центрального канала
- Диапазон частот ±3 дБ 60 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 90 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF Cresta I (3)

- Двухполосная полочная акустическая система
- Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 88 дБ
- Сопротивление 8 ом

WHAT HI-FI? ★★★★★

KEF PSW1000 (4)

Активный сабвуфер
- Встроенный усилитель 100 ватт
- Регулировка частоты среза сабвуфера
- Регулировка уровня громкости

Sherwood VD4106R (5) New

- 24 бит / 96 кГц ЦАП
- 10 бит / 27 мГц видео ЦАП
- S-видео и композитный выходы
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Удобный пользовательский интерфейс

Sherwood RD6106R (6) New

DTS/AC-3/PCM AV Ресивер с 6-ти канальным входом
- Выходная мощность 5x65 ватт, (8 ом), 3 цифровых входа, цифровой выход (оптика)
- 24 бит / 96 кГц ЦАП для всех каналов

Компоненты Sherwood и акустика KEF доступны в разных цветах

TRIA Ukraine (38044) 253 3863
"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Альвис-Плюс" Москва (095) 2326966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
"Вобис" Москва (095) 284 5428
"Театон" Москва 8 902 677 7789
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219

ЧП "Тусаров" Москва 8-902-691 7632,
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Мир кино" Москва (095) 928 3491
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Салон звука" Барнаул (3852) 260843
"Окор +" Брянск (0832) 550182

"Свинья и свистулька" Владивосток (4232) 223925
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Принт" Иркутск (3952) 332884
"Top-fidelity" Казань (8432) 401427
"Домашний театр" Караганда (321) 903 3702
"Фото-мир" Кемерово (3842) 370037
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"МКС" Краснодар (8612) 651002
"Софт" Краснодар (8612) 317147
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"5 океанов" Мурманск (8152) 477477
"VIP electronics" Набережные Челны (8552) 534708
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282

"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"Элекс-шоу" Норильск (3919) 466671
"Армада" Омск (3812) 51 0757
"Лоримкт" Рига (371) 954 1588
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Аэлита" Саратов (8452) 459526
"Нина" Северодвинск (8184) 238760
"Земфира" Сочи (8622) 623933
"Югостройдизайн" Тольятти (8482) 742597
"Квик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 494262
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132







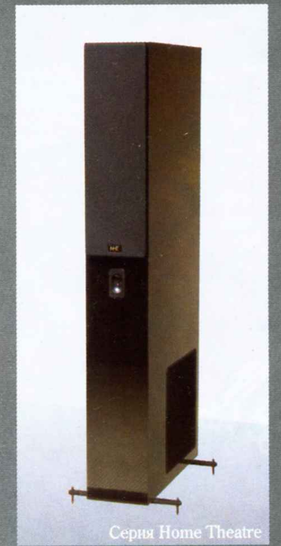
А ТЕПЕРЬ ПОСЛУШАЙТЕ ЭТО!

N O W   H E A R   T H I S




Серия Music




Серия Home Theatre

Рекомендуемые компоненты для систем домашнего кинотеатра:	2.5	Super Two	VT-1.4
Центральный канал	AudioCenter-1	SuperCenter	VS-1.4
Тыловые колонки: Типичный	1.5	SuperOne	VS-1.4
Настенный	SuperOne Xu	SuperOne Xu	SuperOne Xu
Для небольших помещений	HDP-2	HDP-1	HDP-2
Сабвуфер	Sub One	Velodyne CHT-10	Sub One
	$ 1249	$ 749	$ 1199

Рекомендовано!



Акустические системы NHT 2.5 обеспечивают идеальное воспроизведение любого музыкального материала в комнате средних размеров.

Это лучшие универсальные АС от NHT, предназначенные специально для небольших помещений.

Благодаря уникальной технологии NHT, АС серии Home Theatre могут переключаться как в режим домашнего кинотеатра, так и в режим прослушивания музыки.

Рекомендованные AV-компоненты


Nakamichi DVD-10


Nakamichi AV-10


1.5

HDP-1


HDP-2


SuperOne


SuperOne Xu

NHT подарила миру огромное количество инноваций в области создания акустических систем, что под силу только настоящим лидерам индустрии. Каждая из колонок NHT поражает своей неординарностью и качеством звучания даже искушенных специалистов. Приятно удивляет также их более чем разумная для акустики такого уровня стоимость.

Отбросьте все сомнения: NHT – это лучший выбор, который Вы можете сделать.

Благодаря усилиям дистрибьюторов в России установлена розничная цена на уровне 60% от мировой.

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ и информация о вашем ближайшем магазине NHT:

www.akademiadk.ru

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
г. Москва, ул.Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru



Краткое изложение сюжета/Synopsis
(в сопроводительных материалах указывается обязательно)
Аннотация к фильму или краткое изложение сюжета обычно содержится на задней обложке. Часто в рекламных целях приводятся цитаты и выдержки из статей, которые были опубликованы в мировой прессе по поводу данного кинофильма или программы.

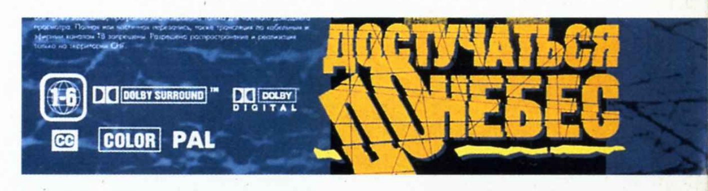
Окружающий звук/Dolby Surround
(в сопроводительных материалах указывается обязательно)
Термин обычно используется для аудиопрограмм, исходно содержащих в стереозаписи четыре канала: центральный канал для основного диалога и эффектов, левые и правые передние каналы для музыки и дополнительных эффектов плюс монофический канал тыловых эффектов (сигнал подается на два задних динамика). Окружающее воспроизведение требует, чтобы декодер в вашем оборудовании работал в режиме Dolby Pro Logic или Dolby Pro Logic II (вторая версия доступна с 2001 года).

THX-сертифицированный/THX Certified
(в сопроводительных материалах указывается обязательно)
THX-требования, первоначально разработанные Джорджем Лукасом как система сертификации кинотеатров, гарантируют наиболее точную передачу звуковой дорожки фильма. Однако теперь это относится и к качеству видеоряда. Аналогичные требования нашли применение в домашнем театре (Home THX). Существуют DVD-издания, для которых оптимизированы визуальное и аудиокачество исходных материалов и программ на цифровых носителях. Для воспроизведения таких записей желательно иметь полностью THX-сертифицированное оборудование домашнего театра градаций THX Ultra или THX Select.

Цветовой оттенок/Tinted
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
Специальная окраска или придание цветового оттенка традиционным черно-белым кинолентам (часто из эпохи немых фильмов). Иногда такие фильмы в прокате показывали с добавленным цветом. Некоторые сцены окрашивались, чтобы обозначить настроение (желтый — для сцен дневного света, синий — для вечерних и ночных кадров и т.д.) На DVD с записями эпохи немых кинофильмов сохраняют оригинальную окраску (tinting) как технические требования, обозначенные создателями фильма.

Трейлер/Trailer
(в сопроводительных материалах указывается не всегда)
Предварительный просмотр, содержащий сцены из будущего кинофильма. В настоящее время «трейлеры» показывают перед полнометражным фильмом в кинотеатрах, чтобы продвинуть новый релиз. Некоторые DVD также включают аналогичные материалы.

Широкоформатное изображение/Widescreen
(в сопроводительных материалах указывается обязательно)
Начиная с 1950 годов, кинематограф в прокате использует изображение, ширина которого значительно больше, чем высота (форма вытянутого по горизонтали прямоугольника). Широкоформатное кино, снятое в системах Panavision или Cinemascope, имеет соотношение сторон 2,55:1. Полноценное воспроизведение этих форматов доступно только в кинотеатре. Для выпуска DVD требуется определенная подготовка видеоматериала. Термин «анаморфный» (anamorphic) применяется, чтобы обозначить способ адаптации киноизображения (тип используемой линзовой системы объектива) для записи на DVD. Кроме того, чтобы просматривать такие фильмы на телеэкране, кино должно быть отформатировано одним из двух путей: Pan&Scan (часть видеоинформации отсекается, и в кадре выделяется наиболее важная сцена) и Letterboxing, когда сохраняется широкоформатный оригинал, но на телеэкране появляются черные области (наверху и снизу). Дополнительная разрешающая способность, обеспеченная этим видом воспроизведения, в некоторых случаях может увеличить площадь изображения до трети. DVD, которые являются 16:9-расширенными, можно воспроизводить на обычных телевизорах (4:3) после обработки изображения фотомеханическим способом, который называется downconverting. Если Вы покупаете DVD-проигрыватель и находите, что изображение сжато (актеры противоестественно искажены), проигрыватель, вероятно, установлен для 16:9-воспроизведения на телевизоре с экраном 4:3. В меню базовой установки надо выбрать опцию видео 4:3. На DVD 5 зоны часто используется упрощенное обозначение «16:9».





Подведем итоги. Количество критериев и позиций, которые мы выделяем как технические особенности реализации конкретного DVD-издания, мягко говоря, «зашкаливает». Однако среди полусотни параметров можно вычленить десяток самых важных. Обратите внимание, что большая их часть как раз и присутствует в серьезных рецензиях и традиционно указывается фирмами-изготовителями на DVD-упаковках. Надо заметить, что единой формы представления этой информации до сих пор не существует, поэтому, чтобы составить мнение по интересующим вопросам, надо внимательно изучить обложку диска (тыльная часть) или дополнительно проконсультироваться у продавцов.

На наш взгляд, специфику издания (кроме, разумеется, названия фильма, имен авторов, жанровой принадлежности, года выпуска, компании-производителя) помогают определить три группы параметров, которые можно условно отнести к конструкции (код региона/Region Code, наличие двойного слоя/Dual Layer и двусторонней записи, перевод на дополнительные языки/Additional Language, субтитры/Subtitles на интересующих языках и бонус/Bonus), к изображению (цветной/черно-белый/Color-B&W с учетом стандарта системы цветности PAL/NTSC, наличие широкоформатного варианта Widescreen и особенности его реализации, включая коэффициент сжатия/Aspect Ratio) и звучанию (аудиоформат/Audio Format, количество задействованных каналов Dolby Digital для оригинальной и дублированной версий).

Конечно, на первых порах и этого кажется многовато. Однако, как показывает практика, быстро освоившись с информацией на DVD, которая лежит буквально на поверхности, зритель пытается добраться до самых тонких моментов содержания. Думается, ничто не остановит энтузиаста искать «скрытые титры», ловить замаскированные сюрпризы, оценивать многоугольную съемку... И это — только начало. ■



Роман

без конца

Трахтенберг на Европе Плюс

по будням с 19.00



Стандарт: GSM 900/1800. Габариты/масса: 88x49x32 мм/100 г. Батарея: Li-Ion, 620 мА/ч. Комплектация: телефон с картой памяти Memory Stick Magic Gate (64 Мб), аккумулятор, гарнитура (стереонаушники с микрофоном), аудиошнур аналоговый, кабель цифровой оптический, чехол, подставка, зарядное устройство.

Телефон Sony CMD-MZ5 с аудиоплейером

Идея генетического скрещивания сотового телефона и плейера не нова: такой, поистине мичуринский, эксперимент Siemens провел на полгода раньше (модель SL45 воспроизводит MP3-файлы). И вот перед нами «франкенштейн-2», рожденный инженерами фирмы Sony — компании скорее музыкальной, нежели телефонной.

Миниатюрные плейеры с флэш-памятью в подавляющем большинстве для хранения музыки используют MP3-сжатие. Того же можно было ожидать и от CMD-MZ5. Но инженеры Sony пошли своим путем, интегрировав в телефон кодек ATRAC3, по которому компрессируется звук при записи на мини-диск. На фоне невозможности прямой (читай — цифровой) записи музыкальных файлов с компьютера эта техническая тонкость не кажется существенной. Разумеется, разработчики оставили возможность загрузки музыки по цифре, но насколько востребованным может оказаться оптический шнурок с коннектором мини-джек при отсутствии у вашего CD-плейера соответствующей «оптики» на выходе? Единственный способ — использовать аналоговый вход телефона, что на самом деле не так страшно. Большинство современных компьютерных звуковых карт не имеет серьезных проблем с соотношением сигнал/шум, а о CD-проигрывателях и говорить не приходится. И потом аналоговый вход — плюс для тех, у кого нет компьютера. В качестве носителя информации MZ5 использует флэш-память достаточно распространенного стандарта Memory Stick MG с функцией защиты «копирайта». Карточка емкостью 64 Мб способна хранить один час музыки с максимальным (132 кб/с) битрейтом. Всего же доступно три режима записи: EX (132 кб/с), SP (105 кб/с), LP (66 кб/с). Режим SP удовлетворит большинство меломанов, но разница с оригиналом все же есть: внимательный слушатель заметит, как предательски зашелестели тарелки и убавилась читаемость верхних частот...

Хорошо, допустим, мы переписали на карту альбом любимого исполнителя и, захватив с собой на утреннюю пробежку MZ5, наслаждa... Вот на этом этапе всплывают минусы интеграции плейера в телефон. Пульт управления — одно название: с помощью классической для телефонных гарнитур кнопки «ответ» мы можем лишь запустить или остановить воспроизведение. Для перемотки и регулировки громкости придется обратиться к фирменному колесику Jog-Dial на телефоне, что не очень-то удобно. Вообще, MZ5 — вещь, претендующая на место в ложе High-Tech. Встроенный плейер — лишь первая ступень лестницы, которая устремляется в космические дали не только по функциональности, но и цене. Как дополнительные устройства к нему выпускаются: микровидеокамера, GPS-приемник, определяющий точные географические координаты, USB-ридер и модуль радиоинтерфейса Bluetooth. Они подключаются вместо карточки Memory Stick. Однако, в отличие от Memory Stick, камера и GPS-приемник имеют солидные по габаритам надстройки, которые остаются снаружи. Наверное, так меняется облик орбитальной станции, когда на нее навешивают антенны, солнечные батареи... Кстати, об аккумуляторе: запаса энергии хватает, чтобы слушать музыку на комфортной громкости в течение полусуток. Надо заметить, что стереонаушники вовсе не противоречат совместному использованию в телефонном режиме. Стереогарнитура «хэндс-фри» воспроизводит голос собеседника в обоих наушниках, поэтому никакой внешний шум не мешает слушать. А вот как при ответе отреагируют окружающие на ваш монолог? ■

Ориентировочная стоимость: $900
Достоинства: возможность кодирования звука через аналоговый вход
Недостатки: очень высокая стоимость

Иван ЮРОВ









Контроль звука

Алексей ГРУДИНИН

Экономические причины заставляют многих европейских производителей обращать свои взоры на юго-восточную Азию, где в изобилии — дешевые трудовые ресурсы и уже приемлемая культура производства. Британская фирма Monitor Audio одна из немногих, относительно небольших акустических фирм, которая имеет практически полный цикл производства в своем отечестве.

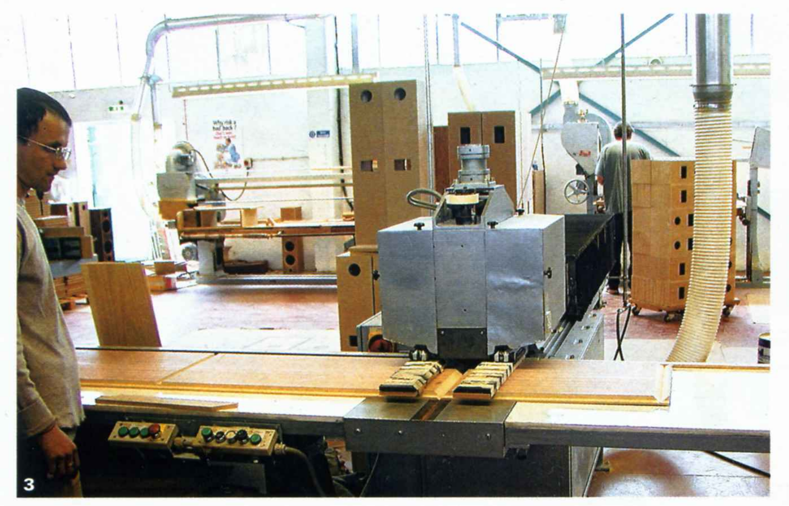


За свою почти тридцатилетнюю историю (а круглая дата приходится на 2002 год) английская фирма Monitor Audio приобрела репутацию надежного изготовителя качественной акустики с непременной технологической изюминкой. И всегда это были собственные разработки, от начала и до конца воплощенные на собственном производстве.

Фирма заявила о себе в этом плане, выпустив акустическую систему R852MD. Это была первая модель Monitor Audio, в которой использовался твитер с металлическим купольным диффузором. В те времена жесткие диффузоры еще не так широко использовались, как ныне. Многие фирмы активно экспериментировали с материалами диффузора, но, как правило, применялась фольга какого-то одного металла. И тут выбор был широк: от меди до титана. Инновацией Monitor Audio было использование в качестве материала сплава алюминия. Другими отличительными конструктивными особенностями этой ВЧ-головки, которая послужила фирме основой для разработки целого нового направления твитеров с металлическими купольными диффузорами, было использование магнитной жидкости для демпфирования и охлаждения и металлической гильзы звуковой катушки — для повышения ее жесткости и улучшения отвода тепла.

После этого фирма Monitor Audio прошла длинный путь совершенствования технологий производства головок и акустических систем, руководствуясь одной целью: получение максимального качества звука при заданной цене, определяющей доступность к наибольшей аудитории слушателей.

В современной программе фирмы присутствует целый букет оригинальных технических решений. Для диффузоров ВЧ-головок всех трех серий акустики (Bronse, Silver и Gold Reference) используется материал, получивший название C-CAM™. Сокращение обозначает: ceramic coated aluminum/magnesium, т.е. покрытый керамикой сплав алюминия и магния. На самом деле роль керамики выполняет окисный слой, возникающий в процессе анодирования, который выглядит золотым. Первоначально этот сплав был разработан для нужд аэрокосмической промышленности, где из него изготавливаются лопасти реактивных двигателей. Требования те же: максимальная легкость при высокой прочности и жесткости. Этот золотой дюймовый твитер стал своеобразной визитной карточкой фирмы. Вслед за созданием металлического твитера фирма разработала аналогичные диффузоры для средне- и низкочастотных головок, используемых в акустике старших серий (Silver и Gold Reference). В них пылезащитный колпачок выполнен из такого же материала, что позволяет выполнять и вторую функцию — увеличение жесткости катушки. Да и их золотистый цвет успешно работает на поддержание имиджа фирмы. Последнее усовершенствование в конструкции диффузоров — это повышение жесткости диффузора путем создания на его поверхности небольших углублений правильной формы. Технология получила фирменное название RST™ (Rigit Surface Technology) и применяется при изготовлении низкочастотных головок, используемых в акустических системах серии Gold Reference. Также в акустике этой серии применены разделитель-

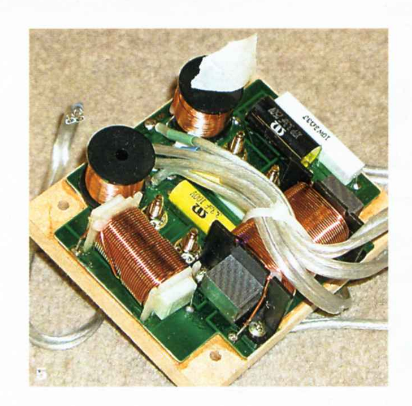




ные фильтры Puresound™, отличительной особенностью которых является отсутствие конденсаторов в среднечастотной секции. Такая схема обеспечивает идеально гладкое «бесшовное» сочленение характеристик головок на частотах раздела полос. Для того чтобы полностью реализовать преимущества технологии Puresound, головки должны быть согласованы по чувствительности, импедансу и фазе. И для Monitor Audio это не составляет проблемы, поскольку она самостоятельно разрабатывает и производит головки в соответствии со строгими стандартами. В начальной серии Bronse используются НЧ-головки с полимерными диффузорами, усиленными металлической структурой MMP (Metal Matrix Polymer), а ВЧ-головки — те же самые, золотые, что и в старших сериях.

Летом этого года фирма устроила экскурсию для группы российских журналистов на свою основную производственную территорию — завод в Рали (Rayleigh), Эссекс, Англия. Этот завод — предмет особой гордости фирмы, поскольку включает полный цикл изготовления корпусов, технология производства которых — одна из самых совершенных в отрасли на британских островах. С производством нас знакомили Дейвид Коллинз, управляющий директор и один из совладельцев фирмы, и Эрик Литра, главный контролер.

Сначала из листов МДФ (для серии Gold используются плиты толщиной 22 мм, а для более простых — 18 мм) фрезеруются единая заготовка всех боковых деталей одного корпуса. На отдельном станке по шаблону изготовляются рамки для декоративных матерчатых экранов, устанавливаемых впоследствии на передние панели. Многие из наших читателей наверняка видели корпуса акустических систем, отделанных натуральным шпоном. Корпуса акустики на Monitor Audio не только покрыты на-



туральным шпоном с индивидуальным подбором рисунка для пар акустических систем, но (казалось бы, какое расточительство!) заготовки из МДФ покрыты шпоном с двух сторон, то есть и внутри корпуса. На самом деле покрытие с двух сторон необходимо, чтобы в процессе производства (например, при сушке склеенных корпусов в СВЧ-печи) конструкция корпуса строго сохранила свою первоначальную геометрию. Затем каждый корпус собирается вручную, при этом в него вставляются передняя и задняя стенки и необходимые внутренние перегородки. Для снижения паразитной вибрации корпусов на внутренние поверхности наклеиваются листы виброполощающего материала. После сушки клея — особо важная операция: герметизация корпуса. Ведь любая, даже маленькая щель катастрофическим образом сказывается на низкочастотной характеристике акустики, поскольку работает как дополнительный фазоинвертор. Затем следуют черновая и финишная полировка, ручная покраска в вытяжной камере и сушка. Теперь корпуса готовы к окончательной сборке, которая осуществляется на этом же заводе.

Весь процесс изготовления акустики сопровождается тотальным контролем



1. В этом двухэтажном здании все и создается
2. Дейвид Коллинз (справа) и Эрик Литра рассказывают о секретах производства
3. Заготовка корпуса из листа МДФ
4. Сушка корпусов после покраски
5. Элементы разделительного фильтра имеют фирменную маркировку
6. Изготовление основы для сетки
7. Герметизация корпуса













8. Индивидуальная сборка акустической системы от начала до конца — одними руками
9. Последний взгляд — ни одной пылинки
10. Gold Reference 20 (слева) и напольная фронтальная новинка для театра
11. Компьютерный пост ОТК: Clio запомнит все
12. Пара 12-дюймовых НЧ-головок с диффузором C-CAM™ для сабвуферов серии FB

всех изделий: тут фирма полностью оправдывает свое название. Контроль осуществляется на нескольких уровнях. Во-первых, все головки своего изготовления проверяются при производстве. Мы, к сожалению, не смогли познакомиться с этим процессом, поскольку головки изготавливаются на других производственных площадях фирмы. Во-вторых, разделительные фильтры хоть и заказываются на стороне, но в строгом соответствии с требованиями Monitor Audio. Даже пассивные компоненты для этих фильтров (резисторы и конденсаторы), также изготавливаемые на заказ, несут маркировку МА. Затем каждая акустическая система собирается индивидуально, при этом пары, как уже отмечалось, подбираются по внешнему виду. Каждый сборщик полностью отвечает за качество и правильность сборки. А потому по окончании ставит на шильдике свою подпись. Вы можете убедиться в этом, если уже имеете акустику Monitor Audio, или полюбопытствуйте в магазине. Каждая собранная акустическая система перед упаковкой тестируется на компьютерном стенде фирмы Clio. Система очень популярна у многих европейских производителей акустики и ведущих аудиожурналов благодаря своей простоте и надежности. Несмотря на то, что измерения производятся в общем производственном зале, их методика, включающая временное стробирование тестового сигнала, гарантирует достоверность результатов. За считанные секунды проверяется фазировка головок в системе, частотная зависимость модуля сопротивления, частотная характеристика по звуковому давлению. Хотя на экране в каждом случае появляется только надпись «годен» или «не годен», все результаты измерений, включая реальные графики, а также и фамилия сборщика, заносятся в память компьютера. И в случае возникновения проблем у потребителя используются для анализа причин отказа. Последняя операция — визуальный контроль и установка защитного, акустически прозрачного экрана (сетки). Перед упаковкой с каждой акустики в прямом смысле большой кистью сдувают пылинки, чтобы открыв коробку, покупатель увидел колонки во всей их девственной красе.

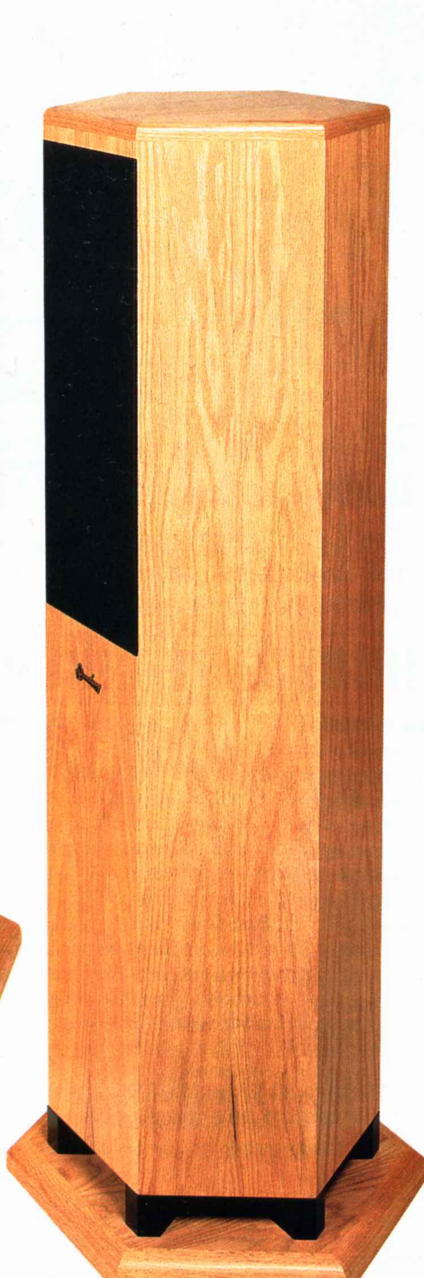
Кроме полного цикла производства, специалисты фирмы продемонстрировали новые сабвуферы и комплект театральной акустики. В серии активных сабвуферов FastBass использованы новые 12-дюймовые НЧ-головки с металлическим диффузором C-CAM™. Флагман серии FB212 несет на борту две таких головки, совместно работающих на закрытый объем (по принципу Isobaric), а излучение во внешнее пространство осуществляется вниз через всенаправленный порт HiVe™, обеспечивающий высокоскоростное преобразование воздушного потока без завихрений. Встроенный усилитель, который в отличие от последней моды не импульсный, а традиционный, работающий в классе АВ, развивает среднюю мощность 360 Вт при пике до 760 Вт. И последняя новинка — комплект театральный акустики. Модные стройные узкие напольные колонки для фронта оборудованы двумя 10-сантиметровыми СЧ/НЧ-головками, установленными d'Appolito и фирменной ВЧ-головкой. Центр и тылы представляют собой отрезанную часть с теми же головками.

Во всех изделиях Monitor Audio чувствуется стремление к прогрессу, поскольку у просвещенной команды нет недостатка новый идей, а вся деятельность подчинена, следуя лозунгу фирмы «As close as it gets», достижению максимального приближения к звуку музыкального первоисточника. ■

Высшая стереометрия

Десять лет исполнится в будущем году Dunlavy Audio Labs. Сильно почтенным этот возраст не назовешь, однако быстрорастущий авторитет самобытной американской компании, слегка потеснившей на рынке High End-аппаратуры даже видавших виды «зубров», порой подталкивает к некоторому пересмотру устоявшейся системы аудиофильских ценностей.

Алексей ТИХОНОВ



Dunlavy Audio Labs Aletha

Основывая в 1992 году в Колорадо Спрингс свою фирму по производству громкоговорителей High End-класса, широко образованный мэтр Dunlavy имел за плечами богатейший опыт деятельности в самых разных отраслях науки и техники, включая и высшие сферы аудио. Судя по всему, DAL создавалась под четкую и ясную концепцию, явившуюся плодом многолетних размышлений и опыта истинного профессионала. И эта концепция, развиваясь по внутренним законам, последовательно и неуклонно воплощается в достойном оригинальном продукте. Классика Dunlavy — высоченные колонки серии Signature с симметрично (относительно высокочастотной головки) расположенными драйверами, образующими тщательно сфазированные вертикальные антенные решетки. Акустическое оформление непременно закрытого типа. Весьма импонируют проповедуемые и реализуемые фирмой подходы к строительству громкоговорителей. Никакой праздной мишуры. Каждый элемент конструкции имеет корректное научное обоснование, причем не допускаются манипуляции общими соображениями (что, между прочим, случается не так редко) — только опора на строгую аналитику, обязательно получившую экспериментальное подтверждение. Никаких легенд — все значимые для слуха параметры измеримы. Надо только знать, что и как мерить, уметь правильно интерпретировать результаты измерений. Ясно, что такого рода максимализм требует адекватной научно-технической базы. Превосходно зная об этом, опытный профессионал Dunlavy на науке не экономит...

Плодом органичной эволюции фирменных подходов следует признать появившуюся около двух лет назад акустику с красивым именем Aletha, в вольной транскрипции созвучное женскому — Алеся. Вызывающе монументально выглядят мощные колонны с правильным шестиугольником в горизонтальном сечении. Массивность и неколебимость «Алеси» подчеркивается характерной фактурой облицовки натуральным дубовым шпоном. На лицевой грани — фирменная симметричная конфигурация: среднечастотная пара сгруппирована около твитера, мягкий купол которого окаймлен войлочной рамочкой — запатентованное решение, корректирующее поле высокочастотной головки. Панель с динамиками немного заглублена, так что защитно-декоративная решетка вставляется в прямоугольный паз, где удерживается в четырех токах «липучками». Басовик — в днище и направлен вниз — в же-

стую массивную подставку. Идея не новая, но весьма продуктивная. Излучая около жесткой границы, преобразователь находится в более выгодном режиме, нежели работая на открытое воздушное пространство.

Известная бескомпромиссность Danlevy в отношении к подбору драйверов направлена на достижение максимальной точности звукопередачи. Но чем строже акустика, тем выше роль помещения, тем тяжелее боль утраты достоинств, за которые уплачено 9/10 общей стоимости АС High End-класса. Отражения в реальной комнате грубо вмешиваются в чистую работу драйверов, размазывая тонкие контуры звукового рисунка. Вместе с тем хорошо известно, что в совершенно заглушенном помещении при максимальной ясности звуковых деталей изображение сильно теряет в натуральности, поскольку все равно ни в каких условиях, даже с помощью самой совершенной пары излучателей, невозможно точно воссоздать структуру звукового поля прообраза. Таким образом, необходимо признать, что так называемый эффект присутствия существенно субъективный. Находясь на концерте, поражаешься гигантской разнице ощущений и как следствие — собственному энтузиазму, с которым толкуешь об этом самом эффекте в связи со способностями той или иной аудиосистемы. Тем не менее истинный меломан может почувствовать себя в зале, прильнув ухом к приемнику, оснащенному единственным широкополосным динамиком, более или менее излучающим в полоске 200–3000 Гц. Стереофония, слегка упрощая задачу воображению, на всю катушку эксплуатирует нашу неисчерпаемую психологическую готовность к обману. Но как добиться максимальной эффективности координации человеческой психики, акустических свойств комнаты прослушивания и характеристик громкоговорителей? Единого мнения по этому вопросу не существует: одни производители полагают, что излучение должно быть совершенно ненаправленным, другие, наоборот, стремятся сгруппировать поле колонки около ее акустической оси... Возможно, именно в этой области достижения американской компании следует признать наиболее значительными. Предъявляя разумные требования к условиям прослушивания, фирма предлагает свою версию пространственной организации поля. При конструировании Aletha учитывались особенности строения поля музыкальных инструментов (одни из которых обладают повышенной направленностью, другие не направленные вовсе), возможные варианты реальных комнат прослушивания. Фундаментально важным, в частности, считается требование полной симметрии звукового поля как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскостях. Ниже 80 Гц колонки (в горизонтальной плоскости) должны быть совершенно ненаправленными (излучающий в подставку басовик). Шестигранная форма корпусов — оригинальный способ коррекции влияния дифракционных компонент.

Учитывая особенности подхода к конструированию Aletha, ее ценовой уровень и прежний опыт знакомства с акустикой Dunlavy из фирменной серии Signature, мы были вправе многого ожидать от системы. И все же результат оказался значительно серьезнее ожидаемого. Aletha начала с того, что властным жестом первых аккордов будто бы погасила опережающие попытки воображения, воспитанного на бесчисленных интерпретациях самой разной акустикой знакомого материала, восстановить прообраз музыкального действия — сиди и слушай! Совершенно бесцеремонно и радикально вмешалась в устоявшуюся систему условностей стерилизованного мира стереофонии. Ощущение действительно сильное. Наблюдая в некоторой растерянности раскинувшееся полотно музыкального явления, не сразу отдаешь себе отчет в сущности происходящего. Не так удивляет достоверность размаха панорамы звуковых ландшафтов, правдоподобие глубины сцены, сколько смущает кажущаяся невозможной проработка планов в направлении третьего измерения: прямо за спиной солистки выводят свою тему альты, сразу за ними лежит слой духовых, чуть дальше вырастает стена хора. Сценический натурализм Aletha, в силу остаточного действия вышеупомянутых условностей, поначалу кажется преувеличенным, аномальным; не веря в такую возможность, ищешь признаки пространственной гипертрофии, но их нет. Именно так работают законы перспективы, законы «звуковой стереометрии» в реальном концертном зале. Но как мешают звукорежиссерские

Трехполосная АС в офрмлении закрытого типа. Габариты — 1320×356×356 мм, вес — 48 кг (каждая). Динамики: 250-мм НЧ-драйвер с диффузором из углеродных волокон, пара 165-мм СЧ-головок, твитер с 25-мм текстильной купольной мембраной. В кроссоверах применяются фильтры первых порядков. Рекомендуемая минимальная мощность усилителя — 40 Вт на канал на 8 Ом. Рекомендуется использовать в помещениях с площадью не меньше 19 кв. м. Стандартные варианты отделки: светлый и темный дубовый шпон (возможны другие сорта дерева). Ориентировочная стоимость — $6900.

промахи. Самым ответственным образом надо подходить к подбору записей... Кажется, невозможно переоценить роль в звуковом имидже Aletha ее, не побоюсь этого слова, уникального баса. Бывает акустика, басящая глубже, но здесь создается впечатление, что совершенно исчез разрыв звукового полотна в месте, ограничивающем сферу деятельности сугубо НЧ-компонент, к сожалению, всегда имеющий место даже у самой дорогой АС. С нивелировкой этого разрыва наше услужливое воображение легко справляется, когда играет классная басовитая система, но лишь до тех пор, пока аудиолюбитель не соприкасается с реальным концертным звуком. И вообще, говоря о басе АС, мы подспудно допускаем для него большей независимости, нежели для любого другого частотного аспекта звучания. Aletha же всегда производит совершенно цельный звук инструмента: вы чувствуете неформальную связь самых глубоких мелодических движений контрабаса с характерными призвуками, возникающими от движения пальцев музыканта по струне. Нередко о способности АС добротно передавать вокальные произведения говорят в последнюю очередь, полагая ее второстепенной. Но голос как инструмент не только наиболее индивидуален, но эта индивидуальность отличается наибольшим богатством важных оттенков, упустить которые — порой означает потерять половину дозы эмоционального воздействия. По свежести передачи вокальных партий, по неординарной полноте сбереженного эмоционального рельефа догадываешься о великолепной динамике. Aletha добивается редкого разрешения хорового многоголосья. Нетривиальный динамический потенциал системы, давая раскрыться крупным симфоническим формам, обеспечивает особо благоприятные условия для камерных и студийных записей. «Интимные» условия звукорегистрации, когда музыкальную микродинамику не скрадывают фоновые эффекты больших залов, позволяют полнее задействовать ресурс как записывающей, так и воспроизводящей аппаратуры. При воспроизведении записей, выполненных в «стерильных» условиях, Aletha доказывает возможность особой формы контакта с исполнителем, невозможной в заполненном зрителями зале. Это, похоже, тот самый (гипотетический) случай, когда рождается состояние чистой созерцательности, когда исчезает противоречие между меломанией и аудиофильством.



Aletha, бесспорно, явление неординарное даже для представляемого ею ценового слоя. Система в любых громкостных режимах дает редкое сочетание высокого тонального разрешения с исключительной точностью трактовки пространственных эффектов. Уникален в своей строгости бас. В заключение заметим, что имеется «коринфская» модификация «Алеси» — Corinthian I, внешность которой эффектно стилизована под греческую колонну — с базой и канелюрами. Более того, создана двухметровая Corinthian II (соответственно модификация Aletha II), макушку которой уже по всем архитектурным канонам венчает капитель — зеркальное отображение нижней части конструкции со вторым излучающим вверх басовиком...

Рис. 1



Рис. 2

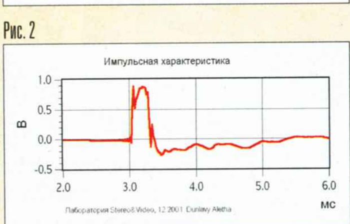


Рис. 3

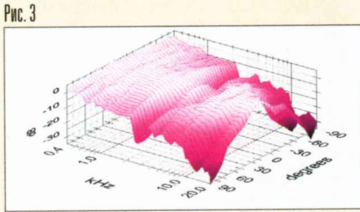


Рис. 4

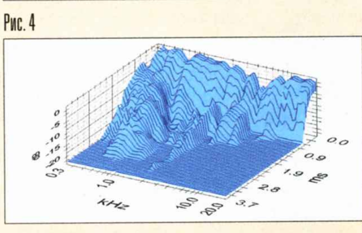


Рис. 5

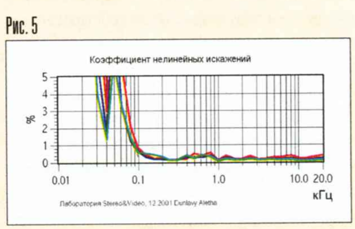


Рис. 6



В большей части диапазона частотная характеристика (рис. 1) отличается весьма высокой стабильностью. Измеренное значение нижней границы диапазона отлично согласуется с паспортными данными — 30 Гц по уровню –3 дБ (22 Гц по уровню –10 дБ). Обратим внимание на то, что характер АЧХ в области 3–7 кГц меняется при незначительных вариациях положения микрофона в вертикальной плоскости, и регистрируемое на оси твитера понижение чувствительности в этой области в реальных условиях прослушивания существенного влияния на качество тонального баланса не окажет. Оценка нижней частоты раздела дает значение 80 Гц. На редкость точна реакция системы на импульсное воздействие длительностью 0,3 мс (рис. 2), свидетельствующая, в частности, о превосходном согласовании излучений всех динамиков. Направленность колонок в горизонтальной плоскости умеренная в большей части диапазона, но частотно-угловая характеристика (рис. 3) имеет несколько нетрадиционный вид... Ценной особенностью системы является малость послезвучания в низкочастотной области (рис. 4). На средних и высоких частотах стабильно мал уровень гармонических искажений (рис. 5), практически не превышающий здесь величины 0,2%. При этом КНИ очень слабо меняется при изменении амплитуды сигнала от 0,5 Па (88 дБ) до 1 Па (94 дБ). Вместе с тем имеет место локальное повышение коэффициента гармоник на басах. Весьма высокой стабильностью отличаются как модуль (рис. 6), так и фаза входного импеданса.

Возлияние — не проблема

На этот раз мы коснемся очень важной (практически — национальной) темы: влияние алкоголя на восприятие музыки. Попробуем ввести исходные данные. Достоверно известно, что около десяти лет назад в специализированном американском журнале французский автор опубликовал результаты собственных исследований подобного рода. Более того, по неподтвержденным сведениям, в свое время и в Союзе была защищена не одна диссертация на эту животрепещущую тему . . .

Француз взял сухое (ясное дело — французское) вино и подверг добровольцев его воздействию. После чего неугомонный экспериментатор провел ряд контрольных замеров относительно порогов восприятия, вкусовых аудиопредпочтений и вообще оценил реакцию подвыпивших слушателей на разную музыку. Надо заметить, что при первом взгляде на полученные результаты (кстати говоря — достаточно предсказуемые) в них трудно выделить что-либо интригующее. Все пороги восприятия ожидаемо ухудшились. Слушатели медленнее реагировали, дольше думали перед ответом, требовали более длительного времени прослушивания и большего уровня громкости. Чем выше градус выпивки, и чем ее в количественном отношении больше, тем люди медленнее соображали. Это — не открытие. По-видимому, в такого рода психоакустических исследованиях вообще сложно рассчитывать на нечто из ряда вон... Вот если бы новое знание заключалось в том, что совершенно неожиданно для исследователей подопытные начали бы гораздо живее откликаться, чем контрольная (трезвая) группа, на музыкальные произведения и отрывки, которые в обычных условиях их никак не трогали... Предположим, человек, обычно млевший от хоральных прелюдий Баха, вдруг начинает «фанатеть» от попсового репертуара... Действительно, из самых общих соображений ясно, что «неадекватный» слушатель скорее всего предпочтет четкий ритм и жирный бас всякой навороченной полифонии. Наверное, в очень «хорошем» состоянии испытатели будут даже склонны устроить при случае небольшой дебош (когда, например, звучат дэнс-каверы), а то и вообще сорвут драгоценный научный опыт. Со всеми вытекающими последствиями.

В истории аудио подобные опыты, похоже, больше не ставились, но в нашей стране автор, кажется, нашел много (но малоизвестных) последователей как среди тех, кто по роду службы столкнулся с публикацией в американском журнале, так и среди граждан вполне свободных от научных оков. Думается, каждый из нас с готовностью пойдет на научный подвиг в этой области. В условиях нашей реальности многие регулярно практикуют подобные «исследования», не претендуя, однако, на создание собственной теории «Музыка и алкоголь». Нашлись и специалисты, которые взяли горячительные напитки классического ассортимента (не в столь малых дозах и гораздо более высокой крепости, чем это принято в Европе), набрали добровольцев прямо на улице, сколько французу и не снилось, и... Чем закончилась эта история, до сих пор остается загадкой как для на-





Иллюстрации Беллы **ПРИБЫЛОВОЙ**

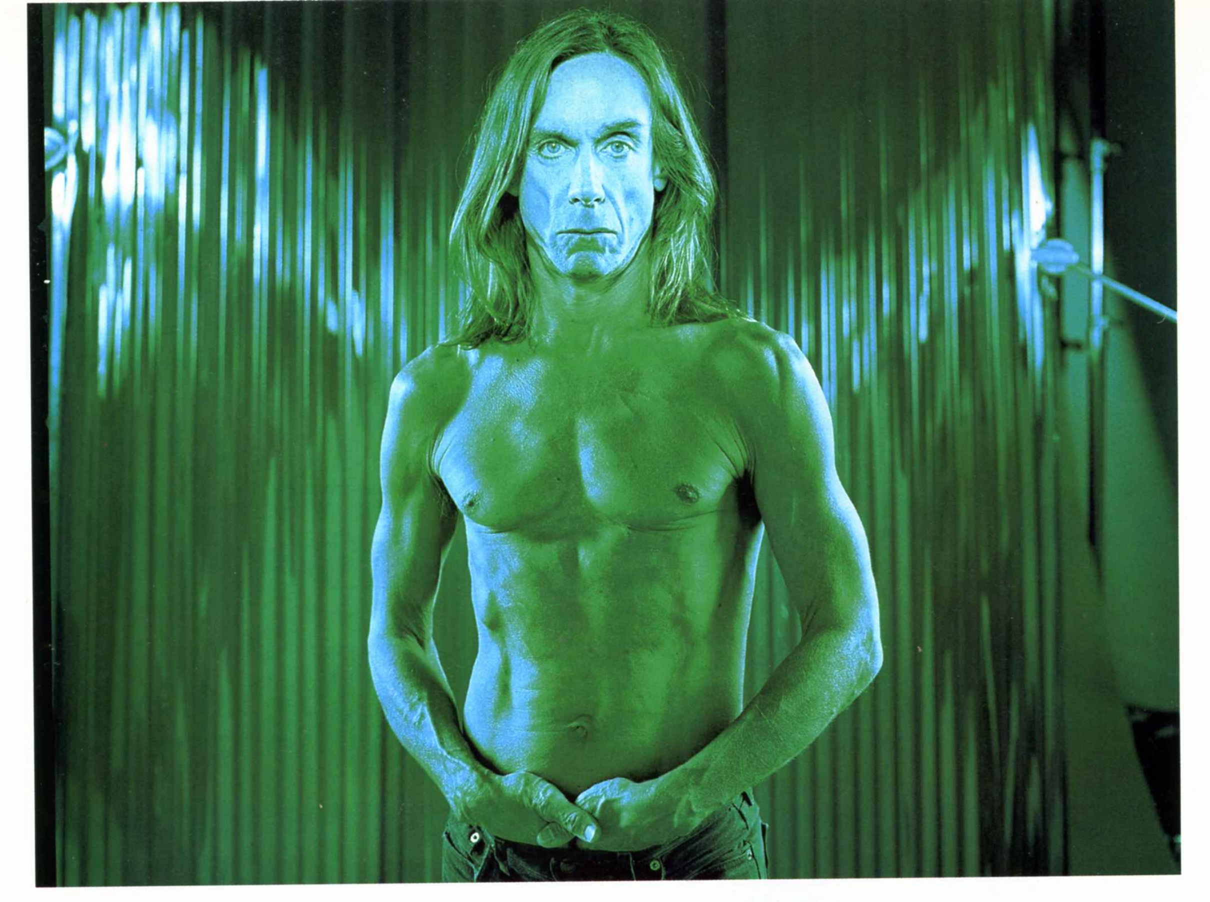
учных кругов, так и для общественности. Мы тоже не в курсе: наука не донесла результатов. Наверно, они были засекречены, ведь все, что касается выпивки (даже под идеологически выверенную музыку), напрямую можно связать с обороноспособностью и научным потенциалом страны в целом. По крайней мере, один знакомый — из «яйцеголовых» — прямо заявил, что раньше без спирта никакие исследования не обходились. Мол, контакты протирать... надо. Периодически...

Учитывая изменившиеся социальные условия и важность проблемы, мы в редакции взялись внести посильный вклад в решение проблемы. Произвели настоящий мозговой штурм и разработали обширную программу научных исследований, рассчитанную на 50 лет. Сегодня, после завершения первого этапа, мы готовы поделиться предварительными результатами. Собрав все силы, свободные от заданий в отчетный период, мы срочным образом мобилизовали желающих поучаствовать в испытаниях. Поскольку в рабочее время употребление спиртного, даже в научных целях, мягко говоря, оправдать сложно, мы дали испытуемым по чашке крепкого чая без сахара и крепленого «чая» без закуски (помните, времена «сухого закона» или комедию «В джазе — только девушки»: «Официант, двойной кофе с содовой!») Мы произвели собственные контрольные замеры по усвоению тестового материала, искали параметры, связанные со скоростью опознания хорошо знакомой музыки по типу «Отгадай мелодию», оценивали координацию движений при вынимании диска из CD-проигрывателя и даже использовали тест на поднятие тяжелых Hi-Fi-компонентов с последующей перекоммутацией всей аудиосистемы. Разумеется, опыты проводились под наблюдением особостойких сотрудников. И что бы вы думали? Все осталось практически неизменным! Если построить график, в котором за ноль принять «простое» состояние испытуемого, то в правом векторе будет находиться замедленная реакция организма под воздействием алкоголя, а в левом — очевидно, обостренное состояние всех органов чувств под влиянием выпитого на голодный желудок. Руководствуясь теорией симметрии, графики можно интерполировать в обе стороны (ускорение—замедление). Увы, на деле он оказался банальной прямой линией... Таким образом, мы констатируем: первый эксперимент закончился нулевым результатом. Наши закаленные люди адекватно воспринимают материал, не реагируют ни на чай, ни на алкоголь при употреблении однократных доз, которые в иных странах определяются как «опасные для здоровья».

Этот вывод не так уж далек от жизни и, по здравому размышлению, совсем не противоречит результатам означенного выше француза. Если ввести в тест «коэффициент усиления», учитывающий устойчивость психики, чувство ответственности, волевое управление эмоциями в рабочей обстановке, то оказывается, что любые стимулирующие вещества воздействуют на нас избирательно. Во французском опыте слушатели расслаблялись на всем материале, кроме самого критического, — и тогда они мобилизовались и даже готовы были к небольшой истерике. У нас, по-видимому, критический порог не был достигнут. В настоящее время мы работаем над количественным определением этой самой поправки под кодовым названием «Что русскому хорошо, то немцу — смерть». Как только цифра будет найдена, мы надеемся продолжить эксперимент.

Заметим, что в ходе опытов был обнаружен пока малоизученный, но хорошо известный факт, неоднократно подтвержденный практикой: на нашего человека сильно действует не собственно бутылка («привычка свыше нам дана»), а обстановка праздника. Сразу пропадает желание работать. Например, ни один из испытателей не пожелал продолжать опыт после посиделок за столом с закуской... Все стали напрашиваться в гости друг к другу, планировать «продолжение банкета», где исследования по программе пришлось прекратить, поскольку наблюдатели сразу перешли в группу испытателей, музыку перестали слушать уже через полчаса, а объединенный хор затянул «Степь да степь кругом»... Итак, если отталкиваться от первичного французского опыта, то у нас получится любопытная ситуация. В настоящее время не столько вредна обильная выпивка, сколько хорошая закуска и застолье.

Откровенно говоря, ситуация нас насторожила: а возможно ли у нас вообще провести корректный опыт по музыкальному восприятию, скажем так, в нестандартных условиях? Может быть, стоит подождать новых сообщений из-за рубежа?



Игги Поп

Искусство оставаться живым

1969 год. Завершалось очередное всеамериканское лето любви. Еще не иссякла августовская эйфория фестивального Вудстока, еще будоражит умы не только подростков, но и вполне зрелых дяденек из Голливуда небывалый успех малобюджетной ленты под названием «Easy Rider». Самозабвенная исполнительница блюзов Джанис и вудстокский триумфатор Джими, в ту пору здравствующие, еще не успели вслед за Byrds и Iron Butterfly отозваться одноименными киношедевру вариантами собственных песен. Длинноволосым эзотерикам еще не приелось их собственное отъявленное свободомыслие, во многом инспирированное фильмом. А новое музыкальное веяние — прогрессивный рок, знаменующее инструментальную и текстовую усложненность, пока что не выродилось в нудную заумь.

Леонид ЛУХТИН

Достопамятным августом 69-го солидная фирма грамзаписи Elektra выпускает пластинку малоизвестной группы Stooges («Шуты балаганные»). Представителей корпорации Elektra не смутил факт, что Stooges не обладали виртуозным мастерством, не пели на актуальные темы о любви и мире, что композиции их не выделялись многосложностью и не имели ничего общего с прогрессив-роком. Не насторожило их и то, что в конечном итоге музыка группы — как раз нечто обратное новомодному течению, т.е. по сути дела — рок регрессивный. Но сразил энергетический заряд, квантовая пресыщенность лидера Stooges, эпатажного вокалиста по прозвищу Игги. Свое прозвище фронтмен группы сохранил за собой со времен участия в составе The Iguanas, завзятых аккомпаниаторов школьных танцплощадок предместья Ипсиланти, что восточнее г. Энн-Арбор (шт. Мичиган).

В апреле 1947 в городке, на центральной площади которого красуется монумент греческому патриоту Деметриосу Ипсиланти, и был рожден Джеймс Остерберг, который потом назовется Игги Попом.

«Ипсиланти? Черт возьми! Я до сих пор понятия не имею, кто такой был этот парень. Какой-то забытый греческий герой. Довольно странное название для населенного пункта в штате Мичиган! Главная достопримечательность — кирпичная водонапорная башня, построенная 175 лет назад. Вид она имеет вполне фаллообразный».

Свои мизантропические задатки Джеймс получил в наследство от отца, школьного учителя литературы, решившего поселиться на отшибе в автофургоне, дабы оградить себя от необходимости в предписанном порядке следить за высотой газон-

ной травы, рисовать дежурную улыбку при встрече с соседями по улице, вступать в пустопорожние разговоры. Место, где размещался фургон, было не самым живописным. Поблизости — карьер, откуда черпали щебенку.

«Будучи ребенком, я никак не мог понять, отчего вся эта меланхолия во мне. Возможно, тот настрой как раз и создавала гравийная насыпь, ежедневно красовавшаяся предо мной».

Джеймс был примерным учеником, хорошо учился, много читал. Родители заботливо опекали его. Как иначе, ведь в раннем детстве он переболел тяжелой формой бронхиальной астмы. И немало сил было потрачено, чтобы свести на нет последствия заболевания. Да и внешне подросток не производил впечатление слишком здорового: худой, узкоплечий, низкорослый (на сегодняшний день рост его составляет 155 см). В 1966 Джеймс с отличием заканчивает среднюю школу и поступает в местный университет, в котором ему не суждено будет доучиться. Ипсиланти — прекрасное место, чтобы жить спокойно и безмятежно, быть как все. Но это-то и не удавалось Остербергу-младшему. И в отличие от подавляющего большинства своих земляков, он даже не испытывал возмущения при виде местного парии — опустившегося наркомана по имени Джим Попп.

В восприятии добропорядочных горожан этот Попп был общественным плевком, не больше. Но новоиспеченный студент, начитавшись писателей-битников, совсем так не считал. Сей социальный отброс предстал в виде нонконформиста, свободного человека, того типа, которому и возносили хвалу упомянутые идеологи потерянного поколения. Велик оказался соблазн узреть в отверженном родственную душу. Отныне Джеймс Остерберг уже не просто Игги, но Игги Поп. Вскоре он переезжает в Чикаго, где ищет возможность войти в состав какой-нибудь блюзовой группы. В одной из написанных им впоследствии песен мы услышим: *«Увечные люди повсюду вокруг/Старшим охота тебя погубить/И нужно выбраться отсюда, рвануть!/Потому что здесь — верная смерть».*

Ну, и как одним лишь названием передать неуемный позыв к свободе? Свою песню Игги назовет «Easy Rider».

Чикагский период не был продолжительным. Несметное число раз Игги появляется в качестве ударника на концертах самых разнообразных групп. Работа эта ни денег, ни особого удовольствия не принесла. В конечном итоге он возвращается домой, чтобы зарабатывать на хлеб за прилавком магазина грампластинок. Здесь он знакомится с одним из завсегдатаев, меломаном по имени Рон Эштон — гитаристом местного ансамбля. Игги удается заразить Эштона идеей организовать собственный коллектив. Опять же у Рона имеется неприкаянный младший брат Скотт, которого необходимо куда-то пристроить.

Отныне Игги и братья Эштоны составляют инструментальное трио. Полгода спустя, с приходом Дэвида Александера, это уже квартет под названием Psychedelic Stooges. Из родимых окрестностей группа перемещается восточнее, в Детройт — сердце американского автомобилестроения. MC5 — наипопулярнейшая здесь группа. Stooges немало почерпнут у данной забойной команды и недолгое время спустя удостоятся чести разогревать публику перед явлением на сцену самих местных кумиров.

Незабываемое впечатление на вокалиста Stooges окажет концерт именитых Doors. Игги — в числе зрителей, а там, на сцене — зачаровывающее шаманское таинство, и главный шаман Джим Моррисон провозглашает: «I'm the Lizard King» («Я — царь-ящер»). И кому как не его юному коллеге с именем рептилии и будет суждено узреть в нем, в человеке на сцене, едва ли не свое собственное отражение. Позднее поклонники откроют много общего и в их вокальной манере, и в сценическом поведении, и в тематической перекличке песен. И не случайно потом поползут слухи о вхождении Игги Попа в состав якобы возрождаемых Doors.

Фабрично-заводское пристанище Stooges устанавливало свои особые стандарты. *«Музыке полагалось быть громкой, будоражащей. Чем более резкой, монотонной, незамысловатой она была, тем она была лучше. Основное требование — максимальная громкость, как у грохочущего фабричного механизма. Мы играли не для высших слоев. Аудиторию составляли разного рода кретины, девицы из числа самых сексуально невоздержанных в городе и великое множество всех тех, кто проявлял интерес к человеческим аномалиям. Нас обожали обозленные школьники, люди с психическими изъянами, ребята, возвратившиеся с вьетнамской войны»,* — вспоминает Игги. Первое время репертуар состоял из хитов Rolling Stones, Beatles, Yardbirds. Собственные композиции стали появляться лишь ко времени записи первого альбома Stooges. Ну и тексты песен, конечно же, соответствовали требованиям среды обитания. Если песня эротического содержания у Джима Моррисона могла называться «Light My Fire», то Stooges предлагали свой вариант с названием более откровенным и доходчивым, как, например, «Cock In My Pocket». Ее мчащийся в авто герой на всем протяжении пути единственное, что ощущает, так это упругость в собственных штанах, и ждет не дождется момента свидания, обещающего положить конец описанному неудобству. Не поэтических изощрений типа «I touch her thigh & death smiled» (*«Я коснулся ее бедра, и смерть одарила улыбкой»*) жаждет публика, а голой правды, живой жизни.

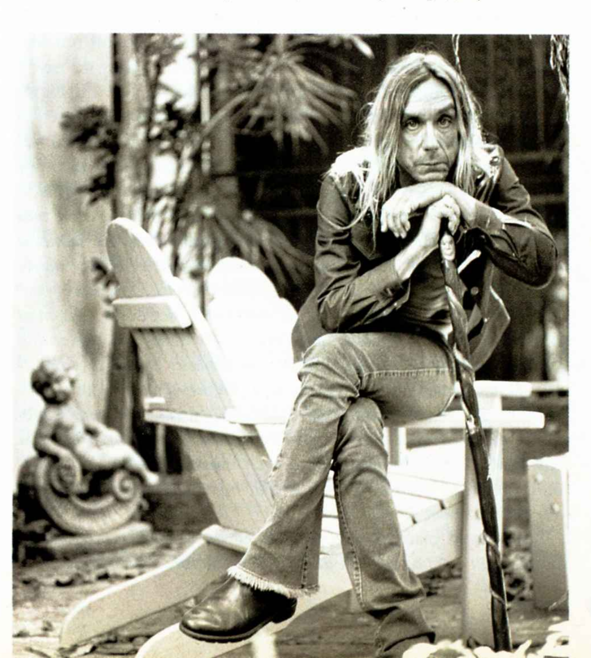
«I Wanna Be Your Dog» («Хочется быть твоей собакой»), — заявляет возлюбленной герой другой песни, и на уме у него полюбившаяся ему позиция.

«Поначалу в группе и играть-то никто толком не умел, — признается лидер-гитарист Stooges Рон Эштон. — Мы искали новые формы, чтобы замаскировать отсутствие профессиональных навыков».

Музыканты изобретают необычные звуковые и шумовые эффекты, намереваются синтезировать элементы рок-н-ролла и католических церковных песнопений, внедрить элементы экзотики — тибетские горны, традиционные индийские инструменты. Но все эти эклектические идеи гораздо легче было замыслить, чем воплотить. В конечном итоге сошлись на том, что новизну проще изыскать импровизационным методом непосредственно на сцене.

Технические недостатки решено было компенсировать экспрессивностью исполнения. Первый шаг — расширение сценического действа до размеров всего концертного зала. По свидетельству Рона, публика была испугана, удивлена и вместе с тем приятно обрадована, когда Игги, оставляя сцену, срывался вниз, чтобы оказаться в толпе зрителей.

«Людям льстило, что они становились частью шоу», — вспоминает Р. Эштон. Время спустя они уже предвкушали мо-





мент, когда Игги снизойдет, даже требовали того. Находилось немало тех, кто припасал пивные банки, чтобы тут же и запустить в него. «Начни шутить с ними, и они плюнут тебе в лицо», — предостерегал в свое время Платон, имея в виду панибратство с теми, кто находится внизу. Но никакое древнее предостережение уже не могло остановить эрудированного вокалиста Stooges. Хождение в народ пробуждало бойцовский дух. Постепенно это сделалось обязательной частью представления. Публика выражала недовольство, когда была лишена возможности привычно поразвлечься. *«Эй приятель, иди-ка сюда, мы окажем тебе достойный прием»*, — раздавалось из зала. Как-то, поддавшись уговорам публики, Игги предпринимает то, что впоследствии назовут «swan dive», т.е. «лебединый нырок». Он разбегается и с распростертыми руками-крыльями бросается вниз, в толпу. Публика оценила трюк, она польщена. Ныряльщика подхватывают, не давая упасть. Отныне народ требует повторений. Однако трюк, воспроизводимый раз за разом, не мог, в конце концов, не приесться. Иной раз кому-то из стоящих у сцены нет-нет да перепадало ботинком сверху, а это не очень приятно. Наконец публика почувствовала необходимость несколько модифицировать аттракцион. И вот, когда отчаянный акробат, вокалист по совместительству, поддавшись очередным уговорам, берет разбег и в предчувствие мягкой посадки взмывает в воздух, толпа пред ним расступается. Тут-то уж начало самого веселья! Как тут не пнуть летуна, приземлившегося на спинки пустых кресел, как не запустить в него, потешно извивающегося, пивной банкой иль хотя бы сигаретным окурком. Забава пришлась народу по вкусу, и даже тогда, когда Игги получил серьезную травму и прекратил свои рисковые эксперименты, люди не унимались, им хотелось продолжения. Да ведь и музыка создавала должный настрой! «Search & Destroy!» («Отыщи и изничтожь!») — неслось со сцены. *«Самым ужасными для меня»*, — *вспоминает Рон Эштон*, — *были два вида снарядов: горящие бычки, если они оказывались в волосах, и монеты. Монеты, когда их метали «удачно», били как пули. Как-то в меня заехали ребром двадцатипятицентовика. Мне здорово рассекли лоб. А когда в ход пошла пивная посуда да еще не пустая, я подумал: «Да, эти номера, что выкидывает Игги, просто опасны для жизни». А вот как вторит своему боевому товарищу главный затейник: «В меня плевали, запускали яйцами, меня окатывали с головы до ног. В меня швыряли бумажными обертками, монетами, фотокамерами, бюстгальтерами и нижним бельем, тряпьем и дорогой одеждой, а еще ремнями и т.п. Меня расстреливали из рогаток. Ну, и в конечном итоге я почувствовал, что привык ко всему этому».*

Когда Игги удавалось увернуться от очередного снаряда, он кричал: *«На сей раз вы промазали! Я бы метнул успешней! У кого еще припасены кубики льда, тухлые яйца, леденцы, не теряйтесь, не упускайте своего шанса. Швыряйте на сцену. Ну же! Вы как-никак заплатили деньги!»*

Это была война, и перед тем как ступить на сцену, бойцы из Stooges бросали воинственный клич — «Kill! Kill! Kill!», со временем ставший традиционным. Однако самоизничтожиться было намного сподручней. А публика жаждала крови. Что же нужно, чтобы потрафить ей? Как-то орущий исполнитель задел микрофоном по губе, и публика мгновенно оценила зрелище. И теперь ей на потребу он готов колотить себя микрофоном. Изо рта струится кровь. Воодушевление зала возрастает. В другой раз, когда очередная посудина достигнет подмостков, вокалист для пущей красочности хватает острое стекло и начинает себя калечить. Ну, а в следующий раз он упадет прямо в осколки. А если стеклотары не подают, для кровопускания в запасе — дежурная бритва, дабы обеспечить народ зрелищем. А чтобы достичь должного бесстрашия, музыкантам приходится изыскивать средства. И в качестве таковых — алкоголь, марихуана, кокаин, ЛСД. Все дальнейшие взаимоотношения с аудиторией складываются строго по схеме, определившейся в достопамятный детройтский период. И никакого значения уже не имеет потом, насколько развиты и воспитаны люди из зала. В восприятии Игги Попа — это все та же кровожадная толпа. А потому и степень своего дружелюбия Игги обычно выражает выкриками «Fuck You!», демонстрацией среднего пальца руки, а порою отъявленно эксгибиционистскими эскападами в духе покойного Джима Моррисона.

«Funhouse» — вторая долгоиграющая группы, что вышла в мае 1970, а время спустя будет признана образцом добротно сработанного панк-рока — не смогла войти и в первую хит-парадную сотню. Elektra расторгает со Stooges контракт. Распад группы неизбежен. Первый шаг в этом направлении — уход басиста Дэвида Александера. Алкогольная зависимость, приобретенная им за время музыкальной карьеры, явится причиной его последующей смерти. Что до Игги, то всею своею бравурной поступью он, казалось, демонстрирует лишь одно — желание как можно скорее завершить жизненный цикл. Рон Эштон — единственный из Stooges, кому не удалось сделаться ни наркоманом, ни алкоголиком, вспоминает: *«С каждым днем Игги все более превращался в развалину — как в физическом, так и в психическом плане. Работа на износ, невоздержанность в наркотиках делали свое дело. Удивительно, как Игги умудрялся оставаться в живых несмотря на то, что он с собой вытворял»*.

Обновленный состав Stooges не продержался и года. Игги возвратился в лоно семьи. Бесцельно он будет слоняться по улицам, развлекать себя игрою в гольф. На хлеб будет зарабатывать стрижкой газонов. Казалось, вот-вот он обретет когда-то утраченную инкарнацию, вновь воплотившись в человека по имени Джеймс Остерберг. Это наверняка бы произошло, если на глаза Дэвиду Боуи, ярким светом воссиявшей звезды английского глэм-рока, не попалась бы видеозапись концерта детройтских дебоширов. Посредничеством Боуи фирма Columbia заключает контракт на выпуск лонгплея; Боуи же его и продюсирует. Альбом под характерным названием «Raw Power» («Грубая сила») новоиспеченной группы Iggy & The Stooges выходит в апреле 1973.

Columbia не удовлетворена результатом сотрудничества и, несмотря на первоначально предусматривавшийся выпуск еще одного альбома, контракт расторгает. Свой последний концерт Stooges проведут в Детройте. Завершится он тем, что один из группы байкеров, оскорбленных распоясавшимся исполнителем, выскочит на сцену и ударом медного кастета лишит его чувств. История сохранит кустарную запись этого заключительного выступления 1974 года. Он будет выпущен в виде диска «Metallic K.O.».

На горизонте — новый период безвременья, о котором позже мы услышим такой отзыв: *«По счастливой случайности мне удалось миновать его, не отправившись на тот свет. До сих*

пор не ясно почему. Просто страшно вспоминать. Было ли мне страшно тогда? Кажется, нет!»

Главной составляющей бытия становятся наркотики. Жизнь превращалась в отчаянный этюд над пропастью, ужасавший зрителей, но никак не самого исполнителя. Со временем до сознания рискового эквилибриста, похоже, начало доходить, что трюк несколько затянулся, но прервать его он был не в состоянии. А бездна уже призывно кивала ему. В памяти осели нечеткие воспоминания, взятые словно не из реальности, а с какой-то размытой акварели: обрывки каких-то угроз, дуло приставленного к голове пистолета, личина наркодилера, сцены допроса в полиции в связи с подозрением в убийстве... *«В какой-то миг меня окунало в сумеречное состояние. Я мирно ступал по тротуару и тут — на тебе! Когда я приходил в себя, голова была в побоях, рубашка — в крови, а при попытке справить малую нужду, из меня исходило нечто зеленое»*. Вскоре Игги встал перед дилеммой — либо принудительное лечение в психиатрической больнице, либо тюрьма. Игги выбрал первое.

Редко кто вспоминал отставную звезду. Однако друзья познаются в беде. Единственным человеком, не безразличным к судьбе пациента психбольницы, посещавшим его и, наконец, вызволившим, оказался Боуи.

Крошечный островок свободной Европы посреди враждебного инобытия, что затаилось за воздвигнутой им же стеной. Помпеи нового времени. И близость к Везувию слишком ощутима. Сюда, в Западный Берлин, привозит Боуи давешнего психбольного.

«Боуи — тот человек, с которым мне всегда находиться приятно. Я многому научился у него. Усердному труду, целеустремленности. В какой-то миг я почувствовал себя неотесанной деревенщиной. Но главное: он — блестящий музыкант».

Пристанище вселенской богемы 70-х. Близость враждебного окружения создает ощущение хрупкости жизни и как следствие — особого творческого настроя, которым грех пренебречь. В конечном итоге, не за этим ли и едут сюда? Записанному в Берлине первому сольному альбому Игги Попа будет дано название, невольно отсылающее к фактам его биографии, — «The Idiot». Влияние Боуи на нем более чем ощутимо.

Спустя всего лишь полгода после выхода «The Idiot» на свет появляется записанный за тринадцать дней совместной ударной деятельности второй сольник с еще более биографичным названием «Lust for Life» («Вожделеющий к жизни»). *«Рад возможности в очередной раз подтвердить факт того, что я жив»*, — прокомментирует Игги.

«The Passenger» — песня, навеянная поэтической строчкой Джима Моррисона, композиция вполне в духе Doors. И это не первый случай такого влияния. Яркий пример — «Gimme Danger» с альбома «Raw Power». Однако отныне, сведя знакомство с Боуи, признанным музыкальным хамелеоном, Игги, такой же, как он, представитель семейства рептилий, перенимает от него немало. На «Blah Blah Blah» 1985 года звучит великолепный бархатный баритон Попа, порою неотличимый от голоса его английского мэтра.

«Боуи, Моррисон и Лу Рид — тройка отпадных ребят, на которых я всегда как исполнитель ориентировался. Так или иначе я старался многое перенять от них. И даже тогда, когда иные их вещи мне представлялись откровенным дерьмом. Нет, они — славные парни. У меня много общего с ними. Я имею в виду духовную общность. Действительно много. Они нередко вступали с окружающим миром в довольно суровые отношения. И это меня в них особенно привлекало».

В 1990 — выход альбома «Brick By Brick». В прессе — восторженные рецензии, у Игги множество новых поклонников. По радио крутят «Candy» — дуэт с вокалисткой The B-52's Кейт Пирсон. Несколько меньший успех у альбома «American Caesar» 93 года.

В последующие три года Игги не делает записей. Он становится киноактером, успевает сняться во многих фильмах. Его приглашает авангардист и ненавистник глупого кино режиссер Джим Джармуш.

1996 — год очередного возвращения Игги Попа. На сей раз в прежнем амплуа. Во все предыдущие годы было предостаточно попсы, наконец пришло время старого доброго жесткого рока. Собачьей теме уделялось внимание и прежде. На памяти песни «I Wanna Be Your Dog», «Dog Foot», а вот теперь и альбом с названием «Naughty Little Doggie» («Мерзкая маленькая собачонка»). В одном из интервью музыкант поведал о своих четвероногих домочадцах. Оба подобраны на улице. Кошка унаследовала от уличной жизни кривые лапы, а пес — неискоренимую страсть к лакомствам из мусорных бачков и бесцеремонную манеру обнюхивать женщин. В бесцеремонности и наличии циничных манер не раз упрекали и самого хозяина. Да ведь в слове «циник» корень-то, как известно, «собачий». А лингвистика — нереализованная страсть Игги: *«Я был бы счастлив, если б умел говорить на латыни, французском, итальянском. Я уже немного изучил испанский»*.

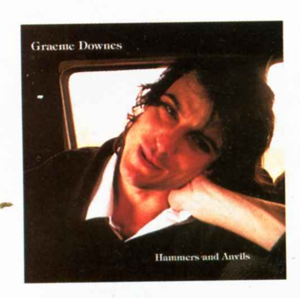
Альбом был встречен без энтузиазма, хотя и включает ряд великолепных композиций, таких как «I Wanna Live», со словами, не очень подходящими человеку деструктивного склада, и поэтому звучащими как-то очень проникновенно: *«Я хочу жить, жить, жить хотя бы еще самую малость»*. Та же тема — и в «To Belong».

«Avenue B» — название диска 1999 года. Джеймс Остерберг осмысливает результаты полувекового движения в альтернативном направлении, т.е. в направлении «B». *«В год, когда мне стукнуло 50, я вдруг оказался совсем один. И в запасе уже не осталось ни черта времени. Всякий контакт, любая адресованная мне улыбка стали значить теперь гораздо больше. Странное дело! Я стал больше читать. Мой дом и мои занятия очень важны для меня теперь, когда я осознал возможность собственной смерти. И вот, ко времени своего ухода, мне захотелось отыскать в этой жизни баланс между приятным и достойным. А кроме всего прочего, мне не хочется никакого очередного дерьма. Уж теперь — ни от кого более»* — сообщается во вступительном речитативе. Голос на фоне протяжной мелодии бодр, но совсем не весел. Отчаянный жизнепроходец вдруг оказался за порогом пятидесятилетия. До этого он пережил развод, положивший конец двенадцати годам супружества. Разделительная полоса удвоилась, и горизонт уже не так неохватен. Взгляд не устремлен вперед, а за спиной все какие-то лица, женские фигуры, и все кружится, словно в вихре, и перекрывается одно другим... Вот — образ элегантной нацистки; ее брошь — два перекошенных креста; она не первой молодости; прекрасен ее французский выговор и ее зад. Вот — самовлюбленная Мисс Аргентина, обожательница военных и Rolling Stones. Исчезает. Вслед за ней, мимолетным дуновением возникнув, — зяблая официантка из Алабамы. И это растворяется в воспоминаниях о романе с анонимной голливудской звездой. А вот сценка с кошкой, что спит на подушке. Как все живые существа, она жаждет тепла, но опасается слишком приручиться. «Avenue B» — возможно, самый лиричный альбом Игги и, без сомнения, самый исповедальный.

Порою соблазнительно задаться казенным и в большинстве случаев неуместным вопросом: что автор хотел выразить своим произведением?

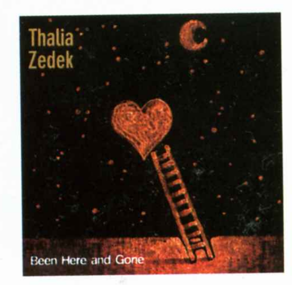
Периоду рефлексии пришел конец, пред нами прежний Игги Поп — вот та главная мысль, какую обязан озвучить альбом 2001 года. Название его, «Beat Em Up», синонимично воинственному кличу «Kill! Kill! Kill!», коим Stooges предваряли свой выход. Эта агрессивная родственность неслучайна.

Стоит лишь поставить CD и потому, как содрогнутся ваши динамики, получившие инъекцию зубодробительного рока, станет ясно, что цель достигнута. Музыкант обрел нужную форму. Его новый альбом знаменует возвращение к трехаккордному року. Агрессивному и в высшей степени живому. Жизнь продолжается. Для того и дан голос, чтобы подтвердить жизнь в себе. Послушайте, как звучит живой человек. ■



GRAEME DOWNES
«Hammers and Anvils»
(Matador, 2001, 43:22)

Новозеландский ветеран Грэм Даунз, когдатошний лидер The Verlaines, ныне целиком и полностью поглощенный сольной деятельностью, ведет неспешный разговор со слушателем о том о сем. Маловероятный альянс Коула Портера и сладкой, не лишенной голливудского оптимизма блеклой печали Стинга нашел здесь свое идеальное воплощение. Получился приджазованный, абсолютно не захватывающий рочок «для взрослых». Аккомпанемент предельно минимален — как правило, дело ограничивается неспешной акустической гитаркой да приглушенными барабанами. Кое-где проглядывает электроорган или фортепиано. Настроившись на спокойный лад, тихонечко свернувшись калачиком на диване, вдруг вскакиваешь от неожиданно обрушиваемых децибелов. Даунз как будто пытается уверить всех нас в том, что порох в пороховницах еще не отсырел, но быстро сам выдыхается, и живо начатый рок-н-ролльный номер скатывается к декларированию очередной банальности. Любителям ярких мелодий придется несладко: на всем диске не найдется и пары по-настоящему цепляющих моментов. Насильно вслушиваясь в звуки «Hammers and Anvils», нет-нет да ощутишь себя Джонни Роттеном в 1975 году: Боже, какая напыщенная скука! ★★



THALIA ZEDEK
«Been Here And Gone»
(Matador, 2001, 54:44)

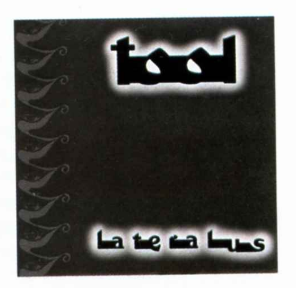
Сначала в голову упорно лезет Патти Смит. Но интуиция подсказывает иное. Отодвигаем ассоциации в сторонку — они только усложняют дело. Удар по струнам — выстрел в сердце, припев — поражен мозг. Каждая строчка сродни нокдауну, а фортепианная кавер-версия группы V «1926» — чистейшей воды нокаут. Заразительная, экспрессивная манера гитаристки Талии Зедек, одного из оригинальнейших голосов в женском роке, дополненная небанальной лирикой, хватает за живое, разгребая в зачерствевшей душе место для глубоких переживаний. Блюзовая орнаментика, хриплое гаражное звучание, виола, пиано, труба — все сходится в одном клубке, именуемом дебютным сольным альбомом. Но Талия — не новичок в своем деле. За свою более чем двадцатилетнюю карьеру она сжилась с рок-н-роллом, стала его неотъемлемой частью, его чертовой сутью. Позади — участие в таких популярных коллективах, как Come, Live Skull, Uzi, и миллионе других, названий которых история не сберегла... Впереди — слава, в которую почему-то слабо веришь. Курт Кобейн в глубоком реверансе когда-то снимал перед нею шляпу. Его можно понять: Талия настолько честна и откровенна со слушателем, что это уже нельзя назвать пением — скорее исповедью на грани истерики. Нет, это наваждение какое-то! ★★★★★



MINA
«A to B»
(Bungalow, 2001, 46:50)

Когда в последний раз вы слушали новую группу и переживали волнение сродни тому, что внезапно охватывало вас в детстве при звуках любимого артиста? Когда вы в последний раз слышали поп-музыку, которая оставалась бы в строгих рамках чистого развлечения, но одновременно излучала бы неутомимый экспериментальный зуд — притом без излишней занудности и несносной претенциозности? Если вы в недоумении разводите руками да пожимаете плечами, это значит, что берлинская бригада под названием Mina уже спешит к вам на помощь. Маша, Норман, Кристоф и Ханнес — дерзкие молодые львы и львицы, так вот просто ошалевшие от ощущения собственной молодости и окружающей свободы, возбужденные от осознания того, что возможно все, вздумали да записали альбом, который неожиданно поставил на уши модную музиндустрию. Штефан Бетке засветился и здесь (он мастерил два из десяти треков), подтвердив тем самым еще раз реноме «серого кардинала» всея Неметчины и Остмарка. «A to B» — альбом, посвященный Берлину, думающий о Берлине, дышащий воздухом Берлина, изрыгающий Берлин, но вместе с тем умудрившийся всосать в себя и безродный космополитизм прогрессив-диско, и гитарнойзовую рефлексию, и фанковый грув, и электронную созерцательность. Сорок семь минут чистого, никем и ничем не сдерживаемого элегантного инструментального кайфа, который нарушается только единожды — когда в номере «Desktop» клавишница Маша открывает свой прекрасный ротик, чтобы из него тонкими струйками полились волшебные звуки, равных которым этим ушам уже давно не доводилось слышать. Вот так легко создаются гимны, вот так запросто ваяет шедевры новое поколение кудесников с берегов Шпрее. Чтоб мы так жили! ★★★★★

Николай КИРЮХИН



TOOL
«Lateralus»
(Volcano/Пурпурный легион, 2001, 78:56)

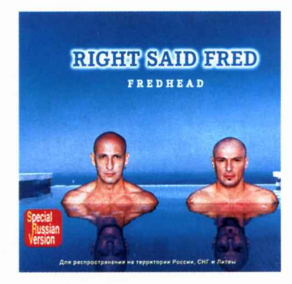
Альбомы Tool, несмотря на всю свою муторность, подлинно металлическую тяжесть и суицидально-меланхоличные гармонии, имеют свойство с завидным постоянством присасываться к верхним строчкам всевозможных хит-парадов. Судя по масштабам эйфории, охватившей все поголовье ценителей творчества данного ансамбля в США и Западной Европе, «Lateralus» уготована завидная участь — стать очередным мегабестселлером в дискографии Tool. Благо для этого есть все предпосылки. Стилистически новый диск

PLAY ■ АФИША



24 НОЯБРЯ
EXPLOITED
Москва,
ДК им. Горбунова
(м. «Багратионовская»)

ничем не отличается от своих предшественников. Как и раньше, музыка в избытке насыщена сложными ритмическими рисунками, мощными барабанными брейками и психеделичными соло, над которыми все так же реет индифферентный вокал фронтмена Дэнни Кэри. Никуда не делись и хрестоматийные «тульские» басовые арпеджио, как, впрочем, и диковатые индустриальные звуки, по-прежнему завывающие и булькающие на фоне этнической перкуссии. 13 отборных депрессивных опусов можно рекомендовать неизлечимым оптимистам в качестве лучшего средства от позитивного мышления. Для того чтобы спуститься с небес на землю, достаточно послушать лишь один-единственный трек. А те неосторожные личности, которые смогут дотерпеть альбом до конца и не порезать себе вены от уныния, рискуют навечно утратить способность улыбаться и радоваться жизни. ★★★★★



RIGHT SAID FRED
«Fredhead»

(BMG Russia, 2001, 53:25)

Две лысые мужские головы, величественно возвышающиеся над водной гладью бассейна, оказались оснащены на редкость продуктивными мозгами. Все 16 песен, вошедшие в их новый альбом «Fredhead», можно с полной уверенностью назвать поп-шедеврами. Не гнушаясь никакими музыкальными элементами, Right Said Fred умудрились сочетать в своем творчестве полиэтиленовую меланхолию Depeche Mode, натужное мычание шотландских волынок, светлые мелодии Pet Shop Boys, искристый оптимизм ABBA и даже гитарный кантри-блюз. Прозрачные аранжировки, резко контрастирующие с ухающим техно-битом, правда, немного отдают антикварностью, однако в случае с Right Said Fred это скорее дань своему стилю, а не признак залежалости музыкального материала. Очень органично вписывается в общий контекст и бесстыжий порнографический баритон вокалиста, агитирующего слушателей дарить друг другу радость и беззаветно предаваться любви, купаясь в лучах яркого летнего солнца. Конечно, на улицах Москвы уже далеко не такая жизнерадостная атмосфера, как в песнях Right Said Fred, однако актуальности у «Fredhead» от этого не убавилось. Скорее — наоборот. ★★★★



GARBAGE
«Beautiful»

(Mushroom/BMG Russia, 2001, 52:59)

Похоже, данный квартет начинает постепенно сдавать свои позиции и впадает в некое подобие творческого климакса. Две предыдущие пластинки «мусорщиков», туго набитые яркими хитами, произвели настоящий фурор на музыкальном рынке. Даже видавшие виды рокеры и панки не могли устоять перед чарами Garbage и становились в многокилометровые очереди, стремясь заполучить в свои коллекции альбомы «Garbage» и «Version 2.0». Увы, третья работа этой знаменитой команды оказалась на удивление скучной. Среди явных хитов можно выделить лишь мощный боевик «Shut Your Mouth» и заводную песенку «Breaking Up The Girl». Переступив через себя, зажмурив глаза и заткнув одно ухо, можно приплюсовать к этому скромному списку грустную балладу «Cup of Coffee». Что касается остальных композиций, все они страдают от одного и того же недуга — чудовищного однообразия, невыразительности и полного отсутствия энергии. Возможно, для ресторанного джаза сие упущение не явилось бы отягчающим обстоятельством. Однако после таких вещей, как «I Think I'm Paranoid», «Queer» и «Stupid Girl», поклонники Garbage были вправе ожидать от своих кумиров нечто несоразмерно большее, чем звуковое сопровождение для жевательно-пищеварительной деятельности. ★★★

Алексей ПЛОТНИКОВ



LOU BEGA
«Ladies and Gentlemen»

(BMG, 2001, 50:57)

Улыбчивый «немецкий» мулат (мама — из Сицилии, папа — негр), несмотря на частое появление на экранах MTV и назойливое звучание из каждого второго уличного кафе с шаурмой и пивом в розлив, остается фигурой сугубо локального масштаба. Его популярность в Германии понятна, в России — вполне объяснима (вспомните феномен Yaki-Da и Патрисии Каас), его глобальное игнорирование на основном музыкальном пространстве, то есть в Англии и Америке, — более чем предсказуемо. Исполнив три года назад классическую вещь Переса Прадо, он, как и следовало ожидать, начал неистово разрабатывать золотоносную жилу, однако собственное творчество Беги слишком сильно отличается от хитов кубинских мастеров мамбо. Обычная продукция герра Лу — дебиловатый европоп с колониальными обертонами, взятый ныне на вооружение большим числом средней руки работников эстрады, от Леонида Агутина до Shaft включительно. На новом альбоме роль хита выпала на долю «Just a Gigolo», входившего в репертуар доброго десятка известных артистов, включая Дэвида Ли Рота и Марка Алмонда. Эту вещь невозможно испортить никакой авторской обработкой. Все остальное слушать почти невозможно. «Baby Keep Smiling» — последняя вспышка более-менее приемлемой музыки на данной пластинке, правда, куда более тусклая, чем «Gigolo», несмотря на присутствие здесь в качестве соавтора и подпевателя такого гиганта, как Компей Секундо. Заезженные барабанные лупы, банальные мелодии и саунд а-ля «какая все-таки прелесть эта Индо-Бразилия!» не способствуют популяризации «немецкой» поп-музыки, в чем, собственно, нет никакой вины самого Лу Беги, несчастного заложника злой воли малокультурных продюсеров. ★★



MELANIE THORNTON
«Ready To Fly»

(Epic, 2001, 61:54)

Поистине в Америке работает подпольный конвейер по штамповке сексапильных мулаток, обладающих звериной грацией и первоначальными навыками соул-вокала. Затейливо выкрашенная в пшеничные тона Мелани охотно позировала перед фотографом с веселым именем Али Зуреф, любовно украсившим буклет ее многочисленными портретами. Эта составляющая альбома, пожалуй, самая интересная и наиболее достойная внимания. Все остальное — и мелодии, и саунд, и тексты — находится на среднестатистическом попсовом уровне, обретаясь в самом хвосте эпигонов вроде Destiny's

Child. «Готовая летать» (именно так переводится название дебютного альбома 22-летней инженю) старательно пережевывает все штампы женского афро-американского мейнстрима, а порой даже делает робкую попытку создать некое подобие шлягера. Однако без участия именитых продюсеров и аранжировщиков ее балладки идеально подходят лишь для охмурения пышнотелых провинциальных акселераток в привокзальном шалмане. Впрочем, попадание на задворки MTV с некоторыми серьезными оговорками допускается. ★★



TOTAL
«1»

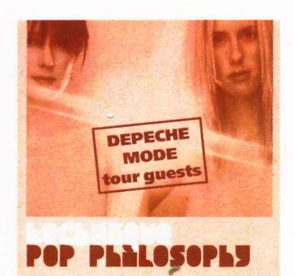
(Real, 2001, 53:10)

Когда-то упитанный курганский юноша Максим Фадеев довел вполне безвестную певицу Линду до состояния практической звездности и доказал, что российский рок — это не только надрывные куплеты под расстроенную гитару. Потом запустил сольный альбом «Ножницы», коим недвусмысленно намекнул, что и сам он тоже может работать на высочайшем постсоветском уровне. Дальше Линда уже реально претендовала на звание лучшей отечественной певицы, когда вдруг таинственным образом она с Максом рассталась. Ему бы вплотную заняться самостоятельной работой, но пристрастие к женскому вокалу оказалось сильнее здравого смысла. В Арабских Эмиратах он отыскал еще одну не слишком знаменитую вокалистку Марину Чиркунову, творческий союз с которой ознаменовал начало проекта Total. И от подобного союза можно было ждать слишком многого. Пусть даже сегодня беленькая, а раньше была черненькая. Правда же жизни оказалась в том, что несмотря на чудовищную по своей агрессивности пиаровскую атаку, Total пока не добирает нужного количества очков, которое открыло бы им прямую дорогу в высшую попсовую лигу. И попытка привить на русской почве германский экстремальный рок а-ля Guano Apes удалась только наполовину. Народ вроде соглашается, что это круто, но отчего-то не спешит посещать концерты, а на разогреве у Мэнсона то и дело раздавались восклицания, суть которых сводилась к тому, чтобы группа отправлялась восвояси. Со студийной версией дела обстоят еще хуже. Верный традициям Макс сделал свой фирменный саунд: сочные барабаны, находящиеся в состоянии сладкого бреда гитары и мистические призвуки на задворках. Злобный женский вокал и крайне агрессивные, хотя и не без привкуса карамели, тексты. Рваные ритмы, но не без претензии на танцевальность. Казалось бы, все правильно, модно, стильно. Но два потенциальных хита, «Камасутра» и «Бьет по глазам», несмотря на жесточайшую ротацию, меломанской любви так и не снискали. Желание во что бы то ни стало «сделать красиво» привело Total в стан печальных недозвезд вроде Валерии, «А-Студио» или Сергея Галанина, купающихся в лучах славы лишь на страницах желтоватой прессы. И лишь, как это не странно, бонус-трек «Я не дышу» вселяет надежду, что проект Фадеева среди них не задержится. ★★★

TECHNIQUE
«Pop Philosophy»

(Poptones, 2001, 55:09)

Британский дуэт, в состав которого входят две симпатичные девушки, вокалистка и клавишница, знаменит прежде всего тем, что является официальным «разогревателем» Depeche Mode в их нынешнем мировом туре. Были они и в Москве и даже сорвали аплодисменты, что в ситуации с «депешовскими» фэнами — случай уникальный. Что



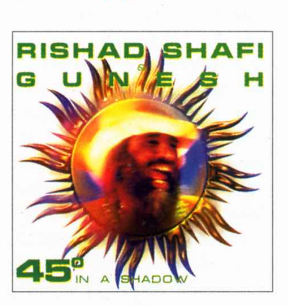
касается собственно альбома, отметим, что он содержит сделанный на довольно высоком уровне, но вполне предсказуемый синт-поп в духе скорее Bronski Beat, чем разогреваемых мэтров. Они куда светлее, мягче и оптимистичнее своих патронов. Порою кажется, что еще чуть-чуть — и Technique доберутся до теплого закутка британских попперов вроде Erasure и смогут запросто хлопать по тощему плечу Мелани Си. Однако, как говорится, положение обязывает, и они держат себя в узких рамках стиля и довольствуются сомнительной ролью младших сестренок Дэйва и Мартина. ★★★



SAFRI DUO
«Episode II»

(Universal, 2001, 49:18)

Это мы уже проходили и не раз. Талантливые в общем-то музыканты, но с легким кабацким уклоном, придумывают какую-нибудь фишку, которая мгновенно цепляет. А через месяц начинаешь плеваться и с негодованием уничтожаешь некогда лелеемую запись. Среди подобных артистов обретались Videokids, певшие «микки-маусовскими» голосами, и Schwarze Katze, впервые проревевшие жутким басом попсовые хиты. Впрочем, и они свое искусство вели от игры на сдувающемся воздушном шарике и езды на одноколесном велосипеде с закрытыми глазами. В данном случае изюминка в том, что два виртуозных, хотя и однообразных в своей манере, барабанщика выстукивают некие сложные, но все равно близкие к народному пониманию рисунки под техно-ритмы. Смотреть на них при этом куда интереснее, чем слушать, ибо они устраивают настоящее шоу. Великовозрастные датские юноши Мортен Фриис и Уффе Савери работают действительно на высоченном уровне, однако уже через десять минут их дятловая деятельность начинает раздражать безмерно. От классической музыки они давно и бесповоротно уползли, к танцевальной не приблизились ни на йоту. Единственная вещь, которую можно дослушать до конца, несмотря на ее длинноту, это «Everything». Там, по крайней мере, звучат живые скрипки и виолончель. Что до остального... возможно, на следующем альбоме дуэту для поддержания интереса к себе придется играть на пивных бутылках. ★★



РИШАД ШАФИ & ГУНЕШ
«45 градусов в тени»

(Boheme, 2000, 47:11)

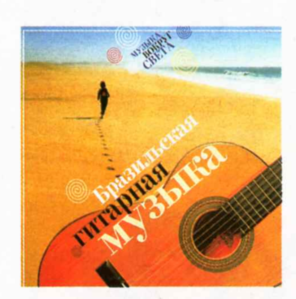
А что, набраться смелости и заявить, что именно с «Гюнеша» ведет свое начало отечественный этнорок! Помнится, лет пятнадцать назад по телевизору показывали отчаянного бородатого дядьку, который так лихо барабанил по совершенно невообразимой ударной установке, как мы, глупые, полагали, мог лишь Билл Брафорд или, на худой конец, Фил Коллинз. Это и был Ришад Шафи, тогда начинающий ударник и энтузиаст пропаганды народной музыки, сегодня — мэтр, к которому просто так не подойдешь. За годы возвышения его группы Туркменистан стал независимым государством, этнический рок занял свое достойное место среди других роков, а «Гюнеш» теперь неизмеримо больше времени проводит в Европе, чем у себя дома или в России. «45 градусов в тени» — сборник лучших вещей (по крайней мере, составители так считают) раннего периода творчества команды — с 1984 по 1990 годы. Привыкшие к сугубо национальному саунду и мистическим концертам в «Доме» будут несколько озадачены множеством джазовых ходов, арт-роковых аранжировок и юношеского фьюжн-мельтешения. В те далекие времена Шафи со товарищи еще не решил точно, во что выльется в дальнейшем его творчество, и потому сознательно и бессознательно копировал Gong, Soft Machine, King Crimson и даже Джона Маклафлина. И хотя туркменская натура очень даже мощно пробивается через электрические наслоения и чужие созвучия, подлинной теплой благодати пока не наблюдается. Лишь такие вещи, как «Кечпелег» или «В путь» намекают на то, во что однажды превратится «Гюнеш». Впрочем, пластинка в любом случае интересна тем, кто не страдает низкопоклонством перед Западом и готов признаться в любви к отечественному року. ★★★



D12
«Devil's Night»

(Shady Records/Interscope, 2001, 75:21)

Как же повезло нам и не повезло Децлу! Потому как мы преспокойно слушаем побочный проект Эминема с разудалым шахматным названием, а он кусает локти, завидуя каким-то посторонним афроамериканцам, удостоившимся чести работать под его, Эминема, началом. Децл, может быть, тоже хотел, но его не позвали. Позвали других и сделали вполне съедобный, отчасти даже десертный альбом, об эстетической ценности которого можно судить по буквально кричащей наклейке на обложке: родители, ни в коем случае не давайте своим детям эту пластинку, ибо она содержит массу нехороших слов и выражений. Всякий радикал рано или поздно становится консерватором и начинает ругать современную молодежь, сидя в теплых тапочках со стаканом обезжиренного кефира. Эминем сделал уже первый шаг в этом скорбном направлении. Теперь он выступает в роли наставника молодых злобных рэпперов, уча их, как правильно выговаривать слова и какое зверское лицо надо делать перед камерой. Получается неплохо. Не беда, что лучшие вещи с альбома подозрительно напоминают песенку про Слима Шейди, а псевдобандитские интонации темнокожих ребят целиком и полностью находятся в плену интонаций «большого белого брата». Пока все это еще слушается на ура, старый конь не только борозды не портит, но и отчасти вообще регламентирует львиную долю всего мирового хип-хопа. А там — кто его знает, может быть, Эминем вообще начнет играть кантри и соберет под свое крыло совсем других мальчиков? ★★★



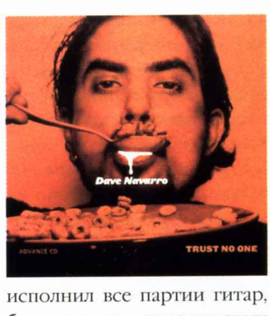
VARIOUS
«Бразильская гитарная музыка»

(Росмэн-аудио, 2001, 74:21)

Судить о Бразилии по телесериалу «Рабыня Изаура» —

все равно, что пребывать в твердой уверенности, будто в России по улицам до сих пор разгуливают пьяные медведи с балалайками. Страна диких обезьян давно является заповедником модерн-джаза и сдавать свои позиции не собирается. Когда в 1958 появилась первая босса-нова «Girl from Ipanema» Антонио Карлоса Жобима, мир вступил в новую фазу современной джазовой музыки. Босса-нова и самба отличаются — для тех, кто не знает — своеобразным ритмом и особой гармонией, и исполнять их можно на любом инструменте, а также и вовсе без него, но классическим саундом все равно остается гитарный. Компиляция из серии «Музыка вокруг света» пытается дать исчерпывающее представление о гитарных чудесах самой экзотической страны нового света, но собрать их всех на одном компакте — дело практически невозможное. Крепкие джазовые гитаристы Джеральд Гарсиа и Роберто Баден-Пауэлл с большим уважением отнеслись к исходному материалу и практически не добавили от себя каких-то модернистских штучек, так что можно сказать, босса звучит на диске в чистом виде. Тут, конечно, и гениальная «Утро карнавала» Бонфа из одного из лучших фильмов XX века «Черный Орфей», и «Волшебные сны» главного джаз-хулигана Бразилии Жозе Пернамбуко, и пронзительная народная вещица «Самба Леле». Логично выглядят композиции того же Жобима и Алмейды. Интересен финал: там целых пять прелюдий Вилла-Лобоса, композитора, стоявшего ровно на стыке классической и эстрадной музык и успевшего отметиться и там, и там. При всем великолепии материала возникает несколько вопросов. Так, например, с большим удивлением обнаруживаешь отсутствие произведений таких мэтров, как Каэтано Велосо или Жоао Жильберто, хотя середнячку Савио отведено аж три позиции. Хотя, наверное, меломан, впервые открывающий для себя этот стиль, ничего такого не заметит, а продвинутый поклонник самбы уже давно имеет огромную ее коллекцию в оригинале. ★★★★

Александр КУТИНОВ



DAVE NAVARRO
«Trust No One»

(Capitol, 2001, 44:54)

На своем первом сольнике Дэйв Наварро, экс-музыкант Red Hot Chili Peppers и Jane's Addiction, самостоятельно исполнил все партии гитар, баса, вокала и даже духовых инструментов. А барабанщик RHCP Чэд Смит протянул ему руку помощи. Материал не напрягает ни какими бы то ни было излишне нестандартными ходами в мелодическом рисунке, ни режущими слух переходами с одного ритма на другой. Ровно, красиво звучит акустическая гитара. Тут и там слышны мощные взрывы ударных, гитарные соло. Иногда — интересные звукорежиссерские находки, как, например, переходы голоса с заднего плана чуть-чуть вперед на припеве последней композиции альбома. Работа, несомненно, понравится всем, кто страдает ностальгией по старому доброму хард-року. Ее не обойдут вниманием поклонники гранджа и индастриала. Ну, и соответственно музыка местами напоминает то Nine Inch Nails и Smashing Pumpkins, то Soundgarden, то лирические акустические рок-баллады, все вместе образуя заурядный коммерческий рок. Видимо, поменять свое мышление Наварро не может, а все хорошо забытое старое постарался ловко спрятать за нойзящими гитарами и спецэффектами, которые зачастую просто не вписываются в композиции, оставаясь в них инородным телом, мешающим, навязчивым, неудобным... Или ненужным придатком, волочащимся в концовках. Мелодии безвкусны, но под майонезом из плотного гитарного звука, драйвовых ритмов, красивых бэк-вокалов вполне могут быть поданы к столу не очень требовательных любителей модной тяжелой музыки. ★★★

Евгений ИВАНОВ



MEGADETH
«The World Needs A Hero»

(Metal-Is, 2001, 57:54)

То, что лидер квартета Megadeth, певец и гитарист Дэйв Мастэйн, способен учиться на собственных ошибках, музыкальная пресса знала давно. Теперь пришла пора убедиться в этом факте и публике. Дело, естественно, не только в возвращении на обложку CD исторического логотипа Megadeth. Просто Дэйв решил отказаться от экспериментов с модным звучанием, за счет которых, по его признанию, аудитория Megadeth разрослась до неразумных размеров. «The World Needs A Hero» — тот альбом, который Дэйв и Ко. были просто обязаны записать после издания таких верстовых столбов жанра, как «Rust In Peace» (1990) и «Countdown To Extinction» (1992), дабы гениальная дилогия обратилась в трилогию. И новая работа стала настоящим триумфом группы. Спартанские риффы, напрямую отсылающие к вечно живому наследию AC/DC, и саркастический вокал упрятаны сейчас в самые разнообразные стилевые формы — от гипнотической «1000 Times Goodbye» и байкерского рок-н-ролла «Moto Psycho» до 9-минутного трагического эпика «When». Верхом же изобретательности Дэйва стала на сей раз титульная пьеса, оказавшаяся не более и не менее как трэш-вариацией бессмертной «Summertime Blues» Эдди Кокрена. А экономичная и старомодная манера игры нового гитариста Эла Питрелли (экс-Widowmaker, Asia, Savatage) лишний раз подчеркивает тот факт, что Megadeth играют трэш для взрослых. ★★★★★

Всеволод БАРОНИН

PLAY АФИША



АРИЯ


HIM

1 ДЕКАБРЯ
«АРИЯ»
Москва,
СК «Лужники»
(м. «Спортивная»)

15 ДЕКАБРЯ
HIM/OOMPH
Москва,
УСЗ «Дружба»
(м. «Спортивная»)

23 ДЕКАБРЯ
10-летие лейбла EXOTICA
в клубе «16 тонн»
(м. «Ул. 1905 года»)



VARIOUS
«Format 5»

(Tourette, 2001, 75:35)

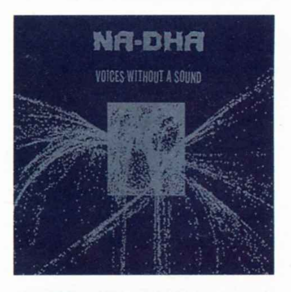
Готов повторять снова и снова: практически никто не делает сейчас более актуальную электронную и компьютерную музыку, чем немцы и австрийцы. Нет, есть, конечно, любопытные музыканты и в других странах, да что там, практически в каждой европейской стране существует ежеминутно набирающая обороты электронная сцена. Но нигде, пожалуй, электроника не переживается так остро, не ощущается так тонко и не воспроизводится с таким чувством стиля и таким самозабвением, как в немецкоговорящих странах. Считайте это местным народным промыслом. Не спрашивайте, в чем здесь дело, я не знаю, но исхожу из того, что если такое число людей, объединенных одной территорией и принадлежностью к одной этнической общности и культуре, упрямо вояет минималистские звукопейзажи, значит, что-то есть в их национальном характере или в воздухе, которым они дышат, нечто особенное, что предопределяет подобный выбор. Предлагаю в очередной раз убедиться в этой данности на примере свежего сборника. Ну вот, скажет иной, еще один электронный сборник, и, конечно, окажется не прав. Потому что этот альбом проливает свет на процессы, проистекающие в недрах самой смелой музыкальной мысли, потому что, в конце концов, мастерингом занимался никто иной, как вездесущий Штефан Бетке из группы Pole, и еще по миллиону других причин. Думаю, что найдется не много таких слушателей, кто сможет раскусить его скупую суперабстрактную красоту с первого раза. Тем сильнее он зачарует вас, если вы покорпите да поломаете над ним голову, предпочтительно в наушниках, не отвлекаясь попусту на царящую вокруг суету. Это крайне важно, если принять во внимание, что музыка представляет собой изощренную, насыщенную пространственными эффектами, очень спокойную по форме, но клокочущую от внутренней интенсивности электроакустику, в которой, на первый взгляд, отсутствует четкая структура и вообще мало что происходит. Тем важнее сконцентрироваться на нюансах записи, раз за разом разбирая и восхищаясь ее тонкими филигранями. Шесть треков, принадлежащие таким саундскульпторам/мультимедийным дизайнерам, как Fennesz (на сей раз как участник Golden Tone), Frank Bretschneider (соло и как участник Signal), Wolfgang Mitterer (соло), Carsten Nicolai (как участник Signal) и некоторым другим, суть усеченные экстракты из гораздо более продолжительных работ, представлявших собой многоканальные записи, переложенные затем в формат стерео. Треки синтезируют импровизированное и сочиненное заранее начала и были продемонстрированы «живьем» в рамках международного фестиваля электронного искусства, проходившего в здании барочной приходской церкви в Берлине. Разумеется, это — далеко не для всех поклонников электроники, а лишь для самых самоотверженных стоиков. ★★★★★



HERBST9
«:Eta Carinae:»

(L.O.K.I. Foundation, 2001, 61:31)

Альбом «:Eta Carinae:» дуэта из Лейпцига Herbst9 мог стать идеальным музыкальным фоном для штудирования трудов мистиков вроде Якоба Беме или Парацельса. Наконец для занятий практической алхимией тоже сошел бы. Если сама музыка не тянула бы на себя в такой степени одеяло и с такой силой не привлекала взоры. Не хоть бы как, а посредством люцеферических номеров, идеологически близких творчеству Inade, Raison d'Etre и Lustmord, характерными приметами которых являются медленные, вводящие в состояние транса пульсирующие ритмы, непременные голосовые сэмплы, архаичные ритуальные элементы, зашифрованные послания, Herbst9 открывают широкому слушателю мир таинственный, нереальный, во многом опасный: «Blood Whisper» («Шепот крови»), «Face Of Fire» («Лик огня»), «Sulfur» («Сера» — в алхимии элемент, отождествляемый с силами «мертвого, но грезящего» бога Сатурна-Кроноса — фигуры, традиционно наделяемой демоническими свойствами, этимологически связанной с Сатаной)... Хорошего дарк-эмбиента развелось в последнее время слишком много, и конкуренция в данном жанре велика как никогда. Но Хенри Эмиха и Франка Мертена это, похоже, ничуть не смущает. Во всяком случае, едва закончив дебютный альбом «From A Dark Chasm Below», они, не раздумывая, приступили к созданию нового опуса, который во что бы то ни стало должен гарантировать признание за ними если не титула первооткрывателей «эликсира жизни», то уж, по крайней мере, способствовать быстрому распространению слухов о Herbst9 как об одних из наидостойнейших представителей атмосферно-ритуального индастриала. У всех треков — говорящие названия. Если это «Endless Deep» («Бесконечная глубина»), так, значит, покоробленный слушатель будет ощущать эту отчаянную глубину всеми фибрами своей бессмертной души. Если «Materia Prima» («Первичная материя» — опять алхимический термин!), то в течение восьми минут вам будет открыта тайна мироздания. А в «Eclipse» («Затмение») четыре всадника Апокалипсиса, четыре черных рыцаря без страха и упрека нечаянно явятся, закрыв собою солнце. И наступит торжественная темнота — предзнаменование нарождающейся новой эпохи! ★★★★



NA-DHA
«Voices Without A Sound»

(Indiestate, 2001, 70:51)

Есть такая интересная команда — The Hybryds, которая с середины 80-х годов подвизалась на ниве успешного ритуально-индустриально-магического творчества. Magthea, представляющий мужскую половину дуэта, прежде чем заняться «гибридизацией», с 1981 года участвовал в культовом коллективе Klinik, занимающим особое место в истории бельгийской сцены. Так или иначе рамки The Hybryds, по всей вероятности, стали в последнее время стеснять фантазию художника, или что-то там у него не задалось, и он решил искать вдохновения на стороне. Так родился Na-Dha — проект, в котором Magthea играет заглавную скрипку. Здесь ему незачем делить лавры с кем-либо. Все здесь призвано доставлять удовольствие ему одному. А наибольший кайф Magthea, как оказалось, испытывает от просмотра «арт-хаусных» короткометражных фильмов (судя по названиям — «Histoire De L'Oeil», «Poemes A L'Infect»... — в основном франкофонского происхождения), которые он затем фраза за фразой растаскивает на сэмплы и сопровождает монотонной электроникой, как правило, вполне угрюмой, если не сказать мрачной, и навевающей какую-то упоительную безысходность. Во-

кальные сэмплы играют здесь основную роль. Минималистичная инструментальная часть строится исключительно вокруг них и выполняет роль сугубо вспомогательно-подчиненную. Чуть ли не наибольший интерес представляют использованные здесь различные любопытные ритмы и шумовые спецэффекты вроде жутко скрипящей то ли двери, то ли непонятно чего еще: оригинальный источник звука практически неидентифицируем, но крайне приятен для слуха. Детям до шестнадцати слушать не рекомендуется: бесноватый мужской голос и узнаваемый женский стон в восьмом треке однозначно намекают на эротический характер композиции. ★★★★

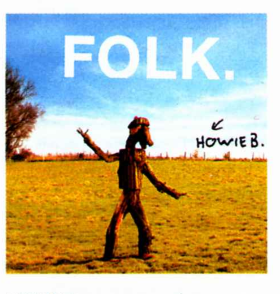


ANEMONE TUBE
«:Existence»

(Auf Abwegen, 2001, 50:08)

Штефан Ханзер постарался отойти как можно дальше от клише, обычно ассоциируемых со стилями Harsh Noise и Power Electronics. В первую голову это касается оформления диска, которое не обнаруживает обычного для мастеров жанра стремления шокировать или запугать. Вместо этого — спокойная стильная обложка в теплой красно-желтой гамме. Другое дело — музыка. Саунд Anemone Tube возбуждает, волнует и стимулирует — на персональном уровне, в то же время без навязшего в зубах апеллирования к сенсационалистской тематике, как-то: ходячие мертвецы, международные террористы или нацистские преступники. Ханзер настаивает на глубоко личном характере содержащегося в его первом CD-альбоме материале (притом что проект действует с 1996). Название диска — вполне экзистенциальное. Да и сам Ханзер не лыком шит: в интервью сыплет терминами, почерпнутыми из теории современного искусства, а среди любимых исполнителей называет Anenzephalia, Brume и... King Krimson с Soft Machine! Идея музыкального звучания, доведенного до логического конца — чистого шума, и создание экстремального механизма для осуществления этой затеи на практике все так же актуальна, как и несколько лет назад. Сейчас — в эпоху всеобщего конформизма — даже более чем когда-либо. И в основе Anemone Tube лежит именно этот сырой, абразивный, яростный саунд. Что хорошо видно на примере таких номеров, как «Secondary Master» и «Choke Down» — брутальных, мощных, беспощадных, не щадящих ни уши их создателя, ни тем более уши слушателей. Роль мелодии и композиции в них сведена к минимуму, если не сказать, что игнорируется полностью. Но Ханзер исследует и другие области. В «Red Waves» и «Continuity» он предстает не как бунтарь, а как естествоиспытатель, промышляющий в области с виду спокойных шумопейзажей и гудяще-зудящего чуть ли не эмбиента, по интенсивности, впрочем, не отстающего от его самых агрессивных композиций. ★★★★★

Николай КИРЮХИН



HOWIE B
«Folk»

(Polydor/Пурпурный легион, 2001, 45:46)

Первое разочарование от нового альбома Howie B ощущаешь довольно скоро и остро. Ведь чем был всегда славен наш герой? Математичностью и явной условностью своих фирменных трип-хоповых ритм-структур — таких мастеров экстракласса нужно было поискать! Обилие всяких табла с тамбуринами и прочей этнической перкуссии в духе Максим Фадеев+Линда, изобилующей на новом альбоме, — не просто «попс», а хуже — дурной вкус. Понятно, что «мэйджор» диктует свои правила и требует простых и притом эффектных для ушей «пэтэушника» решений, но все равно не простим ренегатства: правильный ритм — это святое. Облом номер два: практически все песни (именно в песенном жанре с кучей приглашенных певцов и музыкантов выступил на этот раз Howie B) носят характер полуфабрикатов и набросков в духе Nightmares On Wax. Но то, что естественно для камерного IDM, выглядит неоправданным на многотиражном major-label-альбоме (это, чай, не родной независимый Pussyfoot, а Polydor). И третья неприятность: господа-гости выступили, прямо скажем, так себе. От такого вокалиста, как Гэвин Фрайди (прихватившего с собой и своего постоянного партнера-мультиинструменталиста Мориса Сизера), можно было бы ожидать чего-то более значимого, чем непродолжительная размытая обработкой невнятка на втором плане. Трубач Джон Хасселл хоть своей планки и не опустил, но на достопамятном двойнике Techno Animal выступал куда убедительнее. А певица Кармен Вейнберг то подражает Бьорк («Telephone»), то пытается копировать манеру New Order времен альбома «Movement» («Musical Mayday»). Звучание — мягкое, темп — от медленного к среднему, мелодии вроде есть, а вроде их и нет, слух не режет, но и не цепляет. Пригодно к общему употреблению. Под такое музицирование можно книжку почитать, почаевничать, но внимательно слушать? Слабым утешением может служить тот факт, что «Blowback» Tricky (тоже, кстати, с кучей именитых гостей) получился еще более серым. ★★



ROGER SANCHEZ
«First Contact»

(Sony Music, 2001, 55:13)

Рецензировать музыкальные произведения сугубо танцевального жанра — занятие крайне скучное, ведь, в сущности, только-то и нужно, что определить, насколько адекватно музыкант решает поставленную задачу. Ожидать совершеннейшей фантастики, что Роджер Санчес — герой Ибицы и все такое — с задачей не справится, было бы странно. Первый трек — по форме самый что ни на есть наимоднейший, стилизованный под танцевалку ранних 80-х номер, но он же и самый занудный вследствие неоправданной продолжительности. Целых шесть с лишним минут гнать монотонку из четырехтактовой минималистичной фигуры — явный перебор. Дальше дело пошло много лучше. Явный хит «Another Chance» содержит суперклассный грув, вдобавок эта пьеса — пожалуй, единственная на альбоме, где отчетливо ощущается экстатичное настроение большого танцполя. Нельзя сказать, что остальные номера лишены эмоциональности, вовсе нет. Просто там вся эта характерная, стимулированная приемом вовнутрь бодрящих химикалиев рэйв-эмоциональность (фонтанирующая жизнерадостность, вселенских масштабов элегическая грусть или более редко встречающаяся макабрическая нахлобучка) как-то сглажена и держится в разумных, даже чересчур разумных, пределах. Санчес отдает своеобразную дань традиционным формам хауса: нарочито грубая работа с сэмплами, «бьющие» на стыках кольца, питчевые искажения — все это было характерно для

электронной музыки конца 80-х в силу технологического несовершенства сэмплеров. В исполнении Санчеса подобные приемы, к тому же контрастно вкрапленные в основное высокотехнологичное звуковое полотно, работают еще лучше, являясь реверансом в сторону отцов-основателей (а, может, и данью ретромоде, считайте как хотите). А вот пару пьес с совершенно «попсовым» и ничем не выдающимся соул-вокалом можно было смело из альбома выкинуть, они, конечно, «разбавляют», но нужно ли? Предпоследний номер, «Nothing 2 Prove», с приглашенной певицей Шарлин Спитери из Texas очень даже недурен — совершеннейшее Moloko. ★★★★

RUBY

«Altered & Proud (The Short-Staffed Remixes)»

(Thirsty Ear/Пурпурный легион, 2001, 55:26)

Очередная обойма ремиксов из нескончаемого потока компактов этого, в известной степени спорного, жанра произведена на песни с последнего альбома Лесли Рэнкин (она же Ruby), экстремальщицы и бывшей панк-атаманши группы Silverfish, а также участницы банды индустриальных головорезов Pigface, а ныне — звезды подпольного трипхопа. Соответственно ремиксы произведены артистами все больше из экспериментального цеха, широко известными в узких кругах, благодаря которым еще хоть как-то, хоть еле-еле, но теплится живой огонь музпрогресса, и идеи которых тиражирует (в адаптированном, прилизанном виде, гомеопатической дозировке и с заметным запозданием) ненасытный кровососущий «попс». Ремикс от Dot Allison стилизован под допотопную электротанцевалку, этакий прото-хаус. Надежда американской электроники Kid 606 сработал ремикс в эстетике жесткой мультяшки, чему причиной как его юный возраст, так и долгое увлечение хардкор-панком. Получилось весьма эффектно и смело. Bench и Chow пошли проторенным путем соединения хип-хопа с эсид-джазом, но в первом случае комфортабельную атмосферу нарушает партия вокодера откуда-то совсем из иных областей, во втором — индустриальные низкочастотные тектонические шумы. Ремикс от Schneider TM — среднетемповый электрофанк, на первый взгляд, неброский, но с очень прикольными аранжировочными ходами. Отметим также камерный drum'n'bass в исполнении Wauvenfold и жемчужину этой ремикс-подборки — абсурдистский, построенный на щелчках с дикими притопами-прихлопами и сэмплами гитарных риффов поперек ритма трек Max Tundra. Если бы эскимосы были инопланетянами, то подобная музыка могла бы сопровождать их ритуальные пляски. ★★★★



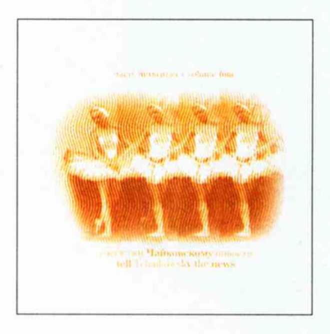
COIL

«Constant Shallowness Leads To Evil»

(Eskaton, 2000, 61:45)

Начнем с того, что «Constant Shallowness Leads To Evil» — студийная версия концертной программы «Persistence Is All», представленной Coil в королевском «Фестивал-холле» в сентябре прошлого года. И это — настоящее испытание музыкой, той музыкой, что в английской транскрипции пишется через «ck» — так же как Magick. Формально — dark ambient, но в эмбиентной музыке немыслим такой накал, напряжение, энергия и какая-то нечеловеческая ярость и мрак пространств Аззатота. В представленных здесь электронных/компьютерных конструкциях Coil, конечно, можно проследить и наследие минимализма Ла Монте Янга, и краут-роковые традиции Can, и безумие их любимой рок-группы Butthole Surfers, и смелость эксперимента Лу Рида с «Metal Machine Music». Но ни один из выше именованных исполнителей, ни все они вместе взятые никогда не достигали эффекта столь кошмарных галлюцинаций, передать которые могут лишь Coil. Производимый Питером Кристоферссоном и Тайполсандрой шум неописуем. А шепчущий и смеющийся во тьме голос Джона Бэлэнса просто вселяет ужас. Названия треков («Higher Beings Command», «Tunnel of Goats» и др.) требуют отдельного рассмотрения, но, к сожалению, это не входит в задачу музыкальной рецензии. Мы давно ждали от Coil по-настоящему страшного альбома, и «Constant Shallowness» — ТОТ САМЫЙ АЛЬБОМ. ★★★★★

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ



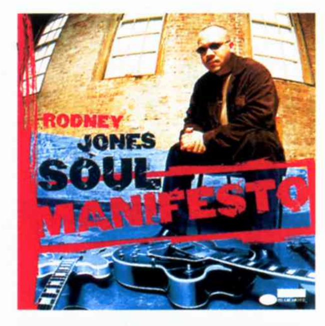
VARIOUS

«Tell Tschaikowsky The News Vol. 4»

(Exotica Lights, 2001, 78:08)

Четвертый и последний сборник «легкой» электронной музыки от компании Exotica Lights представляет на суд слушателя подборку из шестнадцати хитов в исполнении весьма самобытных отечественных коллективов, стилистические амбиции коих находятся в самых различных и непредсказуемых областях. Начавшись с нервного шизофренического твиста группы Bigudi, щедро инкрустированного саксофонными пируэтами и фирменным ретроджазовым кряхтением, альбом плавно перетекает в позитивную инструментальную колею, проторенную уважаемым челябинским проектом «Братья по разуму». Теплым эротическом ветерком проносится мимо композиция Анны Морозовой с удивительно «холодным» названием «Лыжи», после чего ухо слушателя начинает постепенно подвергаться самым различным экзекуциям. Лазерные дорожки диска умудрились вместить в себя и бесстыжий порноджаз новосибирских электронщиков Nuclear Losь, и романтические народные песнопения уральской «Славяны», и этнические восточные миксы Idioritmik... Надо отметить, что каждый из представленных на сборнике треков имеет собственное лицо, которое, между прочим, далеко не всегда выглядит лучезарно улыбчивым. Несмотря на обилие позитивных эмоций, насквозь пропитавших две первых трети диска, ближе к концу общий настрой альбома трансформируется в меланхоличную депрессию. Венчающие сборник композиции «Футуристан» екатеринбуржцев La Lettre A Camus и «Эпилог» московского проекта Dia-Dia раскрывают темные стороны отечественных электронщиков. И если последняя больше смахивает на минорный арт-роковый гимн с обилием полифонических гитарных партий и диссонирующих аккордов, то первая как нельзя лучше подошла бы к саундтреку для зловещего хичкоковского триллера. Пожалуй, каждый любитель современного техно отыщет здесь номер на свой вкус и цвет. Приятно осознавать, что с электроникой дела у россиян обстоят куда лучше, чем с роком или попом. Рецензируемый сборник — лучшее тому подтверждение. ★★★★

Алексей ПЛОТНИКОВ



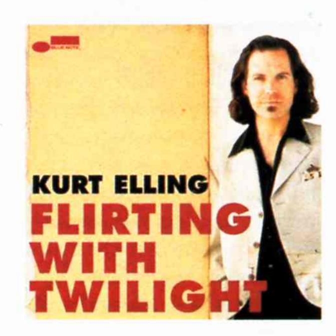
RODNEY JONES

«Soul Manifesto»

(Blue Note, 2001, 68:05)

Приятно, когда музыкант может одинаково хорошо играть в разных стилях. Это случается нечасто. Но гитаристу Родни Джонсу удается. Интересно, что в джазе он ценился, главным образом, как гитарист вполне мэйнстримовый, хотя в его карьере — в том числе в группе самого Джеймса Брауна и (долгие годы) в группе соул-дивы Рут Браун — фанка было больше, чем мэйнстрима. Однако первый его альбом для Blue Note в конце 90-х все поставил на свои места: на пороге своего 45-летия гитарист показал себя истинным мастером современного постбопа. И вот второй альбом на Blue Note демонстрирует очередной поворот — назад к фанку, предлагая слушателю мощный джазовый соул-грув. Джонс не стремится доминировать. Несколько его изысканных, с огромным вкусом сделанных соло (зачастую вполне мэйнстримовых) существуют на равных с альт-саксофонами мастера Масео Паркера и авангардиста Артура Блайта (кстати, они впервые выступают в грамзаписи совместно), мощными барабанами Идриса Мухаммада и особенно Хаммонд-органом д-ра Лонни Смита, одного из главных мастеров фанк-джазового (даже, точнее, фанк-блюзового) грува. Картину дополняет опытный басист Лонни Плэксико, играющий здесь исключительно на электроинструменте.

Плотная стильная запись (нью-йоркская студия Sound On Sound, звукорежиссер — Питер Дарми, неоднократный лауреат «Грэмми»), по словам самого Джонса, была сделана за один день, практически без дублей и вообще без наложений. Музыканты с самого начала «почуяли» друг друга, и сложившаяся в ансамбле, как говорят американские джазмены, «хорошая химия» отлично слышна, удачно компенсируя некоторое однообразие мелодического (но не ритмического!) материала. ★★★



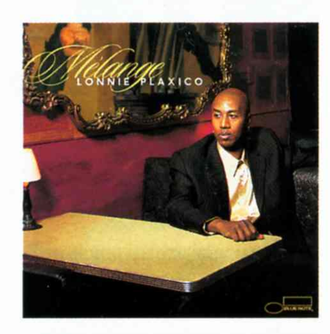
KURT ELLING

«Flirting With The Twilight»

(Blue Note, 2001, 60:24)

Это не лучший альбом 33-летнего чикагского вокалиста, и только поэтому я даю ему четыре звезды вместо пяти; сам по себе он превосходен — редкое доказательство того, что джазовый вокал может быть так же изыскан и тонко структурирован, как и инструментальное мастерство. Увы, джазовые вокалисты все больше уходят либо в совсем уж поп-джаз, либо в соул. Эллинг — приятное исключение. Мастер выписывает довольно мудреные поэтические тексты на сложные вокальные вариации, по-инструментальному опевая темы. Он не только глубоко понимает и чувствует, что именно поет (что вообще большая редкость для англоязычного вокалиста!); он прекрасно владеет всем вокальным арсеналом и, что еще более важно, хорошо работает с ансамблем, в котором его голос оказывается если и не совсем равноправным по балансу, то вполне инкорпорированным по музыкальной функции.

Хотя запись делалась в знаменитой голливудской студии Capitol, вкус и мастерство великого звукорежиссера Ала Шмитта позволили избежать характерного голливудского звукового гигантизма. Интимный и теплый звук вполне гармонирует с притушенными, слегка тусклыми (по определению самого Эллинга — «темно-бронзовыми») эмоциональными тонами и замедленными темпами альбома, заметно контрастирующими с мощью предыдущей концертной записи вокалиста. Кстати, удивительно, но факт: теплота и живость вокала достигаются весьма скромными средствами — Курт Эллинг поет только в микрофоны Shure (он — «эндорсер» этой компании). ★★★★



LONNIE PLAXICO

«Melange»

(Blue Note, 2001, 60:49)

Басист Лонни Плэксико имеет почтенный послужной список: поиграл и у Уинтона Марсалиса, и в Art Blakey Jazz Messengers, и у Дейва Мюррея, и даже у Чэта Бейкера. Но обычно его имя ассоциируется с направлением M-Base — граничащим с фри-фанком, продуктом усилий ряда темнокожих музыкантов 1950–60-х годов рождения, само название которого говорит о его высокоинтеллектуальном наполнении (это аббревиатура, по-русски значащая что-то вроде «макробазовое множество структурированных сиюминутностей»). Что и неудивительно: в последние 13 лет Плэксико служит музыкальным руководителем главной дивы раннего M-Base — певицы Кассандры Уилсон. Наследие умствований M-Base слышно и здесь, на шестом по счету сольном альбоме басиста: изощренно меняющиеся фанковые ритмические паттерны, скачущие неконвенционные интервалы и общая нервная атмосфера, одновременно ледяная и истерическая. Впрочем, былых соратников Плэксико в этом альбоме практически нет (видимо, не без инициативы Blue Note, которая любит воздействовать на формирование коллектива для записи), а есть разноликий коллектив, в котором выделяется, во-первых, горячий барабанщик Лайонел Кордью (выступавший в Москве с группой гитариста Майка Стерна), а во-вторых — звездный трубач Лью Солофф, звездности которого, впрочем, не всегда хватает для предлагаемого Плэксико уровня головоломности. Возможно, материал могли бы сцементировать соло лидера, но он их парадоксальным образом не играет вовсе. Общая интеллектуальная изощренность и высокий исполнительский уровень всего коллектива не спасает: материал часто слишком искусственный, что называется, «от лобных долей коры головного мозга». Хотя любители подобного рода «интеллектуальных паззлов», конечно, есть. ★★★

Кирилл МОШКОВ





Ржавый алюминий
Rancid Aluminium

(Videogram, 2000, 88 мин)

Динамичное повествование о похождениях незадачливого предпринимателя. Молодой герой решает финансовые проблемы отцовской фирмы, бегая по врачам, лечащим его бесплодие. А коварные завистники тем временем уже готовят ему смертельную западню в лице русской мафии. Лубочное изображение загадочной российской души в меховой шапке и с балалайкой в руке оставляет ощущение легкой комедии, смачно подкрашенной черным юмором.

Темноватые оттенки изображения стандартного формата показывают на экране то серые англосаксонские будни, то средневековые интерьеры замков «новых русских», то традиционные заводские задворки, на которых принято устраивать мафиозные разборки. Видеоряд оставляет ощущение хорошей проработки деталей, при которой размытость контуров воспринимается как продолжение общего стиля постановки, а не как недостаток четкости изображения.

При всем ощущении целостности звуковой картины саундтрек скорее типичен для спокойных мелодраматичных комедий, чем для кровавого боевика. Хотя почти все перестрелки в фильме полностью задействуют возможности тыловой акустики для создания общего звукового объема.

Среди дополнительных материалов вы найдете большое количество фильмографий и биографий актеров, рекламный ролик и рассказ о съемках.

Изображение: ★★★

Звук: ★★★★★

Доп. материалы: ★★★★★





Кровь с молоком
Six Ways To Sunday

(Premier Digital, 1997, 97 мин)

Участие в картине вокалистки группы Blondie Дебби Харри придало ей налет циничного чернушного юмора. Заботливая мамаша ни на шаг не отпускает от себя своего сыночка, у которого начинается раздвоение личности и приступы агрессии, ставшие причиной череды убийств. И весьма спокойное развитие сюжета поначалу никак не предвещает последующих сцен с инцестом, пробиванием голов отбойными молотками и пр.

Широкоформатный видеоряд наполнен солнечным светом. Жизнь мафиози протекает в обычном окружении пыльной действительности рабочих кварталов, раскрашенной иногда лужами крови и непонятными галлюцинациями главного героя.

Избыток диалогов и ненавязчивые музыкальные темы акцентируют внимание на фронтальной плоскости, но без ярко выраженных объемных звуковых эффектов.

Среди дополнений вы найдете рекламный ролик к фильму, а также краткие биографии и фильмографии режиссера картины и актерского состава.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

Доп. материалы: ★★★★



Превратности любви
Playing By Heart

(TWISTER, 1998, 116 мин)

Параллельное развитие сразу нескольких сюжетных линий часто оставляет ощущение интриги и свежести восприятия при просмотре. Особенно когда каждая пара героев, представленная ярко выраженными типажами в исполнении блестящих артистов, ищет свои ответы на извечные вопросы человечества. Шон Коннери, Анжелина Джоли, Райан Филлипп и многие другие демонстрируют актерское мастерство в воссоздании совершенно разных, но запоминающихся образов на экране.

Разнообразие антуража теряется за костюмами и выражениями лиц героев, такими же индивидуальными, как и их судьбы. Преимущество темных оттенков изображения не оставляет ощущения нехватки света даже в замкнутых помещениях. Легкая театральность постановки вполне компенсируется частой сменой планов и постоянным присутствием массовки.

Основной акцент сделан на фронтальной плоскости просмотра за счет большого количества психологически наполненных диалогов. Синхронный перевод подчеркивает главенство центрального канала, немного заглушая музыкальное и общее шумовое наполнение остальной акустики.

Дополнения представлены большим количеством биографий актеров и рекламными роликами.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

Доп. материалы: ★★★★★



Шизополис
Schizopolis

(Pyramid Home Video, 1997, 93 мин)

Сюрреалистическая комедия в лучших традициях картин Бунюэля. Взаимосвязанность отдельных фрагментов происходящего на экране никак не поддается рациональной логике, поэтому легко может быть интерпретировано в русле названия картины.

Изображение легко меняет наполненность видеоряда от подчеркнутой четкости визуальных деталей до стилистики шумящей размытости телевизионной картинки. Стереотипные образы городской жизни в любой момент могут открыть сумасшедший подтекст происходящих событий, превращая серого клерка в спортивном костюме в тайного любовника местных красавиц.

Звуковые образы, от сумасшедших выкриков людей до городских шумов, локализованы в основном во фронтальной плоскости, но отличаются высокой четкостью и общим рельефом. Синхронный перевод органично вплетается в общую эмоциональность аудиоряда.

Дополнительные материалы представлены несколькими рекламными роликами и фильмографией режиссера картины Стивена Содерберга.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Доп. материалы: ★★★★

Спасите Грейс
Saving Grace

(Premier Digital, 2000, 95 мин)

После самоубийства мужа Грейс остается с кучей долгов и полной неясностью относительно своего будущего. Спасти дом и привычный образ жизни от беспощад-



ных кредиторов может только чудо, но тут на помощь приходят садоводческие навыки и талант разведения цветов. Утонченная англичанка, уже не первой молодости, начинает разводить в промышленных масштабах коноплю, причем этот секрет полишинеля известен в маленьком городке буквально всем.

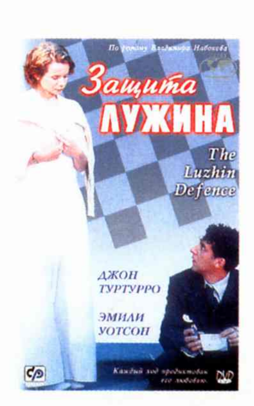
Видеоряд этой традиционной английской комедии наполнен уютными образами прибрежной деревушки, где каждое здание и могилка напоминают произведение искусства. Изобилие зелени и ухоженных парковых хозяйств придают помпезности героям, лишний раз контрастируя с наркоманской направленностью сюжета и образом жизни городских дилеров.

Удачное музыкальное сопровождение придает звуковой картине ощущение целостности. Изобилие музыкальных композиций позволило издателям разместить в дополнительных материалах даже ссылки на каждый прозвучавший номер.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Доп. материалы: ★★★★★

Защита Лужина
The Luzhin Defence

(СР Диджитал, 2000, 108 мин)



Одна из наиболее убедительных экранизаций произведения Набокова, лишний раз демонстрирующая, что никто не может лучше показать на экране особенности загадочной русской души, чем европейские актеры. Инфантильность и оторванность от окружающей действительности приводят гениального шахматиста в мир сказочной любви, но заодно приближают трагическую развязку.

Элегантно размытые контуры демонстрируют отточенный подбор цветовых оттенков, соответствующих светской жизни, протекающей вокруг чемпионата мира по шахматам. Экспрессия актерской игры и антураж старинной европейской архитектуры создают неповторимую атмосферу романтизма.

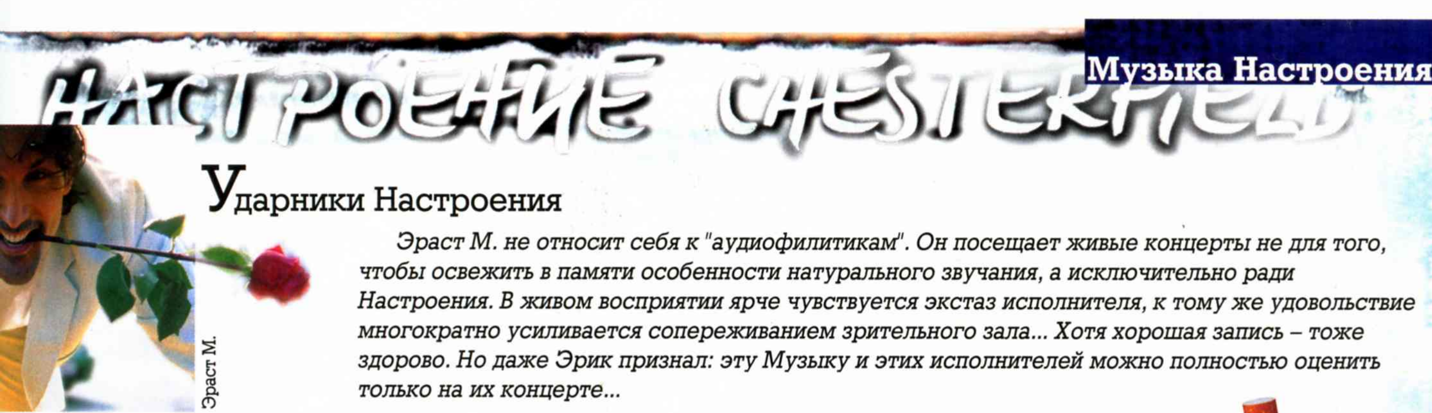
Звуковое сопровождение изобилует образами окружающего шумового фона, которому сопутствуют элегантные музыкальные темы и непременные диалоги героев. Саундтрек оставляет впечатление целостности как в отношении общего объема звука, так и в отношении эмоционального наполнения отдельных образов.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Доп. материалы: ★★★★

Тень вампира
Shadow Of The Vampire

(Pyramid Home Video, 2000, 95 мин)

Великолепно стилизованный под начало прошлого века фильм, повествующий о столкновении в глухой деревушке съемочной группы, снимающей картину о вампирах, с настоящим представителем этого древнего рода. Постепенная съемка эпизодов и пожирание вампиром киношников позволяет герою-режиссеру создать шедевр, основанный практически на до-







кументальных материалах, а зрителю пережить все ужасы притаившейся в тени смертельной угрозы.

Тонкая проработка деталей видеоряда сочетается с хорошей контрастностью изображения и четким подбором цветовой палитры. Противопоставление цветного видеоряда и черно-белой пленки создаваемого героями фильма привносит налет исторической правдивости и реалистичности показанных на экране событий.

Звуковое сопровождение представляет собой великолепный пример качественно реализованного дубляжа с сохранением богатства объемных образов, наполняющих практически все пространство помещения просмотра.

Среди многочисленных дополнительных материалов вы найдете рассказ о съемках, о процессе создания меню, анимированные комиксы о вампирах, а также фотогалерею и интервью с продюсером картины Николасом Кейджем.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Доп. материалы: ★★★★★

Адский небоскреб
La tour Montparnasse infernale

(Videogram, 2001, 90 мин)

Традиционные таланты французского кино по части легких комедий на сей раз воплотились в пародию на «Крепкий орешек». Террористы захватывают высотное здание в центре Парижа, а противостоять им будут два местных идиота, работающих в том же здании уборщиками. Немного черного юмора, немного комедии ситуаций, немного перекрестных ссылок на популярные боевики. В результате получилась достаточно веселая картина, пригодная для просмотра в любой компании.

С высмеянными боевиками картину роднит, в первую очередь, высокий уровень реализации видеоряда. Хорошая контрастность, отточенность цветовых оттенков... Съемки на вершине башни предоставят несколько удивительных по красоте видов на раскинувшийся внизу Париж, а качественный дубляж вкупе с большим количеством эффектов создает целостную объемную звуковую картину.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Доп. материалы: ★★★★★

Владислав ДМИТРИЕВ

VHS
PAL



«Нарушительница»
The Intruder

(GFT Kingsborough Films/ Пирамида, 1999, 91 мин)

В этом мистическом триллере, поставленном в неспешной манере знаменитым фотографом Джоном Бейли, речь идет о проникновении в жизнь героев персонажей из виртуальных миров. Обаятельная француженка Катрин (Шарлотта Гейнзбур) с некоторых пор связала свою судьбу с канадским музыкантом Ником, жена которого Стелла погибла при странных обстоятельствах два года назад. Но в доме, где они счастливо живут, происходят пугающие события. Кажется, что какая-то женщина постоянно вторгается в их дом. Поначалу подозрение Катрин падает на Джадж (Настасья Кински), подружку Ника, близкую к богемным кругам. Но после трагической смерти ее знакомой Дейзи (Молли Паркер) она начинает понимать, что в этом виноваты какие-то потусторонние силы. Хорошая актерская игра, однако, не полностью компенсирует вялость любительской режиссуры и бедность визуального ряда, не отягощенного ни особыми спецэффектами, ни сильными страстями.

Содержание: ★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★



«Огненный ринг»
Ring Of Fire

(Columbia TriStar/Видеосервис, 1998, 100 мин)

Драма из жизни мастеров самой опасной разновидности родео поставлена лауреатом «Оскара», швейцарским режиссером Ксавьером Коллером, с присущей ему обстоятельностью и реалистичностью. У Эли после «производственной» травмы появляются проблемы с головой, но он вновь упорно рвется в бой на арену. Его брат Хэнк (Кифер Сазерленд), выступающий на ринге в качестве отвлекающего клоуна, пытается вернуть его к полноценной жизни. Но Эли отвечает на заботы родных неблагодарностью: соблазняет любовницу брата (Дэрил Ханна) и предает

свою верную подружку (Молли Рингволд). Тем не менее братские узы крепки, и на очередном родео именно Хэнк вынимает Эли из петли. Но какой ценой! Любителям острых ощущений фильм, возможно, придется по вкусу, но его художественные достоинства не слишком велики. Проникновенная актерская игра, пожалуй, единственное достоинство этого реалистичного кинополотна.

Содержание: ★★★★

Изображение: ★★★★★

Звук (Dolby Stereo): ★★★★

«Громобой»
Thunderbolt

(Miramax/Премьер, 2000, 110 мин)



Несравненный Джеки Чан на этот раз предстает в облике наивного автомеханика Альфреда, работающего в фирме своего отца не за страх, а за совесть. Но Альфреду хочется вернуться в мир больших автогонок, где он некогда был королем. Таким, каким продолжает оставаться Кугар — мерзкий тип, возглавляющий безжалостную банду убийц, но при этом обожающий быструю езду. Соперничеству Альфреда и Кугара и посвящен лихо закрученный боевик, в котором есть все, без чего не мыслят своего существования поклонники таланта этого непревзойденного мастера жанра фильмов «экшн». Среди многочисленных потасовок особенно запоминается схватка в казино, снятая с голливудским размахом и восточной виртуозностью.

Содержание: ★★★★

Изображение: ★★★★★

Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★★



«Опасная правда»
(Antitrust)

(MGM/Видеосервис, 2000, 105 мин)

Режиссер Питер Хауитт («Осторожно, двери закрываются») смело взялся за актуальную, но довольно не выигрышную для кино тему внедрения компьютерных технологий нового поколения и преуспел лишь частично. Борьба молодого компьютерного гения Майло со злокозненным мультимедийным магнатом Уинстоном воплощена в жанре промышленного триллера, имеющего немалые традиции в кино США. Но, к сожалению, небольшой бюджет и малоинтересная актерская игра нынешнего кумира молодых Райана Филлиппа (Майло) и вечного мужа Сюзан Сэрэндон Тима Роббинса (Уинстон) свели на нет благие намерения постановщиков снять модную ленту про опасность тоталитарного контроля над информационными технологиями. Ведь как ни опасен реальный Билл Гейтс, ему никогда не придет в голову устранять программистов-конкурентов насильственным образом, так как это сделал Уинстон. Два убийства, конечно, хороши для завязки, но они не слишком типичны для мира электронных технологий, в которых промышленный шпионаж осуществляется более изощренными средствами. Да и как триллер фильм не впечатляет.

Содержание: ★★★

Изображение: ★★★★★

Звук (Dolby Stereo): ★★★★★

Виталий ТРОФИМОВ



ПИСЬМА

...Прочитав опубликованный в одном из последних номеров S&V тест видеомагнитофонов «Незаменимый VHS», решил подобрать для себя новый аппарат... Смущает только одно: большинство современных видеомагнитофонов имеет штампованное основание ЛПМ. Не приведет ли это к скорому ухудшению качества изображения при записи/воспроизведении. Каков реальный срок исправной работы таких видеомагнитофонов?

Александр Сегеда, г.Тульчин, Украина

Жесткая конкуренция на рынке бытовой видеотехники и наступление цифровых форматов видеозаписи приводит к постепенному «выживанию» аналоговой VHS-аппаратуры (даже класса Hi-Fi-Stereo!) в сферу массовой, конструктивно упрощенной и поэтому недорогой техники. Кроме того, вследствие унификации деталей и узлов лентопротяжных механизмов многие производители при проектировании своих моделей используют одни и те же конструктивные элементы ЛПМ. Тем не менее технологии производства этой аппаратуры отрабатывались годами, что позволяет сегодня выпускать весьма надежную технику при относительно невысокой себестоимости. Отметим, что уровень качественных требований к рассматриваемой аппаратуре не столь высок, как, например, к профессиональным студийным видеомагнитофонам. Не будем и мы требовать от бытового «видика» космической надежности, хотя, конечно, хотелось бы... За рубежом приняты нормы «долголетия», по которым срок службы практически любой бытовой электронной аппаратуры составляет 7 лет, после которых производитель не только не гарантирует сохранения ее работоспособности, но в некоторых случаях даже готов отказаться от сертификата электробезопасности... По нашему мнению, несмотря на заметное упрощение конструкции (штампованный ЛПМ, обилие пластмассовых деталей механики), срок службы описанных в тесте видеомагнитофонов начальной ценовой категории без существенного изменения рабочих параметров можно прогнозировать в пределах 2–4 года в зависимости от интенсивности эксплуатации и качества используемых видеокассет. ■

Моя коллекционная фонотека состоит в основном из компакт-дисков, но есть изрядное количество грамзаписей, которые я слушаю на стареньком проигрывателе виниловых пластинок. Давно собираюсь поменять «вертушку», не могу определиться, из какой ценовой категории выбрать LP-проигрыватель?

Валерий Храмчихин, г. Москва

Несмотря на снижение спроса на LP-проигрыватели и грампластинки, в Европе, например, эта техника продолжает оставаться популярной. И хоть само время довольно жестко обошлось с господствующей некогда механикой, «винил» востребован диджеями, энтузиастами «живого аналога» и тонкими ценителями звукорежиссерской школы прошлых лет... Сейчас в продаже можно найти вещи и по вполне разумной цене, и «потолочный» High End, и подобрать модель на «вторичном» рынке. Здесь надо иметь в виду, что в этом деле — масса «подводных камней» (см., например, статью «Мифы и реальность древней звукозаписи», Stereo&Video, №4, 1998 г.) Знатоки годами экспериментируют с подбором привода, тонарма, картриджа, корректора... Заметим, модели от производителей с мировым именем (Clearaudio, Kuzma, Oracle, Wilson Benesh, Linn, Rega) обойдутся не меньше чем $1500–3000. Естественно, что большее распространение получили модели за $500–1000 — Thorens, Dual, Technics, Project, Denon. Реальность заставила производителей отказаться от очень дорогих решений и существенно снизить ценовую планку. Если говорить о «брэндах», то сейчас в чести модели от Pioneer, Kenwood и Project (см. статью «Жизнь после жизни» о LP-проигрывателе Project 6.1, Stereo&Video, №7, 2000 г.) Более того, чтобы облегчить жизнь начинающим «винильщикам», тот же Project предлагает за $300 модель Debut, которая укомплектована звукоснимателем Ortofon OM5e и встроенным MM-корректором.

В ближайших номерах Stereo&Video

- Нет оснований прекращать поиск талантливых исполнителей среди недорогой акустики полочного типа: компактные АС могут служить верой и правдой как в стереосистемах начального уровня, так и в весьма продвинутых домашних кинотеатрах.

- В автомобильные AV-системы активно внедряются настоящие театральные форматы Dolby Digital и Dolby Pro Logic II. Интегрирование в машину многоканального аудиооборудования, ЖК-мониторов и бортовых DVD-проигрывателей привело к возникновению целого направления – «развлекательный комплекс для пассажиров и водителя»...

- Сейчас трудно удивить покупателя роскошным телевизором с плоским экраном. Другое дело, за какие деньги разработчики предлагают нам плоские 21-дюймовки?

- «Не откладывай на завтра...» Как подготовиться к рождественским распродажам? Почему важно не упустить момент? Как научиться эффективно пользоваться базой данных Quido?

На наш взгляд, при выборе LP-проигрывателя, который не претендует на роль «первой скрипки» в домашней аудиосистеме, не стоит игнорировать «комплексный» подход, но все же, если финансы позволяют, а амбиции требуют — обратите внимание на сочетания «вертушка/картридж» стоимостью $400–500: Thorens TD290/Grado Prestige MM, Rega Planar-2/Rega Super Bias MM, Project 1.2/Sumiko Oyster MM, Dual CS750/Dual DN750 MM. ■

Часто в письмах читателей звучат

похожие вопросы о том, как подключить сабвуфер к музыкальному центру. Многие спрашивают: есть ли возможность модернизации процессорной (Digital Signal Processor) части мини-системы?

Действительно, в нашей стране парк музыкальных центров количественно бьет всю остальную аудиотехнику. Относительно недорогие микро, мини- и миди-системы многим заменяют и Hi-Fi-компоненты, и домашний кинотеатр, и AV-мультимедиа-комплекс... Все бы ничего, да только со временем, привыкнув к своему «центру», мы порой склонны неоправданно его идеализировать. Некоторые, наоборот, начинают жестко критиковать «мини»-возможности и пытаются искать пути для глубокой модернизации, на которую, вообще говоря, «тянет» далеко не каждый музыкальный центр. В момент приобретения мы удовлетворенно отмечаем имеющиеся плюсы и совершенно не хотим замечать потенциальных минусов системы «все — в одном». Честно говоря, трудно заранее предвидеть, как разовьется в будущем ваш аудиоаппетит, когда деньги уплачены, функции изучены, освоены таймеры, эквалайзеры, «улучшатели» и «расширители»... Нам кажется важным еще раз подчеркнуть, что продуманный разработчиками компромисс со временем «перерастают» не все, но, судя по почте — многие. Поскольку начинка центра полностью интегрирована и подчиняется железной логике управления по внутренней шине, заменить в мини-системе, например, блок сигнального процессора (DSP) практически не представляется возможным. Часто без риска не удается поменять даже штатную акустику... Более того, когда вы начинаете с вожделением поглядывать на одинокий «тюльпанчик» Subwoofer Out на тыльной панели и прикидываете, во что обойдется покупка активного басовика, стоит еще раз себя «протестировать»: не пора ли переходить на раздельные компоненты? Предположим, ваша мини-система, обошедшаяся в $350, исправно «крутит» CD, при необходимости «в одно касание» копирует треки на кассету, целыми днями «озвучивает» эфирные программы, а вечером при просмотре кинофильмов с помощью встроенного декодера Dolby Pro Logic раскладывает стереосигнал с Hi-Fi-видеомагнитофона на четыре канала. Все работает, но в любой статье о домашнем кинотеатре авторы твердят об особой роли активного сабвуфера! Нужен басовик? Знатоки сразу начнут указывать вам на модели стоимостью $300–600... Получается, что вспомогательный элемент системы перекрывает по цене саму базу. Абсурд. Количество моделей относительно недорогих «сабов» ($150–200) на рынке невелико, и, как правило, они не отличаются универсальностью. Что имеется в виду? Обычно самые простые басовички делаются под свою марку и подключаются к выходу предусилителя «родных» мини-систем (Subwoofer Out). Это означает, что на усилитель сабвуфера направляется отфильтрованный НЧ-сигнал с мини-системы, величина которого согласована по напряжению. Более продвинутые басовики имеют встроенный фильтр, поэтому могут выделить басовую составляющую самостоятельно (для этого в них предусмотрен стереовход и есть регулятор частоты среза). Самые универсальные низкочастотники вдобавок оснащены двумя парами входных/выходных клемм для подключения «на проход» мощных (колоночных) портов. Как показывает практика, подобное подключение часто выглядит предпочтительнее, поскольку требует гораздо меньше перестроек при смене программ и носителей. Надо заметить, что сегодня практически все AV-мини-системы с декодерами Dolby Pro Logic имеют выход на активный сабвуфер, однако все равно эффективность «спикерного» подключения выше. Пожалуй, только с появлением моделей с DPL-II ситуация может измениться, но нам до сих пор такие «мини» еще не попадались.

Что в итоге? Приобретать универсальный и высококачественный сабвуфер за $500 для модернизации мини-системы имеет смысл только в том случае, если на смену последней в ближайшее время придет AV-ресивер или DVD-плейер со встроенным декодером Dolby Digital 5.1 (кстати, обратите внимание: сейчас появилось несколько DVD-плейеров без DD 5.1, но с линейным выходом Subwoofer Output). Если ваше внимание привлек двухсотдолларовый басовик, обязательно поинтересуйтесь, можно ли его подключить через «спикерные» выходы мини-системы (потребуются две пары кабелей). Наконец, подбирая самый недорогой сабвуфер с одним линейным входом, постарайтесь сохранить «родственные связи». И последнее: перед покупкой попытайтесь смоделировать на плане комнаты место установки дополнительного басовика, прикиньте длину необходимых кабелей с запасом, чтобы сохранить возможность экспериментальным путем найти наилучшее положение для НЧ-излучателя. Часто разработчики рекомендуют убирать сабвуфер подальше от центра и углов помещения. Однако в этом деле живой опыт работает лучше теоретических рецептов... ■

Подарок к Новому году от Stereo&Video!

Оформив годовую подписку на журнал Stereo&Video* в период с 1 декабря 2001 года по 15 января 2002 года через ООО «КАТМАТ», Вы получаете совершенно бесплатно один из двенадцати номеров Stereo&Video



Используйте свой шанс: наше новогоднее предложение сократит Ваши затраты на годовую подписку с 468 до 429 рублей!

* Подписной купон Вы найдете на странице 238

Содержание журнала Stereo&Video за 2000 год

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

ИНТЕРВЬЮ

РЕПОРТАЖ

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

HIGH END

ФИРМА

PLAY

ИСКУШЕНИЕ

Quido

S&V-навигатор

МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

атр начинается с...
НЕ КУПИЛИ БЫ САМИ

ТЕХНОСИЛА®
www.tehnosila.ru

Плазменные панели



Плазменная панель Fujitsu
- Суперплоская (85 мм)
- Размер экрана 922(W) x 522 (H) мм
- Вес 31,5 кг
- Красивая и элегантная, вписывается в любой интерьер
- Не поддается влиянию электромагнитных волн
- Проста и удобна в управлении (пульт ДУ)
- Мультисистемная: NTSC, PAL, M-PAL, N-PAL, SECAM
- Имеет широкие возможности дополнительного подключения: компьютер, игровая приставка, спутниковый тюнер
- Экологически чистая продукция не имеет вредного излучения, как обычные электронно-лучевые трубки
- Высококачественное живое изображение и натуральные цвета (16,77 млн. цветов)
- Возможность установки как вертикально, так и горизонтально
- Отделка: черный, серебряный

Обмен старых моделей

Только на плазменные панели **Fujitsu** ГАРАНТИЯ 3 ГОДА







NEW!!!



Marantz представляет PD6120 D, самый большой HDTV и DTV-плазменный монитор в мире, смесь бескомпромиссного дизайна и эталонной технологии. На 61" диагонали широкого экрана PD6120D показывает великолепное качество изображения с непревзойденной яркостью, контрастом и чистотой цвета, при 1365 x 768 Wide XGA разрешающей способности и формате изображения 16:9. Спроектированный с продвинутым набором функций и возможностей, наряду с широкой совместимостью разных источников, PD6120 обеспечивает идеальное решение в любом домашнем кинотеатре и проекте мультимедиа. **Цифровой видеовход HDTV/DVI.** Корпус плазменной панели необычайно тонок (4.7 дюйма) и элегантен, предоставляет непревзойденную инсталляционную гибкость и системное интегрирование. Если Вы ищете окончательное решение, вы нашли это в Marantz PD6120D

THOMSON

Только в магазинах «Техносила!»

Плазменный телевизор TOMSON 50WS94EF
-2 тюнера
-функции PIP/PAP/PAT
-цифровой зум
-размер экрана: 1106 (W) x 622 (H) mm, диогональ 127 мм
-размер монитора: 1240 (W) x 766 (H) x 107 (D) мм
- вес 46 кг

15999$



NEW!!!

Всегда в продаже плазменные панели от ведущих производителей: Pioneer,Thomson, Delphi, Loewe

Стойки



Элегантные, функциональные и представительные, с изысканной конструкцией, красивой геометрией, способные выдерживать тяжелые и многочисленные компоненты видеосистем, идеально подходят для размещения аппаратуры класса Hi-Fi и High End, вписываются в интерьер любого стиля и любого размера.

Alphason Designs

Мебель под ТВ, широкий выбор, все ценовые категории



acros I,II



AP-GAV85





AP-46/5

ТЕХНОСИЛА®

Справочная служба тел.: (095) 777-8-777

TANNOY marantz Infinity

рекомендации

ИДЕАЛЬНОЕ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР ПРЕСТИЖНЫХ И НАД

Новое к Новому году!!! Присматриваемся и







производителей
СОЧЕТАНИЕ CANTON harman/kardon YAMAHA



ЕЖНЫХ МАРОК. А ЦЕНЫ..? ВСЕГДА ДОСТУПНЫ

прислушиваемся. Новое к Новому году!!!



- Dolby Digital, DTS, Surround Receiver
- полностью дискретный выходной каскад;
- частотный диапазон: 10 Гц-150 КГц;
- выходная мощность 5 x 100 Вт;
- 6-канальный вход;
- ЦАП 24 бит/192 КГц;
- HDCD;
- пульт ДУ EzSet;
- компонентные видеовходы/выходы;
- дополнительный пульт для Multiroom;
- расширенное экранное меню





DOLBY DIGITAL
dts SURROUND
stereoplay Testurteil sehr gut
WHAT HI-FI? ★★★★



- 5x40 Вт пространственного звучания или 2x50 Вт стерео (все каналы работают);
- пространственные режимы DTS, Dolby Digital, Dolby Pro Logic, Dolby 3 Stereo, Logic 7, VMAx, Theater и Hall;
- декодирование MP3;
- цифроаналоговое преобразование 24 бит/192 кГц;
- цифровые входы на передней панели;
- S-Video In/Out;
- предварительно запрограммированный обучаемый пульт EzSet для 6 устройств с сенсорным микрофоном для быстрой автокалибровки выходного уровня каналов;
- 6-канальный прямой вход;
- экранный дисплей



2002



Выходная мощность 5 x130 Вт
26 программ DSP
ЦАП 24 бита/96 кГц









YAMAHA







stereoplay Testurteil sehr gut

- 140W x 5
- 39 программ DSP
- ЦАП 24bit/96 kHz
- 10 Гц/100 кГц



890 $





430 $

CANTON



ТЕХНОСИЛА®

Справочная служба тел.: (095) **777-8-777**

SONY Pioneer JVC audio pro JBL

ОПТИМАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

Мы учли Ваши безграничные пожелания

Надежно и доступно

Домашний кинотеатр – это просто!

Вы думаете, что домашний театр – это дорогая игрушка?! Совсем не обязательно. Есть простые и недорогие решения от известных и уважаемых производителей – JBL, Yamaha, JVC, Sony, Pioneer.

- Миниатюрные по размерам, но мощные по звуку
- легкие в управлении
- вписываются в любой интерьер
- возможность расположения там, где Вам удобно: на тумбе, на полке, на стене, на полу на специальных подставках, при этом размер помещения не имеет значения, такой комплект одинаково хорошо подходит как для площади в 15 кв. м, так и для 100 кв. м.
- доступные по цене

Домашний театр – это просто! Вам станут доступны все мельчайшие нюансы, мощь, полное ощущение присутствия. Идеально для игр и домашнего видеотеатра!

SONY

DAV-S300

- DVD-ресивер
- полный комплект акустики





CALL!!!

DOLBY DIGITAL dts SURROUND

ХИТ СЕЗОНА!!!

JBL



725 $

ESC 340

DOLBY DIGITAL dts SURROUND

Комплект домашнего кинотеатра ESC 340 является готовой цифровой системой. Встроенные декодеры Dolby Digital и DTS позволяют получить полноценный шестиканальный звук при использовании DVD-проигрывателя. Система имеет яркий и динамичный звук и звучит не хуже бюджетных систем, собранных из отдельных компонентов. Выходная мощность: 5x35 Вт (основные каналы) + 100 Вт (канал сабвуфера). Система комплектуется полным набором соединительных проводов для простого и быстрого подключения

ПОДАРОК: DVD-ПЛЕЙЕР HARMAN/KARDON DVD1

«ВИАГРА» ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

JVC

CP-100AL

870 $

- Ресивер
- DVD-плейер
- Активный сабвуфер
- Центральный канал
- Тыловой канал

DOLBY DIGITAL dts SURROUND



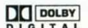
cinema station VS-10

- Декодер + сабвуфер + сателлиты
- Возможно использование с игровыми приставками типа Play Station II

630 $













870 $

Pioneer

NC-DV55

- DVD-ресивер
- полный комплект акустики





ДОСТАВЬ УДОВОЛЬСТВИЕ СЕБЕ И СВОИМ БЛИЗКИМ!





Источник — носитель звукозаписи: K — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, M — TV-монитор/тюнер, DV — DVD-плейер
Мощность, Вт x канал — макс. значение вых. мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — кол-во ячеек памяти/диапаз. радиоприема: УI — ультракоротк. волны (65-73 МГц), УII — ультракоротк. волны (88-108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — сист. подавления шума магнитн. записи в кассетн. деке (тип B/C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: К — код, КК — код-карта, М — маскировка аппарата (закрытие или затемнение лиц. панели), П — съемная лицевая панель, С — съемный аппарат
Особенности: **AS** — анализатор спектра, **B** — BBE-процессор, **CT** — CD-текст, **C/M** — контроль CD/MD-чейнджеров, **DC** — контроль DAB-тюнеров, **DS** — звук. процессор, **E/P** — эквалайзер (P-предустановки), **FD** — откидная панель (Flip Down), **IC** — вх. для CD/MD/MP3-плейеров, **MP** — воспроизведение MP3, **MS** — поиск муз. фраг., **NC** — управление сист. навигации, **P** — переключ. подсветки, **PP** — воспроизв. по программе, **RR** — память RDS-информации, **PS** — память названий дисков, **S** — скан. «пресетов», **T** — приглуш. звука при телефон. звонке, **TC** — контроль TV-тюнера, **VC** — контроль видеомаг./DVD-плейера, **2(3)/2V(4V)** — вых. с предусилит./напряж., **ДУ** — пульт в компл., **Д** — лиц. панель «под дерево»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт x кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
От $150 до $200										
AIWA	CDC-R507M	150		CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CT-FR531M	180	**новинка**	K	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V
ALPINE	TDM-7581RB	180		K	45x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
ALPINE	TDM-7580R/RM	180		K	45x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
BLAUPUNKT	Lausanne CD30	195		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, T, 2/2V
CLARION	DB318R	195		CD	45x4	20УII/5(С,Д)	да	нет	П	-
JVC	KS-FX822R	150		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, E/3, FD, MS, T, 2/2V
JVC	KD-S717EE	150		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	T, 2/2V
JVC	KS-FX834R	155		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 2/2V
JVC	KD-S811R	160		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2/2V
JVC	KS-FX835R	170		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, FD, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX815EE	170		K	45x4	18(УI,УII)/6(С,Д)	да	да	П	C/-, FD, 2/2V
JVC	KD-SX911R	175		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E/3, FD, T, 2/2V
JVC	KD-SX991R	190		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	B, CT, C/-, DC, E/3, FD, T, ДУ, 2/2V
KENWOOD	KRC-479R	160		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-3090RA	170		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	EP, P, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-DF301	180		CD	45x4	18УII/6С	нет	нет	П	C/-, FD, 3/4V
PANASONIC	CQ-FX421	180		K	45x4	18УII/6С	да	B	П	C/-, FD, MS, T, ДУ, 3/2V
PIONEER	KEH-P5010R	150		K	50x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, FD, IC, MS, S, T, 2V
PIONEER	DEH-2300R	155		CD	50x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, /2V
PIONEER	DEH-2330R	155		CD	50x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 2V
PIONEER	DEH-3330R	180		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	FD, MS, T, 2/2V
PIONEER	DEH-3300R	180		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	FD, MS, T, 2/2V
PIONEER	DEH-3100R	185		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	E, T, 2V
PIONEER	KEH-P6010R/RB	190		K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, FD, IC, MS, P, S, T, 3/2V
PIONEER	KEH-P6910R	195		K	45x4	6УI/12УII/6С	да	B	П	C/-, E, FD, P, T, TC, 2V
SONY	XR-4300R	150		K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, 1.8V
SONY	CDX-L360	150		CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	CT, 2V
SONY	CDX-L450	160		K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	CT, FD, T, 2V
SONY	XR-L500	165		K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	E/7, MS, P, RR/30, T, 2V
SONY	XR-L500X	165	★★★ сентябрь 2001	K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	E/7, MS, RR/30, T, 2V
SONY	CDX-L550	170		CD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	CT, E/7, FD, T, 2/2V
SONY	CDX-4000R	175		CD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	CT, FD, P, PS, T, 2V
SONY	XR-C5300R	185		K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, 1.8V
SONY	XR-CA600	185	сентябрь 2001	K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, MS, PS, T, 2V
VDO Dayton	CR 2101	185		K	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2151	190		K	40x4	20УII/10С/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2201	195		K	40x4	20УII/10С/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
От $200 до $300										
AIWA	CDC-R517M	250	**новинка**	CD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V
ALPINE	TDM-7583RB	210		K	45x4	12УII/6С/6Д	да	B	П	C/-, PS, T, ДУ, 2V
ALPINE	CDE-7853R	230		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, 2V
ALPINE	CDE-7854R/RM	260		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, 2V
ALPINE	TDA-7561R	270		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/2V
ALPINE	TDM-7585R	280		K	45x4	12УII/6С/6Д	да	B	П	B, C/-, FD, T
ALPINE	CDE-7855RB	285		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, 2V
ALPINE	CDM-7856R/RM	290		CD	45x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, T, 2V
BLAUPUNKT	Santa Monica C50	200		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, T, 2/3V
BLAUPUNKT	Verona C51	220		K	45x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, PS, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Alicante CD30	225		CD	40x4	18УII/7С	да	нет	П	C/-, PP, T, 2/3V
BLAUPUNKT	Modena CD50	230		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, IC, PS, 2/2V
BLAUPUNKT	Palm Beach C50	230		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, MS, S, T, 3/3V
BLAUPUNKT	Alicante CD31	240		CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, PS, 2/4V
BLAUPUNKT	Palm Beach C51	245		K	45x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, MS, PS, S, 3/4V
BLAUPUNKT	Madrid C70	270		K	45x4	18УII/6С/6Д	да	B	КК	C/-, E/3, FD, IC, MS, PS, S, T, 3/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Modena CD51	280		CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, MS, 2/4V
BLAUPUNKT	Heidelberg CD50	280		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, MS, 3/4V
CLARION	AX413R	215	**новинка**	K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2V
CLARION	DB318B	220		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	
CLARION	AX513R	235	**новинка**	K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, FD, T, 2/2V
CLARION	DX518R	265	октябрь 2001	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, FD, T, 2/2V
CLARION	ARX8370R/RW	275		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	C/M, FD, MS, PS, S, T, ДУ, 3/4V
CLARION	AXZ613R	285	июль 2001	K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, FD, E, S, T, TC, VC, 3/4V, ДУ
JVC	KS-FX915REE	210		K	45x4	18(УI,УII)/6(С,Д)	да	да	П	C/-, DC, FD, MS, S, ДУ, 2/2V
JVC	KS-FX922R	220		K	45x4	18УII/6(С,Д)	нет	B	П	B, C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 3/4V
JVC	KD-LX110R	250		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 2V
JVC	KS-LX200R	260		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	M	C/-, CT, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX924R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX925R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX330R	280		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 3/4V
KENWOOD	KDC-4090R	200		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 1.8V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Источник — носитель звукозаписи: K — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, M — TV-монитор/тюнер, DV — DVD-плейер
Мощность, Вт х канал — макс. значение вых. мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — кол-во ячеек памяти/диапаз. радиоприема: YI — ультракоротк. волны (65-73 МГц), YII — ультракоротк. волны (88-108 МГц), C — средн. волны, Д — длин. волны, K — коротк. волны
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — сист. подавления шума магнитн. записи в кассетн. деке (тип B/C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: K — код, KK — код-карта, M — маскировка аппарата (закрытие или затемнение лиц. панели), П — съемная лицевая панель, C — съемный аппарат
Особенности: **AS** — анализатор спектра, **B** — BBE-процессор, **CT** — CD-текст, **C/M** — контроль CD/MD-чейнджеров, **DC** — контроль DAB-тюнеров, **DS** — звук. процессор, **E/P** — эквалайзер (P-предустановки), **FD** — откидная панель (Flip Down), **IC** — вх. для CD/MD/MP3-плейеров, **MP** — воспроизведение MP3, **MS** — поиск муз. фраг., **NC** — управление сист. навигации, **P** — переключ. подсветки, **PP** — воспроизв. по программе, **RR** — память RDS-информации, **PS** — память названий дисков, **S** — скан. «пресетов», **T** — приглуш. звука при телефон. звонке, **TC** — контроль TV-тюнера, **VC** — контроль видеомаг./DVD-плейера, **2(3)/2V(4V)** — вых. с предусилит./напряж., **ДУ** — пульт в компл., **Д** — лиц. панель «под дерево»



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
KENWOOD	KDC-4590R	210		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-579R	220		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-679R	240		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-V679R	260		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5090R	270		CD	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-779R	270		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M/П/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KMD-673R	290		MD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-DF501	225		CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	C/-, FD, ДУ, 3/4V
PANASONIC	CQ-FX620	280		K	45x4	18YII/6(C,Д)	нет	B	П	C/-, FD, MS, S, 3/2V/5V, ДУ
PIONEER	DEH-P4300R/RB	230		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, FD, MS, P, PS, T, TC, 2/2V
SONY	CDX-CA650X	200		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, PS, T, 2/2V
SONY	XR-C7500R	235		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	B/C	П	C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V
SONY	XR-CA800	255		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, MS, PS, T, ДУ, 2V
SONY	CDX-CA750	260		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/7, FD, P, PS, T, 3/2V
SONY	XR-M510	280		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	B	M/K	AS, C/M, CT, DC, E/7, FD, MS, PS, T, ДУ, 2/2V
SONY	CDX-CA850	280		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
SONY	MDX-CA580	295		MD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, C/M, FD, PS, T, 2/2V
SONY	CDX-C8000R	295		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, FD, P, PS, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 2101	210		CD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	K/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CD 2201	235		CD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	K/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CD 2251	240		CD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	K/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
VDO Dayton	CR 3100	265		K	40x4	20YII/10C/10Д/10K	да	B	K/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CR 3200	270		K	45x4	20YII/10C/10Д/10K	да	B	K/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
От $300 до $400										
AIWA	CDC-R917M	330	**новинка**	CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, CT, FD, IC, 2/2V
ALPINE	CDM-7857RB	320		CD	44x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2/2V
ALPINE	CTM-1503R	340		R	44x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, B, 2/2V
ALPINE	CDM-7870R	345		CD	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, FD, T, 2V
ALPINE	CTA-1505R	370	февраль 1999	R	55x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	AS, B, C/M, E, P, 3/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Frankfurt C70	305		K	45x4	18YII/12C	да	B	KK	C/-, E/2, FD, IC, MS, PP, PS, S, T, 3/5V
BLAUPUNKT	Heidelberg CD51	305		CD	50x4	18YII/12C	да	нет	П	C/-, E/5, FD, IC, PS, S, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Casablanca CD50	310		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/5, FD, ICx2, MS, PS, 3/4V
BLAUPUNKT	Denver CD70	315		CD	45x4	18YII/12C	да	нет	KK	C/-, E/3, FD, IC, MS, PP, PS, S, ДУ, 3/4V
BLAUPUNKT	Hamburg CD70	330		CD	45x4	18YII/12C	да	нет	KK	C/-, E/3, FD, IC, MS, PP, PS, S, ДУ, 3/4V
BLAUPUNKT	London CD70	380		CD	45x4	24YII/12C	да	нет	KK	C/-, E/2, FD, IC, PP, PS, S, T, 3/5V
CLARION	MRX4675R	335		MD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	DXZ618R	340		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E, FD, T, TC, VC, 2/4V, ДУ
CLARION	ARX8670Rz	355		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	MX418R	390	**новинка**	MD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2V
CLARION	DX418R	390	**новинка**	CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2/2V
GRUNDIG	SCD 5290	325		CD	40x4	20YII/10C/Д	да	нет	K/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	Advance CC	340		K	50x4	15YII/10C/Д	да	B	K/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
GRUNDIG	EC4790CD	350	★★★ февраль 2001	CD	50x4	48YII/15C/Д	да	нет	K/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	EC4890CD	360		CD	50x4	48YII/15C/Д	да	нет	K/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	SCD 5390	365		CD	50x4	15YII/10C/Д	да	нет	K/П	C/-, DC, MS, P, RR, S, T, 2/2V
JVC	KD-SH55R	310		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MS, T, ДУ, 2/2V
JVC	KD-LX10R	320		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 2V
JVC	KD-SH77R	350		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MS, T, VC, ДУ, 3/4V
KENWOOD	KMD-671R	300		MD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, EP, P, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-V879R	320		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M/П/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-6090R	320		CD	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-V6090R	330		CD	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-7090R	340		CD	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M/П/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-V7090R	380		CD	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M/П/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-PS9080R	390		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M/П/K	AS, C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 3/4.5V, ДУ
NAKAMICHI	TD-35Rz	320		K	43x4	18YII/12C	да	B	П	C/-, IC, MS, PP, S, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DF600W	300	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	AS, C/-, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX721	370		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	AS, C/-, CT, DC, E, FD, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PIONEER	KEH-P7910R	300		K	45x4	6YI/12YII/6C	да	B	П	AS, C/-, DC, E, FD, MS, P, T, TC, 3/2V
PIONEER	KEH-P8010R	315		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	AS, C/-, DC, E/5, FD, IC, MS, P, S, T, 4/2V
PIONEER	DEH-P6300R	335		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, FD, MS, P, PS, T, TC, 2/2V
PIONEER	DEH-P6100R	340		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E, P, PS, T, TC, 3/2V
SONY	MDX-C6500R/G	320		MD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, FD, PS, T, 2/2V
SONY	MDX-CA680X	325		MD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, C/M, FD, P, PS, T, 2/2V
SONY	XR-M500R	330		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	B/C	K/M	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V, ДУ
SONY	CDX-M610	355		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	M/П	AS, C/M, CT, DC, FD, PS, T, ДУ, 2/2V
SONY	CDX-M600R	360		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	K/M	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V
SONY	CDX-M670	370		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	M/П	AS, C/M, CT, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
VDO Dayton	CD 3100	315	★★★ февраль 2001	CD	40x4	20YII/10C/10Д/10K	да	нет	K/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 3200	320		CD	45x4	20YII/10C/10Д/10K	да	нет	K/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CR 3300	340		K	45x4	20YII/10C/10Д	да	B	K/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, MS, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V
Свыше $400										

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Pioneer



299$

DVD проигрыватель DV545

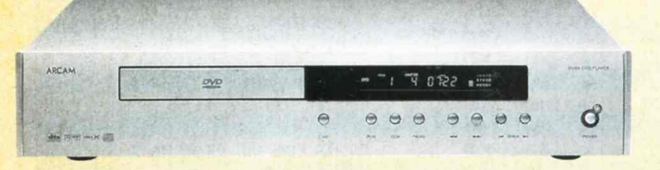
• высота корпуса 55 мм • выходы DOLBY DIGITAL/DTS • 192 КГц/24БИТ аудио ЦАП • MP3 декодер • система LegatoLinkPro

ARCAM

DVD проигрыватель DV88

• поддерживаемые форматы: DVD-видео, CD-видео, SVCD, CD-аудио, CD-R, CD-RW, HDCD, MP-3 • преобразователь 48кГц/24 бит (TosLink) 96кГц/24 бит (коаксиальный) • видеовыходы: композитный, S-Video, компонентный, SCART с RGB • аудиовыходы: аналоговый, цифровой коаксиальный и оптический • размеры 430x280x85 мм

1520$



DENON



380$

DVD проигрыватель DVD-800

• воспроизведение DVD-video, CD, CD-R/RW. • цифро-аналоговый преобразователь видео сигнала 27 мГц, 10 бит. • цифро-аналоговый преобразователь аудио сигнала 96 кГц, 24 бит. • видео выход композитный, S-video, SCART.• цифровой аудио выход 96 кГц/24 бит PCM • Dolby Digital • DTS

Pioneer

Комплект домашнего кинотеатра PIONEER HTD-5

• мощность 80 Вт x 4, 30 Вт x 2, 80 Вт x 1, • RMS • декодеры Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS • цифро-аналоговый преобразователь 96 кГц, 24 бит.• RDS с радиотекстом • 30 ячеек фиксированных настроек AM/FM • воспроизведение DVD, CD, CD-R/RW

619$

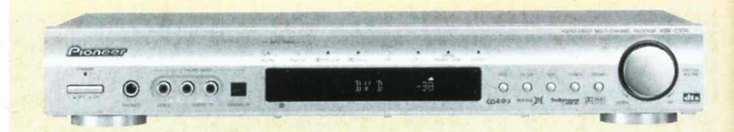


Pioneer

AV ресивер VSX-C300

• высота корпуса 65 мм • декодеры DOLBY DIGITAL/DTS • мощность усилителя 30ВтX5 • цифровые системы обработки звука

333$



ARCAM



1199$

AV ресивер AVR 100

• мощность 8x70 Вт • частотный диапазон 20-20000 Гц • память на 30 настроек тюнера • FM/AM диапазоны • размеры 430x345x150 мм • декодеры Dolby Pro Logic Dolby Digital, DTS

DENON

AV ресивер AVR-1602

• мощность 70 Вт. (5 (8 Ом) • декодеры Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS • цифро-аналоговый преобразователь 96 кГц, 24 бит. • расширенный частотный диапазон для SACD и DVD-аудио • RDS с радио текстом • 40 ячеек фиксированных настроек AM/FM

439$



DENON



940$

DVD ресивер ADV-700

• мощность 35 Вт x 5 (6 Ом) • декодеры Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS•Цифро-аналоговый преобразователь 96 кГц, 24 бит. RDS с радиотекстом • 40 ячеек фиксированных настроек AM/FM • воспроизведение DVD-video, CD, CD-R/RW, MP3 • видео выход композитный, S-video, SCART



м. Калужская, ул.Профсоюзная, 63
м. Щелковская, Щелковское шоссе,101
м. Алексеевская, пр–т Мира, 91
м. Войковская, Ленинградское ш., 16
м. Семеновская, Измайловский вал, 3
м. Варшавская, Чонгарский б–р, 3

Цены указаны с учетом скидки по ДК М.ВИДЕО

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ



Источник — носитель звукозаписи: К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, M — TV-монитор/тюнер, DV — DVD-плейер
Мощность, Вт х канал — макс. значение вых. мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — кол-во ячеек памяти/диапаз. радиоприема: УI — ультракоротк. волны (65-73 МГц), УII — ультракоротк. волны (88-108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — сист. подавления шума магнитн. записи в кассетн. деке (тип В/С)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: К — код, КК — код-карта, М — маскировка аппарата (закрытие или затемнение лиц. панели), П — съемная лицевая панель, С — съемный аппарат
Особенности: **AS** — анализатор спектра, **B** — BBE-процессор, **CT** — CD-текст, **C/M** — контроль CD/MD-чейнджеров, **DC** — контроль DAB-тюнеров, **DS** — звук. процессор, **E/P** — эквалайзер (P-предустановки), **FD** — откидная панель (Flip Down), **IC** — вх. для CD/MD/MP3-плейеров, **MP** — воспроизведение MP3, **MS** — поиск муз. фраг., **NC** — управление сист. навигации, **P** — переключ. подсветки, **PP** — воспроизв. по программе, **RR** — память RDS-информации, **PS** — память названий дисков, **S** — скан. «пресетов», **T** — приглуш. звука при телефон. звонке, **TC** — контроль TV-тюнера, **VC** — контроль видеомаг./DVD-плейера, **2(3)/2V(4V)** — вых. с предусилит./напряж., **ДУ** — пульт в компл., **Д** — лиц. панель «под дерево»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
AIWA	CDC-MP33R	500	**новинка**	CD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, CT, FD, IC, MP, 2/2V
AIWA	CDC-MA01R	550	**новинка**	CD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, CT, FD, IC, MP, 2/2V
ALPINE	CDM-7861R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V
ALPINE	TDA-7587R	400		K	60x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	B, C/-, CT, FD, P, PS, T, 3/4V
ALPINE	TDA-7588RB	415		K	60x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	AS, B, C/-, CT, FD, PS, T, ДУ, 3/4V
ALPINE	MDM-7741R	430		MD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
ALPINE	CDA-7873R	450		CD	60x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, FD, P, PS, T, 3/4V
ALPINE	CDA-7876RB	490		CD	60x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	AS, B, C/-, CT, FD, PS, T, ДУ, 3/4V
ALPINE	CDA-7969R	960		CD	пред./тюн.	18УII/6С/6Д	да	нет	M	AS, C/-, CT, MS, O, P, PS, T, 3/4V, ДУ
ALPINE	DVA-5205P-Z5	1400	апрель 2001	DV	-	нет	нет	нет	нет	2/2V, ДУ
ALPINE	IVA-C800R	2460	апрель 2001	M	45x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	нет	-
ALPINE	CDA-7990R	2590		CD	пред./тюн.	18УII/6С/6Д	да	нет	П	-
BLAUPUNKT	Dallas MD70	415		MD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	KK	C/-, E/3, IC, MT, PP, PS, T, S, 3/4V
BLAUPUNKT	San Francisco CD70	445		CD	45x4	24УII/12С	да	нет	KK	C/-, DS, E/7, FD, IC, MS, PP, PS, S, ДУ, 3/5V
CLARION	DRX8675Rz	420	★★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	DXZ718R	520		CD	55x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DC, E, FD, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	MRX8675R	530		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, S, T, ДУ
CLARION	ADX5655Rz	555	**новинка**	CD/K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	да	K	AS, C/M, DC, MS, T, TC, ДУ, 2V
CLARION	MXZ718R	605	**новинка**	MD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E, FD, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	DXZ818RMP	655		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DC, E, FD, MP, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	DRX960RZ	970		CD	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, E, FD, P, T, TC, ДУ, 3/4V
CLARION	VRX613R	1465	**новинка**	M/R	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, NC, T, TC, ДУ, 2/4V, 16:9
CLARION	DVS970Z	1480	**новинка**	DV	-	-	нет	нет	-	DS, E, ДУ, 3/4V
CLARION	VRX918R	2320	**новинка**	M/CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, NC, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V, 16:9
GRUNDIG	Advance CD	430		K	50x4	15УII/10С/Д	да	B	К/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
JVC	KD-LX50R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SH99R	450	июль 2001	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MP, T, VC, ДУ, 3/4V
JVC	KD-MX2900R	530		MD/CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, MS, T, 2V
KENWOOD	KDC-8090R	400		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-MP6090R	400		CD	47x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/К	C/M, CT, DC, E, MP, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-PS978R	440		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	М/П/К	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	KDC-9090R	450		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/4.5V, ДУ
KENWOOD	KRC-PS979R	480		K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	М/П/К	AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	KDC-PS9590R	500		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	AS, C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	KMD-PS971R	550		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	Z-920DVD	1300	**новинка**	DV	47x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/M, E/3, FD, IC, T, 3/2V
KENWOOD	KVT-920DVD/RC-DV100	2500		DV/M	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	M	CT, C/M, DC, E/5, ДУ, 3/4.5V
NAKAMICHI	TD-45Rz	400		K	43x4	18УII/12С	да	B	П	C/-, IC, MS, PP, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	CD-35Rz	400		CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, S, 2V
NAKAMICHI	CD-40Rz	480		CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, S, 3/4V
NAKAMICHI	CD-45Rz	500	★★★ февраль 2001	CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	MB-75R	800		6CD	40x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, PS, S, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX920	400		K	65x4	18УII/6С	да	B/C	П	AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-DFX601	400		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/-, CT, DC, FD, T, ДУ, 2/2V
PANASONIC	CQ-DFX701	440		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/-, CT, DC, FD, IC, T, ДУ, 3/5V
PANASONIC	CQ-FRX920	460		K	60x4+5	18УII/6(С,Д)	да	B	П	AS, C/-, CT, DC, DS, E, FD, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-SRX7000	1400		CD	45x4	18УII/6С	да	нет	П	AS, C/-, CT, DS, E, FD, IC, MP, T, ДУ, 3/5V
PIONEER	DEH-P7300R	425		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, E/5, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/2V, ДУ
PIONEER	MEH-P7300R	500		MD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, E/3, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/2V, ДУ
PIONEER	MEH-P7100R	550		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P9100R	620		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-P945R	650		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, ДУ, 3/2V
PIONEER	DEH-P9300R	700		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEX-P99R	750		CD	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, T, ДУ, 3/4V
SONY	CDX-M700R	400	★★★★ февраль 2001	CD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	К/М	AS, C/M, CT, DC, DS, E, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	CDX-MP100X	420		CD	50x4	20УII/10С	нет	нет	П	C/M,CT, MP, ДУ
SONY	CDX-M770	430		CD	52x4	18УII/6С/6Д	да	нет	М/П	AS, C/M, CT, DC, DS, FD, IC, PS, T, ДУ, 3/5.5V
SONY	MDX-C8500R	430		MD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, E, FD, P, PS, T, 3/2V
SONY	MDX-M690	450		MD	52x4	18УII/6С/6Д	да	нет	М/П	AS, CT, C/M, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
SONY	MDX-C800REC	530	февраль 2001	MD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, FD, O, P, PP, T, 2/1.8V
VDO Dayton	CD 3300	400		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами,
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами

Размер, мм — диаметр, высота x ширина x глубина

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До $40								
ALPINE	SXE-0825	23		2	90	15/60	88	80-21000
ALPINE	SXE-1025	27		2	100	20/80	90	70-21000
ALPINE	SXE-4625	30		2	100x150	15/60	91	70-21000
ALPINE	SXE-1325	30		2	130	25/100	92	55-21000
ALPINE	SXE-1725	34		2	160	25/100	93	55-21000
BLAUPUNKT	IC-125	15		B	41	100	90	-
BLAUPUNKT	AL-130	25		2	130	20/50	90	50-20000
BLAUPUNKT	IC-118	26		2	165	50	91	50-20000
BLAUPUNKT	TX-313	30	август 2000	3	130	30/80	93	40-25000
BLAUPUNKT	CL-217	35		2	165	50/80	93	45-22000
BLAUPUNKT	CL-213.1	35		2	130	35/60	90	50-22000
CLARION	SRR1012	28		2-кон.	100	45	90	60-18000
CLARION	SRC1763	29		2	165	150	90	55-20000
CLARION	5.10	29		2	100	80	89	75-20000
CLARION	5.11	29		2	100	80	89	75-20000
CLARION	5.13	31		2	130	100	89	60-20000
CLARION	SRM203	33		B	20	130	91	3000-30000
CLARION	5.46	33		2	10x150	100	89	70-20000
CLARION	SRR1323	35		2	130	100	90	40-25000
CLARION	SRR1713	35		2-кон.	165	100	91	28-23000
CLARION	SRR1024	35		2	100	80	90	50-25000
CLARION	5.17	36		2	165	100	90	55-20000
CORAL	CW-209	20		H/C	210	70	-	40-2000
CORAL	SL-86	27		B	86	100	-	2000-20000
CORAL	CW-100	31		H/C	100	40	-	90-7000
CORAL	CW-130	32		H/C	130	40	-	80-7000
CORAL	CW-261	33		H/C	260	100	-	40-3000
CORAL	CT-36	35		B	36	70	-	5000-20000
CORAL	CW-162	35		H/C	160	40	-	60-7000
HAMA	SXE-1014	30		2	100	10/30	88	80-20000
JENSEN	Explorer 650 Ti	33		3	165	150	89	35-21000
JVC	CS-HX412	20		2-кон.	100	50	90	45-20000
JVC	CS-HX422	25		2	100	50	90	45-24000
JVC	CS-HX513	25		2-кон.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-V520	30		2	130	100	90	40-24000
JVC	CS-HX523	30		2	130	60	90	40-24000
JVC	CS-HX612	35		2	160	90	91	35-21000
JVC	CS-HG401	35		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-V620	35		2	160	100	91	35-25000
KENWOOD	KFC-1018C	20		2-кон.	100	90	90	45-20000
KENWOOD	KFC-1058S	25		2-кон.	170	90	90	45-20000
KENWOOD	KFC-1328C	27		2	130	110	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1068S	30		2	100	90	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1758S	30		2-кон.	170	140	92	30-20000
KENWOOD	KFC-1028C	30		2	100	90	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1358S	32		2-кон.	130	110	91	40-20000
KENWOOD	KFC-1768S	35		2	170	140	92	30-22000
KENWOOD	KFC-ST30	35		B	20	40/120	90	5000-25000
MA Audio	MAEZ	35		B	25	120	93	2000-22000
PIONEER	TS-G1015	20		2-кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-1317	23		2	130	15/50	91	60-20000
PIONEER	TS-1048	25		2-кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-G1310	25		2-кон.	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-1325	25		2	130	25/80	91	40-25000
PIONEER	TS-G1610	25		2-кон.	160	120	92	35-20000
PIONEER	TS-G1615	25		2-кон.	160	30/130	92	35-20000
PIONEER	TS-G1315	27		2-кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-4621	30		2-кон.	100x153	60	90	50-20000
SONY	XS-F1010	21		2-комп.	100	80	90	45-22000
SONY	XS-F1011	25		2-кон.	100	25/80	88	45-22000
SONY	XS-F1711	26		2-кон.	165	30/130	89	40-22000
SONY	XS-F1311	26		2-кон.	130	25/100	88	45-22000
SONY	XS-F1022	31		2	100	25/80	88	45-22000
SONY	XS-A1324	31		2	130	30/120	90	50-20000
SONY	XS-A1334	35		3	130	40/150	90	45-22000
SONY	XS-F1322	35		2	130	25/100	88	45-22000
SONY	HS-HA1324	35		2-комп.	130, 25	30/120	90	45-22000
ULTIMATE	U42-C	18		2	100	50	87	110-20000
ULTIMATE	U400-C	32		2-комп.	100, 12.5	60	90.5	90-20000
ULTIMATE	CST-125	33		B	12.5	40/80	91.5	4000-25000
ULTIMATE	U500-C	33		2-комп.	133, 12.5	75	91	70-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами,
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
ULTIMATE	U600-C	36		2-комп.	165, 12.5	40	92	65-20000
ULTIMATE	FR-400	38		2	100	40	88	80-25000
УРАЛ	АС-У1303	20		2	130	35/90	90	50-22000
УРАЛ	АС-У1668	28		3	160	40/120	90	45-22000
УРАЛ	АС-У1333	30		3	130	40/100	91	50-30000
УРАЛ	АС-У1330	35	январь 2001	3	130	45/120	92	50-25000
УРАЛ	АС-У6990	35		3	163x237	50/150	91	45-20000
От $40 до $60								
ALPINE	SPS-1005	40		B	10	30/120	89	5000-22000
ALPINE	SPS-1029s	40		2	100	20/80	90	55-25000
ALPINE	SXE-1350	47		2-комп.	130, 20	30/120	90	50-21000
ALPINE	SXE-1750	50		2-комп.	160, 20	30/120	91	45-21000
ALPINE	SPS-1729s	55		2	160	30/120	91	35-25000
BLAUPUNKT	IC-114	40		2	120	60	89	50-22000
BLAUPUNKT	XL-210	40		2-комп.	100, 25	30/80	92	50-25000
BLAUPUNKT	TX-317.1	45		3	165	45/120	91	40-25000
BLAUPUNKT	XL-217.1	45		2-комп.	165, 25	50/120	91	40-25000
BLAUPUNKT	TX-130	50		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	SW-130	55		H	300	200	94	20-1200
BLAUPUNKT	XL-213.1	55	★★★ январь 2000	2-комп.	130, 25	35/100	92	45-25000
BLAUPUNKT	SW-125.1	55		H	250	100/200	94	25-1500
BLAUPUNKT	TX-170	55		3	165	45/130	92	35-25000
BLAUPUNKT	TX-320.1	55		3	200	50/150	92	30-25000
BLAUPUNKT	CL-170	58		2	165	30/80	91	40-22000
BOSTON ACOUSTICS	FX3	50		2	79	15-30	92	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX4	55		2	100	15-40	92	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX7	55		2	100x150	15-40	92	70-20000
CLARION	SRC1063	42		2	100	100	90	40-35000
CLARION	SRC1064	42		2	100	100	90	40-35000
CLARION	SRC4663	42		2	100x150	100	91	40-35000
CLARION	SRC1363	44		2	130	120	91	40-35000
CLARION	SRR1022	45		2	102	60	90	60-22000
CLARION	SRR1723	50		2	165	120	91	28-25000
CLARION	SRR1025	50		2	100	100	90	45-25000
CLARION	SRR1622	50		2	165	100	90	50-23000
CLARION	SRS1323	55		2-комп.	130, 25	150	90	40-30000
CLARION	SRR1333	55		3	130	120	91	40-28000
CORAL	CX-87	40		1	87	40	-	90-20000
CORAL	CX-100	43		1	100	40	-	90-20000
CORAL	SD-609	45		H/C	152x228	120	90	45-4000
CORAL	CX-130	46		1	130	40	-	80-20000
CORAL	CX-162	48		1	165	40	-	60-20000
CORAL	CX-915	49		1	90x150	40	-	90-20000
CORAL	CX-109	50		1	100	40	-	90-20000
CORAL	CW-300	55		H/C	130	310	-	40-2000
CORAL	ND-48	55		B	25	100	90	2500-20000
CORAL	PFT-36	55		B	36	70	-	5000-20000
DLS	M125	40		2	130	40/60	90	60-20000
DLS	M126	43		2	130	50/80	91	50-20000
DLS	M136mk2	50		3	165	60/100	91	50-20000
JENSEN	Apollo 5420	40		2-комп.	130, 20	120	90	40-23000
JENSEN	Laser 1000	45		H	250	300	91	22-200
JENSEN	Apollo 6520	45		2-комп.	165, 20	140	90	35-23000
JENSEN	Explorer 900 Ti	45		3	153x230	180	91	32-21000
JENSEN	Explorer 800 Ti	50		3	200	190	92	30-21000
JENSEN	Explorer 990 Ti	50		3	153x230	200	92	30-22000
JENSEN	Laser 1200	55		H	300	400	92	20-200
JVC	CS-HG400	40		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX622	45		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HG500	46	август 2000	2	130	100	90	35-30000
JVC	CS-HX632	55		3	160	150	91	35-30000
JVC	CS-V6930	55		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HX6923	55		2	150x230	100	93	30-26000
KENWOOD	KFC-1077	40		2	100	90	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1368S	41		2	130	110	91	40-22000
KENWOOD	KFC-820EC	45		2	87	40	90	65-22000
KENWOOD	KFC-1377	45		2	130	120	91	40-26000
KENWOOD	KFC-1337C	45		3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-6904	47		2-кон.	153x229	140	92	28-25000
KENWOOD	KFC-1387	47	август 2000	3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1777	50		2	170	40/160	92	33-25000
KENWOOD	KFC-6905	57		2	153x229	170	92	28-26000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

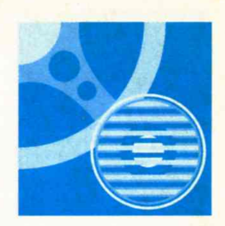
Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами,
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами

Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

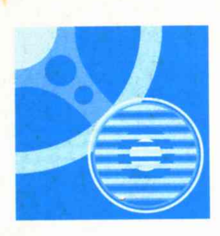
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
MA Audio	Y2035K	41		2	89	40/80	90	100-2000
MA Audio	Y2040K	55		2	100	50/100	91	75-22000
PIONEER	TS-G1745	40		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-1078	40		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-E1070	40		2	100	80	90	45-30000
PIONEER	TS-G1655	40		3	160	30/140	92	35-26000
PIONEER	TS-G1355	40		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-1375	42		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-H871	43		2	87	60	88	60-28000
PIONEER	TS-1338	45		3	130	35/120	91	45-28000
PIONEER	TS-4638	45		3	102x153	15/70	90	45-28000
PIONEER	TS-1384	47		2-комп.	130	25/80	90	40-30000
PIONEER	TS-E1630	50		2	160	35/130	91	30-30000
POLK AUDIO	EX572a	50		2	128x184	100	91	60-22000
PPI	PPI40.1	50		2	100	80	90	70-22000
PPI	PPI52.1	50	август 2000	2	130	90	88	60-22000
PPI	PPI46.1	55		2	100x152	80	89	70-22000
SIGNAT	ST 120	45		В	20	40/100	90	5000-23000
SONY	XS-A1024	40		2	100	25/80	89	90-20000
SONY	XS-F6930	55		3	160x240	180	93	30-26000
SONY	XS-F6920	55		2	160x240	40/160	90	30-30000
SONY	XS-MP61MKII	55		2-кон.	160	20/80	90	35-22000
ULTIMATE	U693-C	40		3	152x228	100	90	60-20000
ULTIMATE	FR-525	42	август 2000	2	130	45	90	80-25000
ULTIMATE	FR-650	45		2	165	60	90	60-25000
ULTIMATE	SB8	45		Н	200	125	89.5	45-2000
ULTIMATE	PS4210	50		2	100	50	90	70-25000
ULTIMATE	U80-C	50		3	203	100	90	60-20000
ULTIMATE	CST-250	50		В	25	75/150	93	2500-25000
ULTIMATE	PS5210	53		2	130	60	91	68-25000
ULTIMATE	PS6515	55		2	165	75	92	50-25000
УРАЛ	2540	40		Н	250	250	-	40-100
УРАЛ	AC-Y6995	40		4	163x237	50/150	91	40-22000
УРАЛ	AC-Y6900	50		3	163x237	50/200	91	35-22000
УРАЛ	AC-Y1320K	55	январь 2001	2-комп.	130, 25	50/150	93	70-30000
От $60 до $80								
ALPINE	SPS-1329s	60	август 2000	2	130	20/80	91	50-25000
ALPINE	SPS-6929s	60		2	150x230	30/120	92	30-25000
ALPINE	SXS-1357	70		2-комп.	130, 20	50/150	89	80-22000
ALPINE	SXS-1757	75		2-комп.	165, 20	50/150	90.4	60-22000
BLAUPUNKT	TX-369.1	60		3	152x228	50/150	92	30-25000
CLARION	CM1682A	60		2	165	100	89	30-20000
CLARION	SRR1023	60		2	100	100	90	55-22000
CLARION	SRS1723	65		2-комп.	165, 25	120	91	28-30000
CLARION	SRR1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRR6922	65		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRS6923	65		2	150x230	130	92	28-25000
CLARION	SRM251	70		В	25	150	90	1500-30000
CLARION	SRR6933	70		3	150x230	160	92	28-30000
CLARION	CM1680A	70		2-кон.	165	80	89	30-18000
CLARION	SRR1632	70		3	165	150	91	35-27000
CLARION	SRX1383	75		2	130	100	89	35-35000
CORAL	SD-100	60		Н/С	100	70	90	80-5000
CORAL	PFW-100	60		Н/С	100	40	-	70-5000
CORAL	KS-102	65		2-комп.	100, 36	80	-	90-20000
CORAL	PFW-130	65		Н/С	130	40	-	60-5000
CORAL	PFC-100	65		2	100	40	91	70-20000
CORAL	PFC-130	70		2	130	40	91	60-20000
CORAL	KS-132	70		2-комп.	130, 36	80	-	90-20000
CORAL	PFC-165	70		2	165	40	91	50-20000
CORAL	SD-130	70		Н/С	130	100	90	60-5000
CORAL	PFC-915	70		2	90x150	40	90	70-20000
CORAL	PFW-165	70		Н/С	165	40	-	50-5000
CORAL	KS-162	75		2/комп.	160, 36	80	-	60-20000
DLS	M1269	60		2	150x225	60/120	92	40-20000
DLS	W108B	70		Н	200	100/150	88	30-2000
DLS	225	70	★★★ сентябрь 1999	2	130	50/80	92	45-20000
DLS	M110	70		Н	250	100/250	88	30-3000
DLS	M1369	70		3	150x225	80/130	92	40-20000
JENSEN	KS-4200E	65		2	100	90	89	60-24000
JENSEN	Turbine 1000	70		Н	250	250	92	22-200
JENSEN	Apollo 2054	70		3-комп.	130, 20	135	91	40-26000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами,
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JENSEN	KS-5420E	75		2	130	120	91	50-24000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HG650	65		2	165	150	90	35-30000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
JVC	CS-HS50	70		2-комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HS55	70	★★★ январь 2000	2-комп.	130, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-1787	60		3	170	55/220	92	28-30000
KENWOOD	KFC-WF253	60		Н	250	500	91	28-800
KENWOOD	KFC-6907	60		3	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-1728C	60		2	170	140	-	-
KENWOOD	KFC-6808C	60		3	153x204	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-PSR467C	65		2	95x153	20/100	91	40-30000
KENWOOD	KFC-M6930	70		3	153x229	60/300	93	25-30000
KENWOOD	KFC-6908	70	июнь 2000	4	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF303	70		Н	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-1651MRW	75		-	160	220	-	-
MA Audio	MA588	60		В	25	140	90	2000-22000
MA Audio	Y2046K	60		2	100x153	50/100	91	70-22000
MA Audio	Y2050K	60		2	130	60/120	91.5	70-22000
MA Audio	MAW10	65		Н	250	400	89.9	>41
MA Audio	Y2065K	75		2	150	180	93	56-22000
MB Quart	DKD 110	70		2	100	30-70	84	65-32000
MB Quart	QM 200.92	70		Н	200	125	88.5	20-400
MB Quart	QM 2213CX	75		2-комп.	100, 13	40-100	87	49-32000
MB Quart	DKC 113	75		2	130	35/90	85.5	55-32000
PIONEER	TS-A6957	60		3	163x237	40/180	93	28-28000
PIONEER	TS-H104	60		2	100	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-H173	65		2	170	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-H1001	65		2	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-E1670	65		2	160	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-C1302	65		2-комп.	130, 25	50/150	90	55-25000
PIONEER	TS-X150	70		3	130	20/60	89	75-20000
PIONEER	TS-E1390	70		3	130	120	90	40-32000
PIONEER	TS-H133	70		2	130	35/40	90	40-30000
PIONEER	TS-W253F	70		Н	250	140/400	92	20-2500
PIONEER	TS-1750	75		2	170	50/150	90	30-28000
PIONEER	TS-E1770	75		2	170	50/160	90	28-30000
PIONEER	TS-E1690	75		3	160	60/180	91	30-32000
PIONEER	TS-C1602	75		2	160, 13	50/150	90	45-25000
POLK AUDIO	EX351a	60		2	89	50	89	130-18000
POLK AUDIO	EX2500	70		В	19	100	92	4000-22000
PPI	PPI104	75		Н	235	300	88	25-250
PPI	PPI57.1	75		2	127x178	90	91	50-22000
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		С	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SM 1301	70		Н	130	60/120	88	50-7000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000

Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами,
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
SONY	XS-V1330	64	август 2000	3	130	30/150	93	45-25000
SONY	XS-L1030	70		Н	250	130	88	25-3500
SONY	XS-V1730	75		3	165	50/190	90	30-26000
ULTIMATE	SB10	60		Н	250	175	90.3	38-800
ULTIMATE	SB12	70		Н	300	225	91.5	38-500
ULTIMATE	UB 10	70		Н	250	200	89	42-300
ULTIMATE	FR-690	75		3	150x230	175	91.5	50-25000
От $80 до $100								
ALPINE	SCS-1356	90	★★★★★ январь 2000	2-комп.	130, 20	50/150	89	50-22000
BLAUPUNKT	CMS-265	95	апрель 2000	НА	300x210x81	100	110	40-120
BOSTON ACOUSTICS	FX5	80		2	130	15-60	92	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX7e	80		2	100x150	15-40	92	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX6	95		2	165	15-60	92	58-20000
CLARION	SRR6932	80		3	152x229	150	92	30-27000
CLARION	SRX1683	80		2	165	130	90	30-35000
CLARION	SRF1381	85		2	130	90	89	40-30000
CLARION	SRS1322	85		2-комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	SRR1322	90		2-комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	SRS1622	95		2/комп.	160, 25	150	91	40-25000
CLARION	SRM291	95		В	25	200	90	1500-30000
CLARION	CM2502	95		Н	250	500	92	20-1500
CORAL	SD-162	80		Н/С	165	120	91	50-4000
CORAL	HE-210PWR	80		Н/С	217	150	92	50-3000
CORAL	HE-100X	85		Н/С	100	80	90	80-5000
CORAL	PFK-100	95		2-комп.	100, 36	80	90	70-20000
DLS	226	80		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	M6/5	80		2-комп.	165, 25	80/120	89	50-20000
DLS	M112	80		Н	300	150/300	90.5	25-3000
DLS	UP1	80		В	28	60/80	91	1000-23000
DLS	BW210	85		Н	250	150/250	88	25-2500
DLS	269	90	июнь 2000	3	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	B6	95		2-комп.	165, 25	50/80	92	45-20000
DLS	W310B	95		Н	250	150/250	90	25-2000
DLS	BW212	95		Н	300	150/250	90	25-2500
JENSEN	Turbine 1200	80		Н	300	400	93	20-200
JENSEN	KS-6520	90		2	165	135	92	40-25000
JVC	CS-HS60	80		2-комп.	160, 20	150	91	35-40000
JVC	CS-HS40	90		2-комп.	100, 20	150	90	40-40000
KENWOOD	KFC-PSR107C	80		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-PSR108C	80		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-P725EC	80		2-комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-W3003	85		Н	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-PSR400	90		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-W1703	95		Н	170	60/240	90	30-3500
KENWOOD	KFC-HQ137DB	95		2	130	35/160	92	38-32000
MA Audio	Y2K40	80		2	100	60/120	91	70-22000
MA Audio	MAW12	80		Н	300	500	89.5	-
MA Audio	Y2K50	85		2	130	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2057K	90		2	125x175	160	92.5	55-25000
MA Audio	Y2K46	90		2	100x153	60/120	91	70-22000
MA Audio	10MXi	95		Н	250	600	90.6	>39
MB Quart	DWC 258	80		Н	250	60/175	87	24-300
MB Quart	DWC 254	80		Н	250	80/175	87	24-300
MB Quart	DSC 210	80		2-комп.	100, 25	30-70	-	-
MB Quart	DKD 113	80		2	130	35-90	85.5	55-32000
MB Quart	DKC 116	80		2	160	50/120	85.5	40-32000
MB Quart	DSC 213	85	★★★★ январь 2000	2-комп.	130, 25	35/90	90	55-32000
MB Quart	DKD 116	85		2	160	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	QM 300.92	90		Н	300	225	88.8	20-300
MB Quart	DKC 169	95	июнь 2000	2	152x230	60/130	87	39-32000
MB Quart	DSC 216	95		2-комп.	160, 25	50-120	-	-
PHOENIX GOLD	QX 500	90		С	130	-	-	-
PHOENIX GOLD	QX10	90		Н	250	150	88	-
PHOENIX GOLD	QX520	90		2	130	100	90	90-20000
PHOENIX GOLD	QXT25	90		В	25	-	-	-
PHOENIX GOLD	QX10dvc	95		Н	250	150	88	-
PIONEER	TS-A6987	80		4	163x237	60/260	93	25-32000
PIONEER	TS-H4601	80		2	95x153, 13	25/90	88	40-30000
PIONEER	TS-D132	80		2	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-H1311	80		2-комп.	130, 20	30/120	90	40-30000
PIONEER	TS-H1011	80		2-комп.	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-1755	85	**новинка**	2	170	35/130	92	30-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-H174	85		2	170	30/120	91	30-28000
POLK AUDIO	EX402a	80		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX462a	80		2	100x150	70	91	95-22000
POLK AUDIO	EX8	85		Н	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	EX502a	90		2	130	100	91	85-22000
POLK AUDIO	db4620	90		2	152x102	80	86	60-20000
PPI	PPI65.1	85		2	152	100	92	40-22000
PPI	PPI69.1	90	июнь 2000	2	152x229	75/150	92	50-21000
PPI	PPI4.2	90		2-комп.	100, 19	80	90	70-22000
PPI	PPI5.2	95		2-комп.	130, 19	90	88	60-22000
SIGNAT	SM 1651	85		Н	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	90		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		В	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-V6940	80	июнь 2000	4	160x240	230	92	28-28000
SONY	XS-V6930	85	★★★ август 2001	3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-F6940	95		4	160x240	200	93	28-30000
ULTIMATE	CS-400T	80		2-комп.	100, 25	75	88	70-25000
ULTIMATE	UB 12	85		Н	300	275	92	40-300
ULTIMATE	CS-525T	90		2-комп.	130, 25	100	90	60-25000
ULTIMATE	PS6940	90	★★★★ август 2001	3	153x228	100	93	40-25000
ULTIMATE	SB15	90		Н	400	300	93	18-500
ULTIMATE	CS-650T	95		2-комп.	165, 25	125	92	45-25000
УРАЛ	СП-У010	95		Н	450x360x360	250	-	40-100
VDO Dayton	QM 6930	85	★★★★ август 2001	3	153x229	60/200	93	25-32000
От $100 до $130								
ALPINE	SCS-1756	100		2-комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	SPS-6939s	110	июнь 2000	3	150x230	30/120	92	30-28000
ALPINE	SWS-1040	115		Н	250	200/600	-	21-1000
ALPINE	SPR-132B	120		2	130	35/140	90	45-35000
ALPINE	SPR-172B	120		2	160	40/160	91	35-35000
BLAUPUNKT	SW-300	115		Н	300	80/200	94	20-1200
BOSTON ACOUSTICS	FX8	120		2	127x178	15-60	92	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	120		2	100	12-120	-	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	120		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS10-2/4	125		Н	250	50-400	-	-
CLARION	SRH290HX	100	**новинка**	В	20	200	90	1500-120000
CLARION	SRK601	100	**новинка**	1А	60	20	84	160-20000
CLARION	SRF1681	100	март 1999	2	160	120	90	35-30000
CLARION	CM1632	115		2	165	100	89	30-20000
CLARION	SRM2551	115		Н	250	400	92	20-4000
CLARION	SRX6983	120	★★★★ август 2001	2	150x230	200	92	25-35000
CORAL	PFK-130	105		2-комп.	130, 36	80	90	60-20000
CORAL	HE-130X	110		Н/С	130	110	90	60-5000
CORAL	PFK-165	110		2-комп.	165, 36	80	90	50-20000
DLS	424	110		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	425	110		2	130	60/90	93	45-20000
DLS	C 4	110		2	100	50/80	92	50-20000
DLS	PS4	115		2	100	50/80	90	50-20000
DLS	M110 in box	120		Н	250	100/250	88	30-3000
DLS	R6 bass	125		Н	165	80/120	87.2	45-5000
DLS	C 5	125		2	130	50/80	93	45-20000
DLS	426	125		2	165	60/90	94	40-20000
DLS	960	125	★★★★ август 2001	3	150x225	80/120	93	40-20000
GRUNDIG	L408-CX	100		2	130	50/100	89	30-25000
GRUNDIG	L409-CX	105		2	165	50/100	91	25-25000
JENSEN	KS-6930	110	★★★ август 2001	3	153x230	180	93	30-26000
JL Audio	8.1 MicroSub	125		Н	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-HS65	100		2-комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-WS253	100		Н	250	150/600	91	28-800
KENWOOD	KFC-HQ167DB	100		2	160	55/220	93	28-32000
KENWOOD	KFC-PSR500	100		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-PSR137C	105		2	130	40/160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-7178	105		3	181x252	60/240	93	25-3000
KENWOOD	KFC-PSR177C	110		2	170	50/200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-HQ688C	110		2	145x204	55/220	92	30-32000
KENWOOD	KFC-P726EC	110		2-комп.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-WS303	110		Н	300	200/800	93	25-800
KENWOOD	KFC-HQ698	120	★★★★ август 2001	3	178x254	300	93	25-33000
KENWOOD	KFC-P503	120		2-комп.	130, 19	50/170	91	40-32000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2-комп.	165, 25	90	90	38-22000
MA Audio	Y2K65	100		2	165	100/200	93.5	56-25000
MA Audio	Y2069K	105	★★★ август 2001	2	152x228	260	93.5	35-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами, 2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами

Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

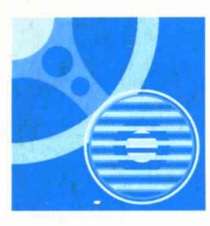
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Диапазон, Гц
MA Audio	Y2K57	110		2	127x180	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	12MXi	110		Н	300	600	91.8	>32
MA Audio	Y2K46P	110		2	100x153	70/140	91	70-22000
MA Audio	Y2K69	120		2	153x229	130/260	93.5	35-22000
MA Audio	10DXi	120		Н	254	700	85.1	>38
MA Audio	MAW15	125		Н	380	700	91.2	-
Mac AUDIO	MacIron 69.3	120	★★★★ август 2001	3	150x230	180	-	-
MB Quart	DSD 216	100		2-комп.	160, 19	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	RKC 110	100		2	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	DTC 169	105		3	150x230	60-140	87	39-32000
MB Quart	DWC 308	110		Н/8 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	RKC 113	110		2	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	DWC 304	110		Н/4 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	RWC 254	115		Н	250	130/250	85.5	22-300
MB Quart	QM 215.03CX	120		2-комп.	130, 19	60/100	89	50-26000
PHOENIX GOLD	QX 600e	100		С/Н	160	-	-	-
PHOENIX GOLD	QX 620e	100		2	165	60/120	90	80-20000
PHOENIX GOLD	QXe130	100		2-комп.	130, 25	-	-	-
PHOENIX GOLD	QX12	110		Н	300	200	90	-
PHOENIX GOLD	QXe165	120		2-комп.	165, 25	120	90	80-20000
PIONEER	TS-2150	100		3	200	200	91	28-28000
PIONEER	TS-E6995	105	★★★★★ август 2001	3	153x229	80/300	91	25-32000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-A6999	110	июнь 2000	3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-E2090	115		3	200	90/250	91	25-32000
PIONEER	TS-C1320	120	★★★★ январь 2000	2-комп.	130, 25	35/120	90	40-32000
PIONEER	TS-W383F	125		Н	250	200/600	95	18-1500
POLK AUDIO	db5520	100		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX602a	110		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	EX10	110		Н	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	EX652a	110		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	dx3000	125		В	24	35/100	84	4400-20000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	SM 2001	110		Н	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	ESW 10	120		Н	250	250	-	-
SONY	XS-HL533	100		2-комп.	130, 25	40/150	90	35-30000
SONY	XS-HF78	120		2-комп.	160, 25.5	170	90	30-30000
SOUNDSTREAM	Rubicon10	120		Н	254	200	91	40-500
ULTIMATE	PS8940	110		3	203	120	93	30-25000
ULTIMATE	UB 15	110		Н	400	325	94	38-250
ULTIMATE	PS52	120	★★★ март 2001	2-комп.	133, 25	65	92	70-25000
От $130 до $200								
ALPINE	DDS-R69G	130		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	SWS-1240	140		Н	300	200/600	-	19-1000
ALPINE	SPR-692B	145		2	150x230	50/200	92	30-35000
ALPINE	SWR-1040	150		Н	250	300/1000	-	-
ALPINE	SPR-135A	175	★★★★★ март 2001	2-комп.	130, 20	40/180	90	40-35000
ALPINE	DDC-R13A	180	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 20	40/160	89	45-32000
ALPINE	SPR-175A	185		2-комп.	160, 20	50/200	91	35-35000
ALPINE	DDC-R17A	190		2-комп.	160, 20	50/200	90	40-32000
ALPINE	SWR-1240	190		Н	300	200/600	-	19-1000
BOSTON ACOUSTICS	FX92	130	★★★★ август 2001	2	153x229	15-60	92	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX67	130		2	165	12-160	-	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS12-2/4	135		Н	300	50-500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	FX93	140		3	153x229	15-70	92	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX87	140		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	Neo 3r System	140		В	25	-	-	8000-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS 6.5LF	175		Н	165	20-500	-	20-300
BOSTON ACOUSTICS	Neo 5T System	180		Вх2	25	20-100	-	3000-22000
BOSTON ACOUSTICS	FS50	185		2-комп.	130, 19	15-150	91	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS15-2/4	185		Н	380	50-500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	FS60	185		2-комп.	165, 19	15-150	91	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS 5.5LF	190		Н	134	20-400	-	-
CLARION	SRM3050	140		Н	300	500	93	18-3000
CLARION	SRF6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
CORAL	EXP-303	130		3-комп.	210, 100, 25	140	-	40-20000
CORAL	HE-165PWR	135		Н/С	165	150	90	60-4000
CORAL	SB-200	145		Н	200	120	92	40-100
CORAL	EXP-323	150		3-комп.	260, 100, 25	200	-	40-20000
CORAL	SB-250	160		Н	250	120	92	40-100
CORAL	SD-130comp.	180	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 25	100	90	60-20000
CORAL	EXP-333	190		3-комп.	300, 130, 25	260	-	40-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами,
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

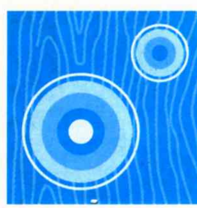
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
DLS	UR1	130	**новинка**	В	130	40/60	93	1000-23000
DLS	PS5	140	★★★★ март 2001	2	130	50/80	92	45-20000
DLS	C 6	145		2	165	60/90	93	40-20000
DLS	OA10	145		Н	250	180/360	87	25-2000
DLS	W610	145		Н	250	180/360	90	20-1000
DLS	962	150		2	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	428	150		2	200	80/120	94	30-20000
DLS	R4	150		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	R5	155	★★★★ март 2001	2	130	80/120	94	45-20000
DLS	PS6	160		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	OA12	160		Н	300	210/400	88	20-2000
DLS	W612	165		Н	300	210/400	90	20-1000
DLS	W710	165		Н	250	200/400	91	20-1000
DLS	UP2,5	185		С	65	90/160	91	400-8000
DLS	MW 110	185		Н	250	350/550	87	25-2000
DLS	R964	190		2	153x230	80/120	94	30-20000
DLS	W712	190		Н	300	250/480	91	20-1000
FOCAL	Polyflex 100 HC	130		2	100	30/60	89	100-18000
FOCAL	Polyflex 130 HC	150		2	130	50/100	91	65-20000
FOCAL	130 H	155	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
FOCAL	Utopia 5 WS	165		Н	136	80/160	87	45-2500
FOCAL	Polyflex 165 HC	170		2	165	60/120	92.5	60-20000
FOCAL	Polyflex 27 H	170		Н	270	200/400	94	35-1500
FOCAL	Utopia Audiom 6 W	180		С	165	100/250	96	150-6000
FOCAL	Polyflex 130 H	190		2-комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
GRUNDIG	LU1302MTS	180	★★★★ март 2001	2	130	50/100	89	30-32000
KENWOOD	KFC-HQ718	130		3	178x254	320	93	22-33000

Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами,
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота x ширина x глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
KENWOOD	KFC-PSR700	135		2	170	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-PSR901	140		3	153x229	65/260	93	25-70000
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		Н	250	800	92	25-600
KENWOOD	KFC-P703	150		2-комп.	170, 19	50/170	92	30-32000
MA Audio	12DXi	135		Н	300	700	86.5	>43
MA Audio	Y2K68P	145		2	153x203	70/140	91	70-22000
MA Audio	MA525C	150		2-комп.	130, 25	100/200	-	3000-20000
MA Audio	MA650C	160		2-комп.	153, 25	125/250	-	3000-20000
MB Quart	QM 218.03CX	140		2-комп.	165, 19	70/100	89	40-26000
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
MB Quart	RSC 213	145	★★★ март 2001	2-комп.	130, 19	40/100	90	52-32000
MB Quart	RWC 304	155		Н	300	225/300	86	18-300
MB Quart	QM 160.19	185		2	160	60/85	86	40-26000
PHOENIX GOLD	QX 692	130	★★★ август 2001	2	150x230	70/140	90	75-20000
PIONEER	TS-H2AT	130		2-комп.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX205	130		Н	280x248x446	100/250	107	35-200
PIONEER	TS-C1620	135		2-комп.	160, 25	50/150	90	35-32000
PIONEER	TS-W1200F	135		Н	300	200/800	93	18-2000
PIONEER	TS-C1720	135		2-комп.	170, 25	50/150	90	30-32000
PIONEER	TS-W1200C	135		Н	300	200/800	92	15-2000
PIONEER	TS-WX105A	150	**новинка**	НА	162x154x395	50	100	40-180
PIONEER	TS-H1AT	155		3-комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
POLK AUDIO	dX4	130		2	96	30/75	86	65-20000
POLK AUDIO	db6520	140		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	EX12	150		Н	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	EX692a	150		2	152x228	150	93	45-20000
POLK AUDIO	dX5	150		2	119	35/100	88	55-20000
POLK AUDIO	dx5510	155		С/Н	159	35/100	86	60-5500
POLK AUDIO	EX693a	160		3	152x228	180	93	45-22000
POLK AUDIO	dX6	160	февраль 2000	2	131	40/130	90	50-20000
POLK AUDIO	db6930	170		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	dX7	170		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	dx6510	170		С/Н	183	40/130	85	45-4500
POLK AUDIO	db3000	180		В	45	100	91	4000-23000
POLK AUDIO	EX2540	180		2-комп.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	dx8	185		Н	203	200/400	84	20-500
POLK AUDIO	db8	195		Н	181	200/400	84	20-500
SIGNAT	H13+T3	140	★★★ март 2001	2-комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ESW 12	145		Н	300	300	-	-
SIGNAT	ACP 914	150		2-комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	SCP 1000	175		2-комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	SCS 1300	175		2-комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	ESW 15	180		Н	400	400	-	-
SIGNAT	SCS 1650	190		2-комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SONY	XS-HF77	130		2-комп.	160, 25.5	140	90	30-25000
SONY	XS-HL573	130		2-комп.	165, 25	45/180	90	30-30000
SONY	XS-HF58	180	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 2.5	65/130	87	45-25000
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	130		1	102	100	90	70-18000
SOUNDSTREAM	SPL45	140		2	102	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	145		Н	305	250	93	35-500
SOUNDSTREAM	SPL55G	145		1	133	100	93	70-20000
SOUNDSTREAM	SPL65G	155		2	165	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		С	133	140	90	50-6500
SOUNDSTREAM	SPL12mkII	180		Н	305	300	94	30-500
SOUNDSTREAM	SPL10mkII	180		Н	254	250	92	32-500
SOUNDSTREAM	SPL69G	190		3	152x229	160	94	40-22000
ULTIMATE	MAX 10	135		Н	250	225	88	38-350
ULTIMATE	PS-65	135		2-комп.	165, 25	80	92.5	50-25000
ULTIMATE	SB10 B	140		Н	305x495x305	175	90.3	38-500
ULTIMATE	MAX 12	160		Н	300	325	90	35-300
УРАЛ	СП-У010М	170		НА	450x360x360	100/250	-	40-250

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

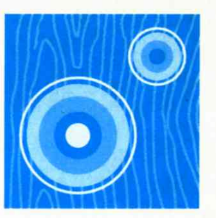


Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $200									
AAD	C-201	115		2/Ц	160x485x195	20-75	87	8	150-20000
AAD	C-301	165	апрель 2001	2/Ц	195x530x265	20-150	90	6	45-36000
AAD	C-40	170		2	250x170x190	20-75	85	8	150-20000
AAD	C-100	185		2	350x195x250	20-100	87	8	50-20000
AUDIO PRO	Image 21	115		2/Ц	124x400x155	10-100	88	8	60-21000
AUDIO PRO	Stage 47	130		2/Ц	186x454x220	10-100	89	4	35-20000
AUDIO PRO	Stage 4	140		2	340x230x270	10-100	90	6	45-22000
AUDIO PRO	Stage 44	140		2	295x190x240	10-100	89	4	35-20000
AUDIO PRO	Image 11	165		2	199x124x155	10-100	88	4	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA635	105		1+НА	3-комп. сист.	-	96	-	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR4	130		1	235x140x142	10-75	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	MicroMedia	160		2А+НА	3-комп. сист.	-	100	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR5	160		2	235x140x142	10-75	90	8	80-20000
CANTON	POPsmarts	145	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CANTON	Karat CM2	150		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	Karat CM4	190		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CELESTION	F Centre	100		2	142x414x162	10-70	90	8	80-20000
CELESTION	F1	130		2	260x174x187	10-70	88	8	70-20000
CELESTION	E Centre	130	апрель 2001	2/Ц	150x522x190	10-100	90	4	70-20000
CERWIN VEGA	LS-5C	160		2/Ц	-	100	91	8	-
DALI	AXS-Center	140	апрель 2001	2/Ц	150x500x263	20-80	87	6	63-24000
DALI	Trio center	170		2/Ц	140x240x116	25-75	87	4	100-18000
ELTAX	HT-2 CentreHT-2 Centre	95		2/Ц	195x440x160	75/120	89	4-8	55-20000
ELTAX	Nexus 2e	160		2	235x145x215	90/150	88	4-8	55-20000
ELTAX	Silverstone (3-pack)	165		2(ц+ф)	3-комп. сист.	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Liberty Center	170	апрель 2001	2/Ц	185x480x240	90/140	87	4-8	50-20000
ELTAX	Millennium (3-pack)	170		2(ц+ф)	3-комп. сист.	70/120	88	4-8	70-20000
ELTAX	Liberty 1+	190		2	286x175x240	65/100	87	4-8	50-20000
ELTAX	Linear Response Bipolar B.6	190		2	210x190x147	60/100	86	4-8	50-20000
HECO	Spirit-3.0	115		2(ц+т)	3-комп. сист.	20-50/100	-	4	36-22000
HECO	Odeon Center 1	160		2/Ц	150x430x320	70/100	-	4	38-32000
HECO	Odeon 100	170		2	242x165x197	60/90	-	4	40-32000
HECO	MegaSpace 512	190	сентябрь 2001	ф+ц+т+НА	6-комп. сист.	35/70+55/100	-	4-8	23-24000
INFINITY	QPS-1	160		2	216x280x115	10-80	88	8	80-20000
INFINITY	Alpha Center	175		2/Ц	170x410x220	10-100	89	8	55-22000
JAMO	A310	80		2	165x110x99	50/70	88	6	95-20000
JAMO	A330	105		2	225x160x142	75/100	90	6	50-20000
JAMO	A500	105		2	250x285x76	50/60	90	8	80-20000
JAMO	E4CEN	130		2/Ц	145x431x154	70/100	90	8	75-20000
JAMO	E4SUR	170		2	210x238x115	55/80	88	8	80-20000
JAMO	E410	175		3	408x197x257	50/105	91	4	60-20000
JAMO	A510	190		2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JBL	N-Center	140		2/Ц	165x521x216	150	90	8	80-20000
JBL	LX 2000 Center	150	**новинка**	2	-	10-125	87	6	75-22000
JBL	N24	190		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	S-Center	195		3/Ц	200x521x229	150	91	8	75-20000
JPW	IC-50	85		2	202	40	87	8	-
JPW	ML-110i	150		2	251x174x200	60	89	6	68-22000
JPW	Gold-Monitor	160		2	-	70	87	6	-
JPW	ML-210i	170		2	309x173x175	60	89	6	65-22000
JPW	CC50	180		2	155x440x295	60	90	8	75-22000
JPW	IW-51	185		2	278x190	60	88	8	-
KEF	Ci-130FS	85		1	198x198x88	10-50	88	8	75-16000
KEF	Ci-160FR	115		1	220x220x88	10-80	89	8	60-16000
KEF	Ci-130QR	150		2	198x198x88	10-50	86	6	75-20000
KEF	Cresta C	170	апрель 2001	2/Ц	170x425x210	10-120	90	8	60-20000
KEF	Ci-160QR/S	185		2	220x220x88	10-80	87	6	60-20000
Mac AUDIO	Iron 2.13	135	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 13	130	90	-	
MAGNAT	Vector Needle Center 10	140		2/Ц	130x450x156	100/160/30-200	-	4	38-30000
MAGNAT	Vintage Center 1	150		2/Ц	160x400x201	60/100/>20	-	4	36-32000
MB Quart	QL-C50 SAT bl	160		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MB Quart	QL A46 OCTA	165		2	160x160x160	40-60	86	8	110-32000
MB Quart	QL-C304	175		2/Ц	166x495x298	130	86	8	51-32000
MB Quart	QL-C50 SAT wt	180		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MIRAGE	AVS-100	195		2/Ц	102x260x146	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Bady Centre	120		2/Ц	115x292x140	150	88	8	70-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	180		2	305x152x179	150	89	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Bronze Centre	180	апрель 2001	2/Ц	152x508x152	150	91	8	50-25000
NHT	ASW8 Ci SS	140		Н	314x282x87	40-120	88.5	8	35-150
PARADIGM	CS-50R	125		2	200	15-70/40	88	8	75-20000
PARADIGM	CS-150	140		2	250x180	15-80/50	88	8	75-20000

таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

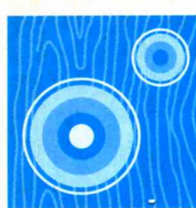
Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
PARADIGM	Stylus CC	145		2/Ц	130x330x140	15-100/70	90	8	100-20000
PARADIGM	CS-60R	150		2	220x90	15-80/50	89	8	70-20000
PARADIGM	Micro	165		2	220x160x190	15-60	88	8	80-20000
PARADIGM	Cinema	165		2	180x110x150	15-80/40	87	8	115-20000
PARADIGM	CC-70	175		2/Ц	130x370x170	15-80	89	8	100-20000
PARADIGM	CS-160	180		2	280x200	15-90/60	89	8	70-20000
PARADIGM	Atom bl	190		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	Stylus 100	195		2	200x140x330	15-70/40	87	8	90-20000
PARASOUND	CSS-250A	120		2	191x280	10-40	86	8	70-18000
PARASOUND	CSS-60R	125		2	229	10-40	87	8	60-18000
POLK AUDIO	R10	100		2	270x165x184	20-100	90	8	65-24000
POLK AUDIO	CS175i	170	апрель 2001	2/Ц	163x425x210	10-100	89	8	55-22000
POLK AUDIO	AB510	180		2	184x83	5-75	-	8	60-20000
QUADRAL	QLX Base	140		2/Ц	138x440x223	100/150	87	4-8	52-22000
TANNOY	Mercury mXR	100		2	240x144x136	70	86	8	59-20000
TANNOY	Mercury mX1	120		2	298x165x220	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	In-Wall M2iw	160		2	385x260x30	30-100/50	90	8	65-20000
TANNOY	Mercury mX2	165		2	330x185x246	10-80	88	8	48-20000
TECHNICS	SB-CA11	110		2	450x166x250	100/200	86	6	55-50000
TECHNICS	SB-CA21 E-M	170		2	790x186x253	100/200	86	6	45-50000
TECHNICS	SB-LV500E-K	170		2	450x110x175	100/200	89	8	75-40000
TECHNICS	SB-S500 E-K	180		2	260x218x110	100/200	79	8	125-40000
TECHNICS	SB-HT140K/S	195		2	208x120x163	100/200	81	8	65-22000
TRIANGLE	Sat 0.2 Rear	155		1	160x130x100	50/100	89	4	180-20000
WHARFEDALE	Diamond 8 Centre	150		2	176x451x181	100	88	6	60-20000
WHARFEDALE	Valdus 100	150		2	270x166x182	100/180	88	8	-
WHARFEDALE	Valdus Centre	165		2	150x430x168	100/180	90	8	-
WHARFEDALE	AT-100	165		2	385x210x170	100	88	6	60-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.1	170		2	296x198x181	100	86	6	55-20000
WHARFEDALE	Valdus 300	185		2	470x250x225	120/200	90	8	-
WHARFEDALE	Valdus 200	195		2	380x210x224	100/180	90	8	-
YAMAHA	NS-CG65	85		2/Ц	150x446x140	80	-	4	65-20000
YAMAHA	NS-CG75	90		2/Ц	150x446x140	80	90.5	4	65-20000
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-C120	135		2/Ц	140x480x171	60/200	88	6	60-35000
YAMAHA	NS-C105	135		2/Ц	135x540x180	50	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-P103	140		2/ц+1/т	3-комп. сист.	40/25	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-C150	160		2/Ц	150x600x200	60	90	6	60-20000
YAMAHA	NS-C200	160		2/Ц	168x500x201	100/300	90	6	57-35000
YAMAHA	NS-G25	180		2	200x160x123	100	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	3-комп. сист.	60/50	-	6	70-30000
От $200 до $300									
AAD	C-401	225		2/Ц	230x660x295	20-180	91	6	40-20000
AAD	C-200	230		2	400x230x295	20-120	88	8	40-20000
AAD	C-300	270		2	572x195x250	20-150	90	6	40-20000
AAD	C-50	275	апрель 2001	2x2	300x350x190	20-150	90	8	50-20000
AAD	C-400	295		2	660x230x295	20-180	91	6	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Compact	210	сентябрь 2001	2	259x155x140	20-100	88	8	75-22000
ACOUSTIC ENERGY	AE 101	235	апрель 2000	2	267x167x124	100	89	8	75-18000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	275	март 2000	2/Ц	172x460x192	175	91	6	50-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis One	295	★★★★★ ноябрь 1999	2	362x192x220	120	88.5	8	38-22000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	250		2	346x203x273	20-100	89	8	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	280		2	381x203x298	20-150	89	8	45-20000
ASW	Sonus S-65	265		2	330x200x285	60/100	-	4	45-30000
ASW	Sonus S-55	265		2	245x142x180	40/70	-	4	60-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	C1	250	апрель 2001	2/Ц	202x550x135	100	91	4	60-20000
AUDIO PRO	Black Vector	260	апрель 2001	2/Ц	180x524x260	10-100	90	4	30-22000
AUDIO PRO	Avantek One	280	★★★ июнь 2001	2	290x190x260	10-100	89	4	40-23000
AUDIO PRO	Sub Evidence	280		НА	320x320x320	100	-	-	27-100
AUDIO PRO	Black Pearl	280		2	340x188x310	10-100	90	4	34-22000
AUDIO PRO	Avantek One House	295		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	10-100	87	4	100-15000
AUDIO PRO	Stage 66	295	★★★ октябрь 2001	2	930x210x310	10-150	89	8	32-20000
B&W	LCR 3	225	апрель 2001	2/Ц	152x418x224	25-100	90	8	80-20000
B&W	DM303	285	март 2001	2	332x200x247	100	-	8	-
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 1	200		1	222x149x159	15-100	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	CR2	200		2	137x381x137	15-100	89	8	88-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80x Surround	210		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	220		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	230	апрель 2000	2	257x149x200	15-150	87.9	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager2	240		2	238x175x150	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 2	250		2	222x149x159	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c Center	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	335	250		2	197x105	5-50	90	4	68-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA4800	260		1(ф+т)+НА	5-комп. сист.	-	106	-	50-20000
CANTON	Nestor 303	200		2	300x195x205	50/80	85.3	4-8	42-26000
CANTON	CT20CM	250	март 2000	2	170x445x310	130	87.5	4-8	100-20000
CANTON	Nestor 403	280		2	1025x230x307	70/110	87	4-8	38-26000
CELESTION	F2	250	★★★★ октябрь 2001	2	800x198x272	10-100	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	LS-5	200		2	-	75	89	8	-
CERWIN VEGA	LS-6C	240		2/Ц	-	125	92	8	-
CERWIN VEGA	E-76C	240	апрель 2001	2/Ц	200x498x255	125	92	8	50-20000
CERWIN VEGA	CT-165	245		2	840x220x220	100/200	90	4	38-20000
CERWIN VEGA	LS-6	250		2	-	100	90	8	-
CERWIN VEGA	RL-25C	280		2/Ц	181x496x254	20-100	92	6	65-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	295	март 2000	2	160x460x210	30-80	90	8	60-20000
DALI	SW8	215		Н	340x255x492	40-200	91.5	4	35-140
DALI	Trio subwoofer	250		Н	500x280x280	25-75	87	4	35-150
DALI	SC5	285	март 2000	2/Ц	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
ELAC	Bass 773	295		НА	370x275x380	55/80	-	31к	30-300
ELTAX	Chroma Center	210		2/Ц	130x350x240	75/150	87	4-8	55-20000
ELTAX	Monitor III	235		2	300x195x230	90/150	89	4-8	50-22000
ELTAX	Atomic A-8	240		НА	300x300x300	60/150	-	-	45-250
ELTAX	Chroma Satellite	250		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	HT-2 bipolar	250	апрель 2000	2	210x190x147	60/90	88	4-8	50-20000
ELTAX	Silverstone 200	250		3	800x208x290	100/200	87	4-8	45-20000
ELTAX	Monitor V	260		2	460x195x230	120/240	91	4-8	45-22000
ELTAX	Chroma Bipolar	270		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ELTAX	Linear Response Centre C.6	270		2/Ц	154x485x230	150/200	89	4-8	35-22000
ELTAX	Nexus 8e	280	★★★★★ октябрь 2001	2	835x225x360	80/120	88	4-8	45-20000
ENERGY	e:XL-XLC	200	март 2000	2/Ц	140x430x230	15-100	89	8	60-20000
ENERGY	e:XL-15	200		2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
HECO	Argon Center	200	апрель 2001	2/Ц	180x470x375	100/180	-	4-8	20-36000
HECO	Signature Center	210		2/Ц	456x149x320	75/125	-	4	50-30000
HECO	Metron 1000	220		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000
HECO	Signature Rear	240		2	143x220x188	50/75	-	8	60-30000
HECO	Odeon 200	240		2	350x224x320	80/120	-	4	35-32000
HECO	Odeon Surround 1	255		2	200x250x150	80/120	-	4	40-32000
INFINITY	Delta Center	220		2/Ц	168x482x228	15-100	89	6	60-35000
INFINITY	Alpha 10	260		2	320x180x260	10-80	88	8	66-22000
INFINITY	Alpha 20	290	★★★★★ июнь 2001	2	375x220x328	10-100	89	8	55-22000
JAMO	E6CEN	200		2/Ц	112x480x200	100/140	88	6	60-20000
JAMO	X5CEN	220		2/Ц	210x588x228	180/250	92	6	60-20000
JAMO	E8CEN	259		2/Ц	186x460x216	140/200	89	6	50-20000
JAMO	E610	270		2	350x220x250	100/140	88	6	50-20000
JAMO	X8CEN	275		2/Ц	184x494x228	100/140	90	6	45-20000
JAMO	E430	280		3	800x197x255	70/120	91	4	55-20000
JAMO	X510	280		2	373x210x228	100/140	90	6	70-20000
JBL	CM 42	200		2	225x147x104	80	88	6	60-20000
JBL	LX 2001	200	**новинка**	2	-	10-100	88	8	55-22000
JBL	N24AW	210		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	N26	260	★★★★ июнь 2001	2	370x275x200	125	88	8	55-20000
JBL	LX 2002	260	**новинка**	-	-	10-125	89	8	48-22000
JBL	N28	270		2	495x305x241	150	90	8	50-20000
JBL	CM 52	295		2	265x171x168	100	89	6	50-20000
JMlab	Chorus CC700	235		2/Ц	180x500x280	100/20-80	91.5	3-8	61-22000
JMlab	Chorus 705	240		2	300x182x207	60/15-50	88.5	4-8	67-22000
JMlab	Chorus LCR700	295	апрель 2001	2/Ц	210x550x320	125/25-100	91	3-8	53-22000
JPW	IW-61	230		2	305x220	70	89	8	-
JPW	CC70	250	март 2000	2	185x440x290	70	90	6	80-20000
JPW	ML-510i	265	★★★★ июнь 2001	2	338x195x235	70	89	6	60-22000
KEF	Model 80C	200		2/Ц	150x450x165	10-75	89	4	80-20000
KEF	Cresta 1	200		2	295x170x188	10-70	88	8	50-20000
KEF	Ci-200QR	240		2	265x265x88	10-100	88	6	50-20000
KEF	Cresta 2	260	★★★★ июнь 2001	2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
KEF	Q85S	260		3	253x170x119	10-100	90	8	120-20000
KLH	ASW 8-100	250		НА	390x340x400	100	-	-	50-150
KLH	ASW 10-120	295		НА	430x350x410	120	-	-	30-200
M&K Sound	LSR55 bl	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
MAGNAT	Vector Center 13	200		2/Ц	200x470x240	100/150/30-200	-	4	36-35000
MAGNAT	Avantgarde S10	200		2	310x400x46	50/90	-	4	45-25000
MAGNAT	Vector Needle 11	220		2	225x130x154	50/80/20-100	-	4	42-30000
MAGNAT	Vintage 105	250		2	280x160x233	60/100/>20	-	4	36-32000
MAGNAT	Avantgarde C 100	260		2/Ц	150x400x185	50/100	-	4	26-36000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



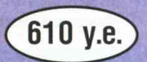
YAMAHA

CENTER OF TEHNOLOGY - DEALER NETWORK



RX-V620RDS (black, titan)

Выходная мощность 5 x130 Вт
26 программ DSP
ЦАП 24 бита/96 кГц
Диапазон частот 10Гц- 100кГц





RX-V520RDS (black, titan)

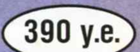
Выходная мощность 5 x130 Вт
26 программ DSP
ЦАП 24 бита/96 кГц





RX-V420RDS (black, titan)

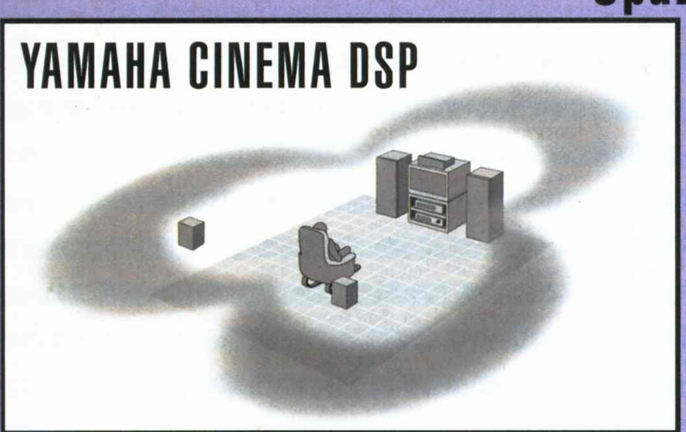
Выходная мощность 5 x 95 Вт
26 программ DSP

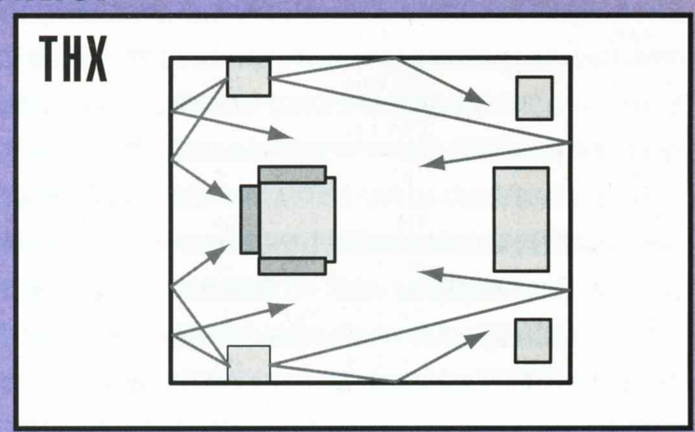


ПРИЕМУЩЕСТВА ресиверов YAMAHA:

- Все AV ресиверы оснащены 32 битным процессором Cinema DSP. Эта технология позволяет кинофильму звучать с той степенью реализма и с тем впечатлением, которые задумали режиссеры и звукоинженеры. В сочетании с многоканальными системами Dolby Digital и DTS Вы получается сенсационное погружение в звук, с таким же ощущением присутствия, как в современных кинотеатрах.
- Фирма Yamaha проектирует и производит цифровые микрочипы самостоятельно, поэтому инженеры могут точно определять, какой тип схемы они хотят разработать с самого начала, а не связаны необходимостью разрабатывать проекты вокруг уже существующего чипа. Микросхемы Yamaha обладают экстремальной точностью, невозможной для большинства аудио микросхем.
- В отличии от других систем всеми приемуществами Cinema DSP можно наслаждаться практически в любой комнате. Характеристики не зависят от акустического характера или качества помещения, так как все обработки выполняются с помощью микропроцессора, а не с использованием тыловых или боковых стен для создания отраженного звука.

Сравнение:





- Звуковое поле образуется за счет виртуальных источников моделируемых процессором DSP. При этом в качестве тыловых колонок достаточно использовать прямонаправленные акустические системы	- Звуковое поле моделируется за счет отражения от стен комнаты при этом обязательно использование биполярных колонок
- Большой выбор Cinema DSP программ, как для кино, так и для музыки.	- Рассеянное Surround поле, создаваемое дипольными колонками нежелательно, к примеру при воспроизведении музыки с DVD
- Расширенная область прослушивания	- При THX область слышимых отражений ограничена
- цена ресиверов с Cinema DSP от 300$	- цена ресиверов с THX от 1300$

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
М-Видео
сетьмагазинов
(095) 921-0353
Техносила
сеть магазинов
(095) 777-8-777
ТД"Мир"
сеть магазинов
(095) 152-4001
Yamaha - центр
ул. Садово-
триумфальная д. 16
(095) 209-7550
Нота+
ул.Б.Ордынка, д.50
(095) 953-4097
Азбука звука
ВВЦ павильон №2
(095) 755-9041
Леософт
ВВЦ павильон №15
(095) 181-9748 доб.26
Бизнес-Центр,
Кавтех-Студио, офис 517
Перовская, д.61
(095) 309-9147 доб.321

г. Санкт-Петербург
Техносила
Московский пр., д.222
(812) 448-1948
Техномир
Загородный пр., д.16
(812) 315-3085
Новый Колизей
Малый пр-т ПС.,д.44
(812) 235-0727
ММА"Hi-Fi Audio"
Литейный д.30
(812) 325-3085
ММА"Комфорт"
пр-т Стачек д.55
(812)183-4794
ММА"салон AV"
Московский пр-т, д.167
(812)298-2151
Техника Вашего дома
Загородный пр-д, д.9
(812) 315-53113
Эльдорадо
региональная сеть

г. Воронеж
"Техно-Арт"
ул. Плехановская, д.45
(0732) 72-0171

г. Волгоград
"Тринг" ул. Мира, д.13
(8442) 33-5265

г. Екатеринбург
Салон"Аура"
ул. Комсомольская, д.29
(3432) 64-5364
Салон"Саунд"
ул. Студенческая, д.24
(3432) 70-5376

г. Н.Новгород
"Hi-Fi Audio"
ул. Ашарская д.15
(8312) 33-5655

г. Новосибирск
"Мьюзик Лэнд"
ул. Инская д.67
(3832) 66-7332
"АвтоАудиоцентр"
ул. Советская д.35
(3832) 22-4898

г. Омск
салон "Граммофон"
ул. Маркса, д. 47

г. Оренбург
"Лидия"
ул. Чкалова, д. 34,
(3532) 41-5900

г. Пермь
"Техносила"
ул. Ленина, д.98
(3422) 64-6413
Салон"Навигатор"
ул. Героев Хасана, д.5
(3432) 74-1727
Салон"Навигатор"
в "Покровском пассаже"
(3422) 64-6365

г.Ростов на Дону
"Техносила"
(8632) 65-1450

г. Рязань
Элекс
ул. Ленина, д.21
(0912) 28-9366

г. Тюмень
"Нирвана"
ул.Тульская, д.4
(3452) 41-5013/41-4716

г. Тольятти
"Твое кино"
ул. Юбилейная, 37а
(8482) 20-1819
"Техносила"
ул. Революционная, д.13
(8482) 35-1796

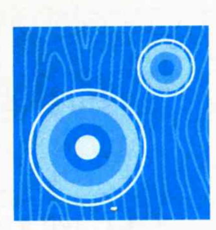
г. Липецк
"DVD & Home Video"
(0742) 77-4971

г. Москва
ТЦ"Горбушкин двор"
(095) 737-7466
г. Архангельск
"Дом"
ул.Вологодская, д. 1
(8182) 29-0934
г. Кемерово
"Комплекс -сервис"
ул. Соборная, д. 8
(3842) 36-1443



Эксклюзивный дистрибьютор в России "Абсолютное аудио",
г. Москва, Монтажная, д. 7, тел.:**(095) 462-5624, 462-4340,**
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

дистрибьютор в Украине "Планета Аудио",
г. Киев, Жилянская, д. 41а,
тел.:**(044) 246-6710**



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем

Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

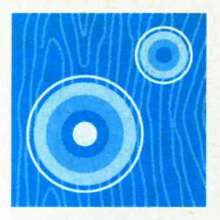
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MB Quart	QL-C104	260		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MIRAGE	AVS-200	210		2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	MIDS-5.25	215		2	180x180x70	-	89	8	60-20000
MIRAGE	FRx-Center	280	апрель 2001	2/Ц	140x430x270	15-100	89	8	58-22000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	240	октябрь 2001	2	330x178x305	180	90	8	45-25000
MORDAUNT-SHORT	905C	200		2/Ц	180x500x195	15-100	90	4	60-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 902	225		2	305x180x240	15-100	89	8	55-22000
MORDAUNT-SHORT	MS504	290	апрель 2001	2/Ц	180x500x200	15-150	90	4	80-22000
MORDAUNT-SHORT	504 C	290		2/Ц	180x500x195	15-150	90	4	60-22000
MOSSCADE	MC-05	240	апрель 2001	2/Ц	130x470x165	60	88	4	72-22000
NHT	SuperCenter	200	апрель 2001	2/Ц	140x407x203	15-150	86	8	85-25000
NHT	SuperZero Xu	250		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
PARADIGM	Atom wt	210		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	Titan	220		2	330x200x280	15-100/60	89	8	60-20000
PARADIGM	Stylus 150	235		2	240x180x180	15-80/50	88	8	80-20000
PARADIGM	CC-170	245		2/Ц	170x560x200	15-120	90	8	70-20000
PARADIGM	Stylus 250	260		2	260x190x190	15-90/60	90	8	75-20000
PARASOUND	CST-65R	200		2	229	10-60	88	8	58-20000
PARASOUND	Nomad7	200		2	-	10-70	87	6	58-20000
PARASOUND	CSS-260A	205		2	220x305	10-65	88	8	46-20000
PARASOUND	CST-255A	215		2	191x280	10-75	87	8	52-22000
PARASOUND	CSW-1002	230		Н	305x305	10-120	87	8	26-150
POLK AUDIO	M1	220		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	AB710	240		2	184x83	5-100	-	8	40-20000
POLK AUDIO	RT15i	280	★★★★ июнь 2001	2	281x169x215	20-100	89	8	63-24000
POLK AUDIO	CS245i	290	март 2000	2/Ц	163x425x235	10-180	90	8	52-26000
POLK AUDIO	AB555	290		2	225x143x83	20-100	-	8	67-20000
QUADRAL	QLX 115	240		2	350x230x237	60/100	86	4-8	38-22000
QUADRAL	Sub 45	280		НА	440x210x310	60/80	-	-	30-150
SIGNAT	Flatline STS 2000	230		2	297x210x52.6	20-100	87	4	100-21000
SONY	SS-MF400H	235		3	850x220x230	75/150	88	8	50-50000
SONY	SA-VE225	245		1(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	120	88	8	28-20000
SOUND DYNAMICS	CS-2000	210	апрель 2000	2	176x133x146	15-75	88	8	120-20000
T+A	TAR-200E	260		2	210x120x130	50/70	92.3	4	140-25000
TANNOY	Revolution R1	250		2	300x170x200	10-70/100	87	8	55-20000
TANNOY	In-Wall S8iw	260		2	385x260x30	60-180/70	92	8	47-20000
TANNOY	Mercury mX3	280	★★★★ октябрь 2000	2	850x185x246	10-90	89	8	35-20000
TANNOY	Saturn S6LR	290		2	380x204x290	10-100/65	89	8	60-20000
TECHNICS	SB-LX90 P-K	235		3	820x470x326	100/200	90	8	31-22000
TECHNICS	SB-AS100EG-K/S	250		НА	450x231x350	100/200	82	1	40-380
TECHNICS	SB-LX50	270		3	630x340x269	70/140	90	8	35-22000
TECHNICS	SB-T100 GC-K	275		2	796x216x300	80/160	84	8	35-40000
TRIANGLE	Sat 0.1 Center	230		2/Ц	200x500x320	70/130	90	6	12-20000
WHARFEDALE	AT-Center	200		3	150x410x225	100	90	6	65-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.2	220		2	364x213x258	100	86	6	45-20000
WHARFEDALE	AT-200	230		2	385x210x245	100	90	6	55-20000
WHARFEDALE	Pi-Center	250		3	265x510x225	100	88	6	80-20000
YAMAHA	NS-G30 mk4	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	YST-SW45	210		НА	365x235x318	70	-	-	23-170
YAMAHA	NS-35E	245	★★★ июнь 2001	2	392x233x275	50/150	90	6	50-30000
YAMAHA	NS-90	245		2	310x186x177	60/200	89	6	60-35000
YAMAHA	NS-C300	250		2/Ц	212x540x290	140/400	91	6	45-35000
YAMAHA	NS-P300	280		2(ф+ц)+1/т+Н	6-комп. сист.	40/40/25+40	-	6	65-20000
YAMAHA	YST-SW90	280		НА	485x235x409	100	-	-	30-200
YAMAHA	NS-45EC	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
От $300 до $400									
AAD	C-500	350	★★★★ октябрь 2001	2	945x195x250	20-150	90	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE301R	320		2	260x140x121	70	87.5	8	78-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE307	395		2/Ц	-	175	91	8	60-21000
ASW	Sonus S-75	370		2	375x212x285	70/120	-	4	40-30000
ASW	Cantius III CS	370		2/Ц	190x450x300	120/160	-	4	36-30000
ASW	Cantius 0.5	370		2	280x140x280	70/100	-	4	50-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1	300	★★★ май 2001	2	310x202x245	100	91	4	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	P1	305		НА	590x204x204	75	-	-	35-150
AUDIO PRO	Subzone	300		НА	490x290x460	150	-	-	25-100
AUDIO PRO	Avantek Two	300		2/Ц	190x460x260	10-100	89	4	38-23000
AUDIO PRO	B2.27 Ace-bass	340		НА	340x310x340	150	-	-	26-100
AUDIO PRO	B1.35 Ace-bass	390		НА	380x350x350	150	-	-	25-100
B&W	LM1	300	август 2000	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
B&W	CC6 S2	310	март 2000	2.5	151x450x275	25-120	89	8	78-20000
B&W	DM601 S2	395		2	356x204x244	25-100	88	8	70-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота x ширина x глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	PV400	300		НА	496x254x280	65	-	-	44-150
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR910	350	апрель 2001	2	153x511x163	15-150	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
CANTON	AS 20	300		НА	360x242x430	60/120	-	-	33-140
CANTON	Cinema 300	320		2(ф+ц)+т/1+Н	6-комп. сист.	80+80+70+160	87	4-8	22-26000
CANTON	CT 220	350	★★★★★ май 2000	2	342x207x288	100	87	4-8	38-30000
CANTON	AS 22	360		НА	395x255x360	70/120	-	-	25-150
CASTLE ACOUSTICS	Richmond	300	★★★ июнь 2001	2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2	340		2	162x414x190	15-110	88.5	8	70-20000
CELESTION	S8 BK/CH	300		НА	350x322x322	100	-	-	40-180
CELESTION	E1	320	★★★★ май 2000	2	420x295x221	125	89	4	50-20000
CELESTION	C4c	320		2/Ц	190x480x250	10-150	90	4	65-20000
CELESTION	C 1	350	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	C5r	360		2	265x150x173	10-75	88	8	85-20000
CERWIN VEGA	RL-16M	330		2	356x216x277	20-100	91	6	55-20000
CERWIN VEGA	LS-8	330		2	-	150	90	8	-
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	385		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Surround	300	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100	350		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Bass	395		Н	380x460x450	30-90	93	4	40-120
DALI	1001	300		2	296x177x227	25-80	87	4	69-24000
DALI	C1000	300		2/Ц	139x475x250	30-150	88.5	4	63-24000
DALI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DALI	Trio sat	305		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DALI	SC7	345		2/Ц	155x490x292	30-150	92	5	100-20000
DALI	202	345		2	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
DALI	2002	360		2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
ELTAX	Silverstone 300	310	★★★ октябрь 2001	3	960x208x290	150/300	89	4-8	45-20000
ELTAX	Linear Response 4.6	320		2	300x170x232	80/130	87	4-8	50-22000
ELTAX	Atomic A-10	325		НА	350x350x350	100/225	-	-	30-170
ELTAX	Nexus 11e	350		2	368x272x909	100/200	88	4-8	35-22000
ELTAX	Camargue Centre	360		2/Ц	120x350x130	80/130	89	4	40-22000
ELTAX	Millennium 400	370		3	900x260x285	200/400	93	4-8	35-20000
ELTAX	Linear Response 4.5	395		2	353x266x334	80/130	87	4-8	45-22000
ENERGY	e:XL-16	300	★★★★ июнь 2001	2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	e:XL-C2	335	апрель 2001	2/Ц	178x475x285	15-125	90	8	50-20000
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
HECO	Spirit-400	325		4	1000x222x317	40-240/340	-	4	17-30000
HECO	Argon Surround	330		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Xenon 400	350	★★★★ октябрь 2001	2	1050x222x336	140/220	-	4-8	21-32000
HECO	Slam-12 A	365		НА	380x400x430	90/180	-	-	20-500
INFINITY	Alpha 30	375		2	850x220x280	75/125	89	8	52-22000
JAMO	D5CEN	340	апрель 2001	2/Ц	210x560x170	80	90	6	70-20000
JAMO	E470	340		3	900x232x280	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	E630	350		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	D5SUR	360		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	X530	370		2	434x250x321	100/140	91	6	60-20000
JAMO	X830	370		2	374x212x234	100/140	90	6	45-20000
JAMO	E4SUB.1	380		НА	346x315x345	70/150	88	10к	45-150
JAMO	E800	380		2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JBL	XTi 10 Center	300		2	190x510x250	125	89	6	60-35000
JBL	MX1500	300	★★★ октябрь 2001	3	920x250x310	100/150	92	4	-
JBL	S26	300		2	432x254x254	150	87	8	48-20000
JBL	LX 2003	380	**новинка**	-	-	10-125	89	8	45-22000
JMlab	Chorus 706	310		2	370x200x260	75/20-60	89.5	4-8	57-22000
JMlab	Chorus SR700	370		2	320x330x130	75/20-60	91	3-8	69-22000
JPW	IW-81	300		2	357x254	80	90	8	-
KEF	PSW1000	300		НА	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2/Ц	174x396x169	10-100	91	4	85-20000
KEF	Model 60S	310		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
KEF	Q95c.2	325		3/Ц	174x396x169	10-100	91	8	85-20000
KEF	Q15.2	330		2	312x207x276	10-100	91	8	50-20000
KEF	Ci-200QT	355		2	380x277x200	10-100	88	6	50-20000
KLH	ASW 12-200	370		НА	540x460x410	200	-	-	24-200
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2/Ц	175x402x220	50-200	88	4	55-23000
M&K Sound	S-85C bl	395		2/Ц	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
MAGNAT	Vintage 110	300		2	325x204x316	80/120/>30	-	4	35-32000
MAGNAT	Vintage Center 3	320		2	180x475x225	90/160/>25	-	4	35-35000
MAGNAT	Vector 22	330		2	380x220x295	80/120/30-150	-	4	35-35000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем

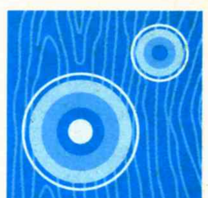
Размер, мм — высота x ширина x глубина, количество компонентов в системе

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

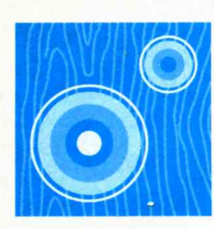
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MAGNAT	Vector Needle Dipol	340		2	225x284x150	100/160/30-200	-	4	38-30000
MAGNAT	Vintage 310	350		2	350x250x310	90/160/>30	-	4	32-35000
MAGNAT	Vintage Center 5	370		2/Ц	220x543x293	120/180/>30	-	4	28-40000
MAGNAT	Avantgarde S 100	370		НА	325x400x350	60/120	-	4	20-300
MB Quart	QL-C204	315		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-S230	350		2	347x226x101	60-100	84	4	58-32000
MB Quart	QL-S330 CTR	370		2/Ц	165x495x305	70/130	90	4	50-32000
MIRAGE	MIDS-6.5	340		2/Ц	229x324x76	125	90	8	45-22000
MIRAGE	Oasis	350		2/Ц	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MIRAGE	FRx-S8	380		НА	400x250x270	100/400	-	-	29-100
MIRAGE	OM-C3	395		2/Ц	178x546x273	30-175	90	6	40-23000
MIRAGE	M-190is	395		2	368x184x260	15-110	87	8	42-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 904	340	★★★ октябрь 2001	2	800x180x240	15-100	89	8	50-22000
MOREL	SoundCenter C-5	320	февраль 2001	2	510x160x160	100	90	8	-
MOREL	SoundSpot BI-2	350	февраль 2001	2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOREL	SoundSub RS-91P	375	февраль 2001	Н	475x40x205	100	89	8	-
MOSSCADE	MC-07	320		2/Ц	150x620x200	80	90	4	66-22000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
MOSSCADE	MC-12	390		2/Ц	190x740x240	100	91	4	52-22000
NHT	CS-6.1 Ci	300		2	246x122	10-100	86.5	8	69-20000
NHT	VS-1.4	300		2	140x483x173	15-150	86	8	80-21000
NHT	Audio Center 1	350		2/Ц	171x482x203	30-150	87	8	75-21000
NHT	SuperOne Ci	360		2	333x70	10-100	86.5	8	50-20000
ONKYO	D-30	300	ноябрь 2001	1(ф+ц+т)+НА	5-комп. сист.	40, 70	84	6	-
PARADIGM	PDR-8	300		НА	340x250x380	90	-	-	50-150
PARADIGM	Phantom V.2	310	★★★★ октябрь 2001	2	850x190x335	100	88	8	55-20000
PARADIGM	Phantom	315		2	850x190x330	15-160	91	8	55-20000
PARADIGM	Stylus 350	320		2	320x230x220	15-100/70	90	8	70-20000
PARADIGM	ADP-70	325	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	PDR-10	350		НА	360x440x310	100	-	15к	50-150
PARADIGM	Mini Monitor	355		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Studio/CC	375		2/Ц	210x560x300	15-175/130	90	8	70-22000
PARADIGM	Monitor 3	395		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARASOUND	Nomad8	300		2	-	10-80	88	6	55-20000
PARASOUND	CST-265A	300		2	220x305	10-75	88	8	42-22000
PARASOUND	CST-80R	350		2	273	10-70	88	8	55-20000
PARASOUND	CST-280A	395		2	254x356	10-100	89	8	36-22000
POLK AUDIO	M2/AW	310		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	RT25i	380		2	281x169x264	20-100	90	8	50-26000
POLK AUDIO	M3II/AW	380		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
QUADRAL	QLX 135	300		3	490x230x237	80/150	87	4-8	35-22000
QUADRAL	Argent Phase S	325		3	320x180x208	80/120	86	4-8	50-22000
QUADRAL	Argent 11	335		2	320x180x228	50/75	86	4-8	42-22000
QUADRAL	Argent Base S	355		3/Ц	138x440x223	100/150	88	4-8	50-22000
QUADRAL	Ascent Base	390	апрель 2001	3/Ц	165x550x225	115/200	87	4-8	35-24000
REVOX	Elegance Centre	350	апрель 2001	2/Ц	135x460x225	80/120	88	8	45-20000
SONY	SS-MF500H/M	310		3	950x220x230	100/180	89	8	40-50000
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		НА	403x250x277	100	-	-	50-100
SYSTEM AUDIO	1100AVX	300	март 2000	2/Ц	165x455x215	80	91	4	55-22000
SYSTEM AUDIO	SA205	350	**новинка**	2	280x150x211	90	89	4	50-22000
SYSTEM AUDIO	1101	360		2	275x130x210	60	83	8	60-22000
T+A	TAV-620E	390		2/Ц	180x490x360	100/140	91.9	4	35-30000
TANNOY	Revolution Centre	330		2/Ц	185x500x245	20-150/90	90	6	50-20000
TANNOY	Mercury mXSub10	330		НА	300x300x410	75/150	-	-	35-200
TANNOY	Saturn S6C g	335		1	204x380x290	10-100/190	89	8	60-20000
TANNOY	Saturn S8LR	340		2	450x244x290	10-120/75	90	8	50-20000
TANNOY	Jupiter 303	350		2	850x204x272	130	91	8	32-20000
TANNOY	Saturn S6C ch	375		1	204x380x290	10-100/190	89	8	60-20000
TANNOY	Saturn S8C ch	380		1	244x450x290	10-120/220	90	8	50-20000
TANNOY	Mercury mX4	390		2	940x185x246	180	91	8	31-20000
TECHNICS	SB-LX70 P-K	320		3	700x380x269	100/200	90	8	33-22000
TECHNICS	SB-T200 GC-K	350		2	980x216x300	100/200	86	8	38-40000
TRIANGLE	Sat 2XS	315		2	320x200x112	60/120	90	4	120-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.3	300		2	800x213x258	100	86	6	40-20000
WHARFEDALE	AT-300	330		2	580x250x269	100	90	6	40-20000
WHARFEDALE	Pi-10	370		2	409x220x280	120	86	6	55-20000
YAMAHA	NS-P210	300		1(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	30/100, 50	-	6	140-20000, 30-200
YAMAHA	YST-SW160	370		НА	602x235x463	150	-	-	20-160
От $400 до $600									
AAD	C-600	425	март 2001	2	990x230x297	10-150	91	6	32-36000
AAD	C-10	545		НА	495x386x465	160	-	-	22-200

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем

Размер, мм — высота x ширина x глубина, количество компонентов в системе

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

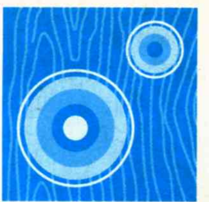
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
AAD	Q-20C	550		2.5/Ц	268x692x302	20-200	92	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aego 2	445	июнь 2001	1/ф+НА	3-комп. сист.	-	-	-	-
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	450		2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	550	сентябрь 2001	НА	380x500x380	150	-	-	35-150
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 252C	490		2/Ц	235x559x89	50-150	89	-	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	500	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ASW	Cantius I	420		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ASW	Sonus SW-250	495	июль 2001	НА	700x180x420	100/150	-	-	30-150
ASW	Cantius RS I	525		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius II	525		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ASW	Cantius 1.5	550	★★★ ноябрь 2001	2	800x190x250	60/100	-	4	42-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2	410		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	P3	420		НА	686x299x343	150	-	-	20-150
AUDIO PRO	Image 50	400		2	910x194x290	10-150	88	4	30-20000
AUDIO PRO	Stage Cinema 1&2	410		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	25-125, 10-80	90, 88, 87	8	33-20000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
AUDIO PRO	B1.39	535	июль 2001	НА	290x520x420	400	-	-	20-100
AUDIO PRO	Black Diamond	570		2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	LCR6 S2	430		2.5	545x204x309	25-150	89	6-8	58-20000
B&W	DM305	450	★★★★ октябрь 2000	2	841x217x308	25-120	91	8	55-20000
B&W	ASW 500	470	июль 2001	НА	418x355x401	70	-	-	32-80000
B&W	DM602 S2	490		2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
B&W	CDM CNT	530		2	300x460x290	50-120	91	8	50-25000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	420		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80 System	430		2+Н	3-комп. сист.	15-125	89	8	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV600	480	июль 2001	НА	420x302x410	120	-	-	29-150
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	540	★★★ ноябрь 2001	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
CANTON	Ergo R52 bl	400		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Nestor 603	400	★★★ октябрь 2000	3	850x220x260	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Karat CM7DC	430		2/Ц	170x460x350	85/140	87.5	4-8	32-30000
CANTON	Movei 10-MX	450	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	40/70+50/110	-	4-8	-
CANTON	Karat CM7DC wt	450		2/Ц	170x460x350	85/140	87.5	4-8	32-30000
CANTON	AS 25	450		НА	470x295x420	80/150	-	-	25-150
CANTON	Ergo CM 52	450		2	225x500x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	Ergo R52 ch	490		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Combi 10-MX	500		2/т+НА	3-комп. сист.	50/100	85	4-8	120-25000, 33-140
CANTON	Nestor 703	550		3	1000x250x300	140/200	88.5	4-8	22-26000
CANTON	Ergo 22DC	550		2	365x220x277	70/110	87	4-8	33-33000
CANTON	Karat M10DC	590		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2 De-Luxe	400		2	162x414x190	15-110	88.5	8	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion	435	**новинка**	2/Ц	195x486x240	25-150	88	8	65-20000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion De-Luxe	525	**новинка**	2/Ц	195x486x240	25-150	88	8	65-20000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3	535	**новинка**	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 45c	595		2	216x660x335	30-150	89	8	42-20000
CELESTION	E3	400	февраль 2000	2	850x315x221	30-125	89	4	45-20000
CELESTION	E2	420	декабрь 2000	3	540x295x221	150	90	4	45-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CERATEC	AM40S	490		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERATEC	AM60C	520		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	LW-10X	410	июль 2001	НА	470x310x395	100	-	-	32-150
CERWIN VEGA	CT-330	425		2	870x220x260	76/150	86	4	35-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	LW-12X	500	июль 2000	НА	495x356x440	150	-	-	30-150
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-710	560	★★★ ноябрь 2001	2	787x320x315	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	RL-28W	560		НА	604x254x559	200	-	-	35-120
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200	410		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Surround	450		2	300x150x100	50-90	87	4	110-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Dialogue	450		2/Ц	180x580x470	50-100	90	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Phoenix	475		2/Ц	210x490x260	50-120	90	8	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 300	550		3	490x210x300	30-100	89	4	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000	585		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	3003	455	★★★★ ноябрь 2001	2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DALI	Piano Vocal	530	июль 2001	2	137x408x179	40-150	89	4	78-24000
DALI	SWA-8	565	июль 2000	НА	352x291x350	120	-	-	30-150
DALI	5005	570	★★★★★ январь 2001	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE bl	400		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE s/m	440		2	390x280x140	100	90	4	60-20000

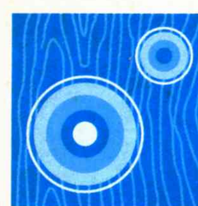
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 2.1	400	июль 2001	2	394x252x330	20-100	87	8	48-20000
ELAC	CM 80/4	475		3	135x430x350	80/120/30-150	88	4	40-23000
ELAC	105	495	★★★★ ноябрь 2001	2	900x180x255	80	89	4	40-22000
ELAC	Bass 373	550		НА	330x200x270	80/130	-	31к	30-240
ELAC	Cinema 1S/Bass 773A	575	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	40+55	86	4	-
ELTAX	Monitor IX	440		2	855x195x230	140/260	92	4-8	40-22000
ELTAX	Millennium 500	450	★★★★ ноябрь 2001	3	1030x320x300	250/500	94	4-8	30-20000
ELTAX	Liberty 7+	460	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Linear Response 6.6	510		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ELTAX	Atomic A-15	550	июль 2001	НА	500x500x500	150	-	-	25-125
ENERGY	Take 5	400		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	15-150	88	8	90-22000
ENERGY	AC-300	400		2/Ц	200x490x330	25-175	93	6	40-22000
ENERGY	C-2	460	★★★★ май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
ENERGY	Encore 8	500	июль 2001	НА	340x380x340	400	-	-	25-100
ENERGY	e:XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
GENELEC	1029A	525		2А	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
GENELEC	HT205	525		2А	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
HECO	Argon 30	400		2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
HECO	Spirit 50/C/R/25A	450	сентябрь 2001	ф+ц+т+НА	6-комп. сист.	50+70/140	-	4-8	18-23000
HECO	Odeon Tower 1	450		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
HECO	Odeon 400	480		3	1020x224x320	140/220	-	4	21-32000
HECO	Signature 30	490	июль 2001	НА	430x354x412	150	-	-	20-200
HECO	Metron Center 1	540		2/Ц	201x500x425	120/200	-	4	32-38000
HECO	Signature Front	570		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
HECO	Odeon Tower 2	575	★★★★ ноябрь 2001	3	1145x160x230	180/300	-	4-8	24-32000
INFINITY	HPS-500	500		НА	502x483x570	500	-	-	22-120
INFINITY	Alpha 40	590	июнь 2001	3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
JAMO	SW 1008	400		НА	390x237x491	100	-	22к	35-150
JAMO	E8SUR	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JAMO	E6 Sub	450	июль 2001	НА	365x390x390	100	-	-	33-140
JAMO	X5 Sub	470	июль 2001	НА	560x370x425	100	-	-	35-150
JAMO	SW 410E	500		НА	360x820x490	90	-	10k	32-150
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	X550	550		2	860x210x348	200/280	92	6	40-20000
JAMO	A610	550		2	440x390x80	60/90	88	8	45-20000
JAMO	D8SUR	570		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JAMO	D8CEN	570		3/Ц	217x555x285	110/150	91	4	65-20000
JAMO	E8SUB	595		НА	348x415x428	200	93	22к	33-150
JBL	Ti 200	400		2	410x210x312	10-150	80	8	50-22000
JBL	XTi 20	400		2	380x220x300	125	87	8	-
JBL	Digital 12	450	июль 2000	НА	540x342x410	150	-	-	30-150
JBL	N38	450	★★★★ ноябрь 2001	3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JBL	XTi 40	500	★★★★ ноябрь 2001	2	800x220x300	125	87	8	55-27000
JBL	LX 2004	515	**новинка**	-	-	10-200	90	6	40-22000
JBL	SUB 10	525		НА	608x450x342	100	-	-	38-200
JBL	LX 2005	555	**новинка**	-	-	10-250	91	6	35-22000
JBL	S310	595		3	876x330x305	200	91	8	40-20000
JMlab	Chorus 707	425		2	490x230x310	100/25-80	91.5	4-8	54-22000
JMlab	Chorus 710	430		2	855x200x270	80/20-60	89.5	4-8	51-22000
JMlab	Cobalt CC800	450		2/Ц	180x520x298	100/20-80	92.5	8	60-22000
JMlab	Chorus SW700	495		НА	408x325x500	75/125	-	-	35-180
KEF	Coda SW	400		НА	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model 100	430		2/Ц	174x460x169	175	90	6	70-20000
KEF	PSW2000	440		НА	370x320x320	150	-	-	35-150
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Cresta 3	470	★★★★ ноябрь 2001	2	850x205x240	10-100	90	8	45-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Model Q35.2	560	★★★ январь 2001	2	752x209x280	100	91	8	45-20000
KLH	HTA-1000	495		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100	-	8	30-20000
M&K Sound	S-85C w	425		2/Ц	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
M&K Sound	V-7MKII	495		НА	254x349x267	50	-	200-15к	40-125
M&K Sound	S-125C bl	550		2/Ц	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
MAGNAT	Vintage Dipol 3	400		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-35000
MAGNAT	Vector Needle Sub 25A	400		Н	420x325x415	80	-	-	40-400
MAGNAT	Omega 250	460		НА	460x400x420	70/140	-	-	40-180
MAGNAT	Vector 55	480		2	970x220x295	160/250/50-300	-	4	22-35000
MAGNAT	Vintage 510	570		2	332x220x343	100/180/>30	-	4	30-40000
MB Quart	QL-C404	450		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S530	480		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MIRAGE	FRx-Rear	420		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	MC-2	495		2/Ц	222x606x273	15-225	91	8	35-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем

Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MIRAGE	FRx-S10	515		НА	390x390x380	100/400	-	-	25-100
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	FRx-Five	565	★★★ ноябрь 2001	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	3-комп. сист.	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	430	★★★★★ октябрь 2000	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	450		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	480		2/Ц	152x508x203	150/250	89	8	48-25000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	560	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 906	495	★★★ ноябрь 2001	3	850x180x270	15-150	90	8	45-22000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOREL	SoundSub RS-91A	540		НА	475x40x205	60	89	8	
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
NHT	VS-2a	400		2/Ц	200x475x200	>20	88	8	75-21000
NHT	VS-2.4	400		2	190x482x203	30-180	88	8	60-25000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
NHT	Model 1.5	500	★★★★ ноябрь 2000	2	419x177x260	20-150	85	8	53-25000
NHT	Audio Center 2	500		3/Ц	216x559x254	30-200	87	6	48-26000
OPERA LOUDSPEAKERS	Centrale	490		2/Ц	-	20-80	91.5	6	60-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	6	60-20000
PARADIGM	ADP-170	435		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARADIGM	PS-1000 230 v	465	июль 2000	НА	430x440x490	130	-	-	50-150
PARADIGM	Monitor 5	500	★★★★ октябрь 2000	2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARADIGM	PS 1200 230 v	560	июль 2001	НА	500x430x530	130	-	-	50-150
PARASOUND	Nomad9	400		2	-	10-100	88	6	52-20000
POLK AUDIO	PSW250	400		НА	323x292x470	50/100	-	4	30-180
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000
POLK AUDIO	AB755	430		2	248x159x83	20-100	-	8	32-26000
POLK AUDIO	f/x300i	490		2	305x229x216	20-100	89	8	55-25000
POLK AUDIO	PSW350	490	июль 2001	НА	380x342x470	100/200	-	4	25-180
POLK AUDIO	R40 bl	500	★★★ январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	RT35i	520		2	382x207x392	20-125	90	8	39-26000
POLK AUDIO	R40 ch	540	★★★★ ноябрь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	PSW140	550	июль 2000	НА	387x292x457	180	-	-	30-180
POLK AUDIO	AB855	580		2	394x159x83	20-150	-	8	30-26000
POLK AUDIO	CS400i	580		2	219x475x356	10-250	91	8	40-26000
QUADRAL	Argent 21	410		2	400x200x263	60/90	87	4-8	36-22000
QUADRAL	QLX 160	410		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
QUADRAL	Sub 57	420		НА	600x260x373	60/80	-	-	60-200
QUADRAL	QLX 180	500		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	TSA 100/Sub 120	500	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	40+150	87	4-8	-
QUADRAL	Ascent 250	540		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Argent 31	540		3	480x200x273	80/120	88	4-8	32-22000
QUADRAL	Pico	550		2	317x204x237	50/80	84	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 205	570		3	1000x274x277	120/240	89	4-8	28-22000
QUADRAL	Aurum Base	580		3/Ц	180x550x228	120/200	87	4-8	33-60000
REGA RESEARCH	Alya	590	октябрь 2000	2	730x165x200	-	91	8	-
REL ACOUSTICS	Quake	550	июль 2000	НА	420x295x295	50	80	10к	20-240
REVOX	Elegance Piccolo	450		2	140x140x140	60/80	86.5	4	65-20000
REVOX	Shelf	500		2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
REVOX	Passive Bass	550		Н	350x175x430	2x120/160	87	2x6/8	32-160
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SONUS FABER	Solo Piccolo	585		2/Ц	170x485x235	30-150	86	8	50-20000
SONY	SA-VE525	450		1(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	120	87	8	26-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		НА	395x395x380	100	-	-	50-100
SYSTEM AUDIO	SA208	470		2	270x332x112	90	89	4	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA210	520		2	370x130x256	125	89	4	45-22000
SYSTEM AUDIO	1110	530		2	310x170x240	90	88	8	45-22000
T+A	TAR-420E	520		2	250x180x180	60/90	92	4	60-30000
TANNOY	Venus 507	450		2	970x244x272	150	91	8	32-20000
TANNOY	Mercury m4	450	★★★★ ноябрь 1998	3	850x203x270	10-100	90	6	32-20000
TANNOY	Revolution R2	495	ноябрь 1999	3	920x170x235	20-150	88	6	44-20000
TANNOY	Venus 508	500	★★★★★ ноябрь 2001	2.5	970x244x278	10-200	92	6	32-20000
TECHNICS	SB-A38 PP-K	430		3	980x380x285	130/260	89	8	35-35000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2/Ц	200x500x320	80/150	92	6	60-20000
TRIANGLE	Titus XS	440	★★★ май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	НА	440x250x480	60	-	-	40-160
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2
тел.: (095) 254-4704, факс: (095) 254-9807
e-mail: techno-m@mtu-net.ru,
www.techno-m.webzone.ru

Комната прослушивания, подбор Hi-Fi, High End-компонентов, квалифицированная консультация, большой выбор виниловых пластинок, аксессуары

Продажа демонстрационных образцов

		новая цена	(старая цена)
Thorens			
TSP 80	акустика	**$700**	($1380)
TDA2000	конвертер	**$600**	($1147)
TTP 2000	предусилитель	**$600**	($1020)
TTA 2000	усилитель мощности	**$600**	($945)
TIA 2200	интегр. усилитель	**$700**	($1240)
TIA 2300	интегр. усилитель	**$800**	($1480)
Sugden (J.E.S.)			
AMP-98 TRJ	интегр. усилитель	**$500**	($890)
Optima 80	интегр.усилитель	**$350**	($660)
A-21	интегр. усилитель	**$700**	($1390)
CD-21	CD-плейер	**$700**	($1390)
AMP-98 CR	интегр. усилитель	**$700**	($1390)
CB-98	CD-плейер	**$500**	($990)
Living Voice			
Audiotorium	акустика	**$1700**	($2400)
Royd			
The Squire	акустика	**$350**	($610)
The Munstrel	акустика	**$300**	($490)
Kochel			
K-200	рупорная акустика	**$2500**	($3800)
SW-200	рупорный сабвуфер	**$1000**	($1500)
Wilson Benesch			
The Orator	акустика	**$3000**	($4900)
Cambridge Audio			
A3 i	интегр.усилитель	**$250**	($440)
DISCMAGIC	CD-транспорт	**$350**	($610)
D500SE	CD-плейер	**$300**	($395)
A500	интегр. усилитель	**$300**	($395)
SYNTHESIS			
NIMIS	интегр. ламповый усилитель	**$800**	($1200)
AND	CD-плейер	**$800**	($1200)
SEAMUS	интегр. усилитель	**$1300**	($1945)
EMPIRE			
EC-04	стойка под аппаратуру	**$120**	($200)
TC-03	стойка под аппаратуру	**$70**	($130)
TD-03	стойка под аппаратуру	**$70**	($135)

Всегда в продаже продукция фирм:
◆ Thorens ◆ J.E.S. ◆ Living Voice ◆ Royd ◆ Cambridge Audio ◆ Art Audio ◆ E.A.R. Yoshind ◆ Nottingham Analogue ◆ Empire ◆ Finite Elemente ◆ Kuzma ◆ WAVAC ◆ Wilson Benesch ◆ Kohel ◆ Synthesis ◆ J. Allaerts ◆



Hi-Fi, High End:
Onkyo, Nad, Teac, Sim Audio, Marantz, Technics, Ead, Rotel, Classe Audio, Yamaha и другие...

Акустика:
Acoustic Energy, Mirage, Piega, Kef, B&W, Dali, Castle, Triangle, Cerwin Vega, NHT, и другие...

Плазменные панели, проекторы телевизоры и видеомагнитофоны:
ASK/Proxima, Fujitsu, Panasonic, Philips, Sony, и другие...

Кабели, подставки под телевизоры и Hi-Fi:
Monster Cable, Monitor Cable, Soundstyle, Straight Wire и другие...

Домашний кинотеатр



DOLBY SURROUND AC-3 PRO • LOGIC THX

Для покупателей зал для прослушивания, консультации специалистов, установка аппаратуры по индивидуальным проектам, гибкая система скидок

м. Павелецкая, ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-3242, 951-9944; http://www.solyaris.ru



Межкомпонентные кабели



Starlight Black (010 41110)
цена – 8,85 у.е. – самая низкая цена в России!

Стандартный оптический кабель для передачи цифровых сигналов, с разъемами TOS-link. Подходит к любому CD/DVD-проигрывателю.



Starlight Red (010 42010)
цена – 88,49 у.е. – самая низкая цена в России!

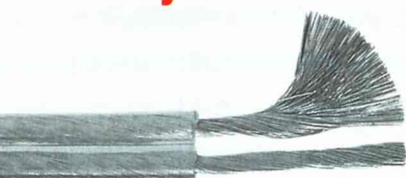
Оптический кабель высочайшего качества из чистого стекловолокна. Прекрасно подходит для больших длин передачи сигнала. Очень точные коннекторы TOS-link для лучшего соединения CD-, DVD-, LD-проигрывателей и цифровых усилителей, ЦАП'ов и АЦП.



Imola (005 261)
цена – 3,23 у.е.

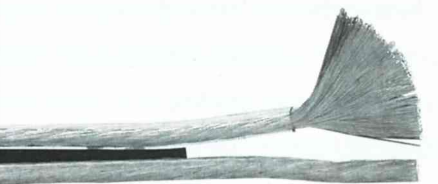
Автомобильный Hi-Fi-стереокабель с алюминиевым экраном, с 24к-золочением коннекторов и отдельной жилой для управления/земли.

Акустические кабели



Joker (010 033)
цена – 2,72 у.е.

Улучшенный акустический кабель. Нити проводника из чистой меди, диаметр каждой 0,15 мм — для большей гибкости. Специальный низкобюджетный кабель как для атомобильного Hi-Fi и профессионального применения (PA, театры, дискотеки), так и для домашнего Hi-Fi и домашнего театра.



Bingo (010 026)
цена – 2,04 у.е.

Классический кабель и несомненный победитель среди кабелей малого диаметра. Кодирование полярности — квадратное (круглое сечение изоляции и с более широким разделительным промежутком между жилами «плюс» и «минус» — extra wide center didider — XWCD™. Превосходная конструкция, каждая нить проводника диаметром 0,10 мм.

NEW! **Home & Cinema**

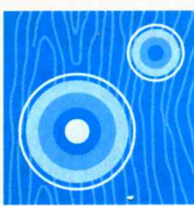
новая линейка межкомпонентных видео- и аудиокабелей.



Москва: Площадь Курчатова, дом 1; тел: 196-97-91; тел./факс: 196-99-31
E-mail: esoterica@esoterica.ru; http://www.esoterica.ru

Новосибирск: «A-Z Electronics», тел: (3832) 66-80-15, E-mail: az@sibmac.ru;

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем

Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

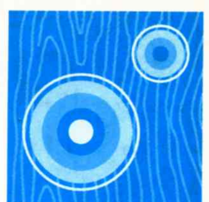
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	460		НА	381x305x406	130/350	-	-	35-140
VELODYNE ACOUSTICS	VLF-810	560		НА	429x362x362	125/350	-	-	26-120
WHARFEDALE	Valdus 400	450		3	800x250x290	150/250	92	8	-
WHARFEDALE	AT-400	470		3	805x250x269	120	92	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-20	550		2	911x220x280	120	87	6	40-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
YAMAHA	YST-SW320	480	июль 2001	НА	432x340x370	250	-	-	20-160
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
От $600 до $900									
AAD	Q-10	725		2	467x268x302	20-150	89	8	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	640		2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	680	★★★★ февраль 2000	3	880x192x220	30-150	90	8	33-22000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	690	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	800		3	1173x203x346	50-250	91	8	24-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	880		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ARCUS	TC 80	600	октябрь 2001	3	900x230ч295	120	93	8	
ASW	Sonus S-125	630	★★★★ январь 2001	3	920x215x290	140		4	35-30000
ASW	Cantius AS400	790	январь 2001	2xНА	630x270x420	150/250	-	-	28-150
ASW	Cantius IV	840	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	P2	610		НА	648x242x280	100	-	-	25-150
ATHENA TECHNOLOGIES	S3	620		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Avantek Five	720		2	1145x190x260	10-150	91	4	32-23000
AUDIO PRO	Avantek Six	820		2	950x260x370	10-150	91	4	28-23000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	DM603 S2	895	★★★★ декабрь 1999	2.5	850x236x306	25-150	86	8	48-20000
BC Acoustique	Axios bl	670		3/Ц	200/150x620x250	10-100	91	4	60-22000
BC Acoustique	Darling bl/w	680		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	740		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Axios ch	770		3/Ц	200/150x620x250	10-100	91	4	60-22000
BC Acoustique	Axios m	810		3/Ц	200/150x620x250	10-100	91	4	60-22000
BC Acoustique	Tamise ch	840		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise m	895		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR920	600		3	172x689x261	15-250	90	8	55-22000
BOSTON ACOUSTICS	DT6000R	670		1(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	-	105	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV800	700		НА	458x363x483	300	-	-	26-150
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	890		2+Н	6-комп. сист.	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	Ergo 32DC	650		2	430x258x277	90/130	87.5	4-8	27-30000
CANTON	CT 720DC	650		3	900x214x295	110/160	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Nestor 803	650		3	1050x248x300	150/250	88.5	4-8	20-30000
CANTON	AS 50	800		НА	560x360x460	250/350	-	-	20-150
CANTON	Ergo RC-K	850	★★★★★ ноябрь 2000	2	365x220x315	100/180	87	4-8	22-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 De-Luxe	640		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke	655		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3	695		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke De-Luxe	785		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 De-Luxe	835		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2SE	890	★★★★ декабрь 2000	2	810x20x230	15-110	89	8	45-20000
CELESTION	A4c	640		3/Ц	192x660x212	10-150	88	4	100-20000
CELESTION	C6s	700		НА	415x435x390	100	-	-	35-150
CELESTION	E5	720		3	1000x365x264	30-200	92	4	35-20000
CELESTION	C 2	830	★★★★ декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CELESTION	A Compact	860		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	LW-15X	625	июль 2000	НА	535x432x452	200	-	-	27-150
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-712	690	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	CVT 200	780		НА	584x254x495	200/300	-	-	25-120
CERWIN VEGA	LS-15	890		3	914x445x464	400	102	8	26-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	НА	460x290x305	70	-	-	20-160
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100T	690	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hiper Bass	700		Нx2	440x580x470	50-120	92	4	35-120
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 2000	750	★★★ ноябрь 2000	2	416x212x303	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Lynx	835		2	360x200x260	50-100	87	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	850		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
DALI	Evidence C70	640		2	160x500x298	40-150	91	5	50-22000
DALI	606	655	★★★★★ январь 1999	2	970x220x322	30-150	92	4	42-20000
DALI	Royal Menuet	675	октябрь 1998	2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000

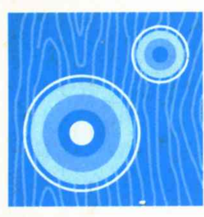
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DALI	Suite 1.5	700	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	SW12	710		НА	455x365x410	120	-	6	35-150
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	Piano Ambient	810	июль 2001	2	287x126x186	40-80	87	4	65-24000
DALI	808	835	★★★★ февраль 1999	3	1000x252x353	50-150	94.4	4	42-20000
DALI	8008	850	март 2001	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DALI	Suite 2.5	890	★★★★ декабрь 1999	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 4.1	700		2	954x230x330	20-150	88	6	38-20000
ELAC	Cool/Bass 773A	650	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	40+55	86	4	-
ELAC	C 100 Jet	720		2	135x430x350	100/130	88	4	40-30000
ELAC	Imago 50x40	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Imago 60/40	800	февраль 2001	NXT Panel	600x400x60	60	86	4	150-19000
ELTAX	Chroma Front	620		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 8.6	645		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Nex.Dig./Silv.C/A-10	840	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100/130+100	88	6	30-20000
ENERGY	e:XL-S12	700	июль 2000	НА	430x430x450	150/600	-	-	20-100
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
ENERGY	Veritas 2.0C	755		2/Ц	232x333x584	150	90	4-8	45-20000
EPOS	M12	800		2	373x200x250	75	88	8	60-20000
GENELEC	1091A	750		НА	505x251x230	70	103	16	38-85
GENELEC	HT206	830		2А	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
GENELEC	1030A	830		2А	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
HECO	Xenon 600	650	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Argon 50	690		3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
HECO	Signature Sub 30A	730		НА	354x430x412	150/250	-	-	20-200
INFINITY	Alpha 50	675		3	1000x250x350	150/250	91	8	35-22000
INFINITY	Delta 40	675	июль 1998	3	976x284x419	25-150	90	6	38-35000
INFINITY	Kappa 60	720	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	45-35000
INFINITY	Delta 50	750		3	946x226x355	25-150	90	6	40-35000
INFINITY	HPS-250	855		НА	460x381x511	250	-	-	28-120
JAMO	SW 2010	600	июль 2000	НА	390x320x490	200	93	22к	33-140
JAMO	A310 PDD.3	635		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	50/70	88	6	95-20000
JAMO	E670	650		3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JAMO	E850	650	★★★★ январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JAMO	X570	670	август 2001	2	1005x250x362	200/280	93	6	35-20000
JAMO	A330 PDD.3	750		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	75/100	90	6	50-20000
JAMO	X850	780		3	872x183x355	150/200	90	4	38-20000
JAMO	X8SUB	780		НА	671x374x437	200	106	22к	30-150
JAMO	A330/SW410E	800	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	75+100	90	6	35-20000
JBL	XTi 60	600	★★★★ январь 2001	3	900x230x308	100	-	6	-
JBL	Northridge ND310	600	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JBL	Ti 600	630	★★★★ февраль 1999	3	1000x210x312	10-250	90	8	40-22000
JBL	S312	795		3	1041x406x327	250	92	8	35-20000
JBL	LX80	840		3	900x220x260	10-200	90	8	45-27000
JMlab	Chorus 715	600	★★★★ январь 2001	2	930x200x270	125/25-100	91.5	8	49-22000
JMlab	Cobalt SR800	600		2	352x400x148	75/20-60	90.5	3-8	65-22000
JMlab	Cobalt 806	750		2	385x220x278	75/20-60	90	3-8	50-22000
JPW	SW-60	630	июль 2000	НА	450x540x340	60	-	47к	20-200
JPW	ML-910i	630	★★★ январь 2001	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
JPW	SW-120	850		НА	570x540x440	150	-	47к	20-200
KEF	30B	640		НА	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	TDM23C	660		3/Ц	256x715x180	30-200	90	4	80-20000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	Model 65DS	690		2/Ц	223x350x160	10-100	86	8	90-20000
KEF	RDM-1	750	★★★★ ноябрь 2000	2	300x234x220	30-125	87	6	100-18000
KEF	Q55.2	760	август 2000	2	852x207x276	10-150	91	8	40-20000
KEF	HTS2002	800		2+НА	3-комп. сист.	10-100/150	88	8	80-20000, 35-150
KEF	KMS2002	800		1/т+НА	3-комп. сист.	10-100+150	88	8	35-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	S-125C w	600		2/Ц	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	V-75MKII	625		НА	470x390x514	75	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-85 b	695	★★★ ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	S-85 w	775	★★★ ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	VX-100 bl	795		НА	304x381x279	100	-	15к	20-200
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
M&K Sound	V-125	795		НА	483x406x533	125	-	200-15к	20-125
M&K Sound	V-1250 THX bl	800		НА	483x406x559	125	-	15к	20-200
M&K Sound	VX-100 w	850		НА	304x381x279	100	-	15к	20-200
MAGNAT	Vintage 120	630		2	970x204x316	150/250/>35	-	4	22-32000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage 320	720		2	1000x250x310	160/280/>35	-	4	22-35000

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем

Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

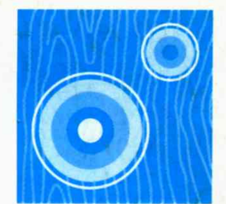
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

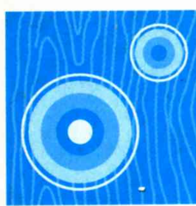
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MAGNAT	Vintage Dipol 5	720		2	220x494x230	140/200/>30	-	4	38-40000
MAGNAT	Vector 77	750		3	1120x220x295	180/300/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Omega 300	760		НА	520x460x490	100/200	-	-	40-180
MAGNAT	Vintage 350	870		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-35000
MB Quart	QL-C604	600	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	FRx-S12	730		НА	430x400x380	150/600	-	-	20-100
MIRAGE	OM-C2	760		2/Ц	186x627x309	30-175	91	8	38-22000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MIRAGE	FRx-Seven	845	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2/Ц	203x559x203	150/200	90	8	44-25000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640	★★★★ январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se bo	660		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Baby System	760	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	120150	87/88	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 7i	850	★★★★ декабрь 2000	2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MORDAUNT-SHORT	MS 302/304/308	650	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	80	86	4	-
MORDAUNT-SHORT	Premier	650		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	80	-	-	-
MORDAUNT-SHORT	Declaration 908	695		3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
MOREL	SoundSpot SA-2	660	февраль 2001	2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000
MOREL	SoundSub IS-9A	700		НА	600x398x200	100/20-120	89	8	19-150
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
NHT	SuperTwo	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NHT	HDP-2	750		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SubOne sys	750		НА	406x406x406	250	-	-	25-180
NHT	SubTwo	850		НА	685x330x406	500	-	-	21-180
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	февраль 2001	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860		2	240x190x290	20-80	89	8	-
PARADIGM	Monitor 7	620		2	980x200x370	15-175/120	93	8	47-20000
PARADIGM	ADP-350	665		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Studio/ADP	710		2	360x300x220	15-175/130	90	8	75-20000
PARADIGM	Monitor 9	715	★★★ январь 2001	2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	PW-2200	730		НА	500x420x550	250	-	-	50-150
PARADIGM	Studio 20	750		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Studio 40 V.2	805	★★★ ноябрь 2000	2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
PARADIGM	ADP-450	865		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PIEGA	S-3s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	PSW450	610		НА	444x383x483	300	-	-	25-160
POLK AUDIO	f/x500i	690		2	389x252x241	20-150	90	8	50-25000
POLK AUDIO	RT55i	840	★★★ ноябрь 2000	2	536x242x360	20-200	91	8	47-25000
POLK AUDIO	RT600i	880	август 2000	2	975x232x273	20-150	-	8	-
QUADRAL	Argent 51	730		3	840x210x278	80/120	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Ascent 450	785		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
QUADRAL	Sub 80	880		НА	600x260x379	150/250	-	-	22-150
REGA RESEARCH	Jura	760		2	838x254x203	-	90	8	-
REL ACOUSTICS	Q-50	600		НА	420x400x425	50	80	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		НА	420x400x435	100	-	10к	20-120
RESONANS	Ameno	850	февраль 2001	2	950x412x320	60	87	8	-
REVEL	Gem	805		2	496x213x442	-	87	6	70-15000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
SONY	SA-VE705	600		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	140	87	8	24-40000
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		НА	406x406x400	150	-	-	50-100
SYSTEM AUDIO	1130	750		2	970x130x200	125	89	4	40-22000
T+A	TAR-520E	650		2	330x230x260	80/120	91.8	4	35-30000
TANNOY	Revolution R3	695	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TANNOY	Saturn S-SUB 15	800		НА	475x520x505	200/400	-	-	25-150
TANNOY	Revolution R-SUB 15	850		НА	475x520x505	200/400	-	-	25-150
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TRIANGLE	Sat 10XS	630		2/Ц	220x640x420	100/200	92	4	50-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VLF-1012	700		НА	495x429x444	150/415	-	-	24-120
WHARFEDALE	Valdus 500	600		3	1080x250x290	200/350	93	8	-
WHARFEDALE	AT-500	650		3	1085x250x269	150	93	6	28-20000
WHARFEDALE	Pi-30	720		3	934x220x325	200	89	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-40	880	июль 2001	2	1088x220x365	200	89	6	20-20000
YAMAHA	NS-300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
YAMAHA	YST-SW45/NS-10MMT/C10	750	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	50+70	88/91	6	23-20000
YAMAHA	YST-SW800	750	апрель 2001	НА	482x390x420	1000	-	-	18-160
От $900 до $1200									
AAD	System E1	900	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	10-100/160	87/90	6-8	25-22000
AAD	Q-20	995		2.5	692x268x302	20-200	92	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	995		НА	369x410x295	200	-	-	-
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE309	1125	декабрь 2001	3	920x210x295	200	90.5	8	43-20000
ASW	Cantius V	1050		2	1000x220x340	140/200	-	4	32-30000
AUDIO NOTE	AZ-Two	950	★★★ декабрь 2000	2	900x250x300	-	93	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1125		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Blue Diamond	1000	февраль 2001	3А	1000x200x400	150	91	4	18-22000
B&W	SCM1 Nautilus	945		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
B&W	CDM SNT	1020		2	394x392x130	50-120	89	8	75-20000
B&W	CDM 1NT	1020		2	393x220x290	50-120	88	8	60-25000
B&W	Nautilus HTM2	1060		2	277x486x287	50-120	88	8	56-20000
B&W	ASW 2500	1145		НА	315x315x400	1000	-	15к	22-40/120
BC Acoustique	Hudson bl	900		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tibre bl	950		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Axe bl	960		2/Ц	140x550x230	10-80	89	4	68-22000
BC Acoustique	Hudson ch	1030		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Hudson m	1090		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tibre ch	1170		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Tennessee n/sc	1170		2	300x300x150	10-100	91	4	100-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
BOSTON ACOUSTICS	DT7000R	1100		2(ф+ц)+т/1+НА	6-комп. сист.	350	-	8	35-20000
CANTON	Karat M30DC	900		3	390x170x380	120/200	86	4-8	25-30000
CANTON	CT 920 SC/DC	900		3	1050x240x320	180/320	89	4-8	18-30000
CANTON	Ergo 72 DC	950	★★★★★ февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87.5	4-8	25-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем

Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

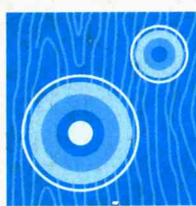
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CANTON	Ergo AS 2	1050		НА	560x360x447	250/350	-	-	20-150
CANTON	Karat AS300	1100	сентябрь 2001	НА	480x360x440	250/350	-	-	20-150
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2SE De-Luxe	1070	**** декабрь 2000	2	810x20x230	15-110	89	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1190		НА	436x393x376	200	-	-	20-200
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub	1190		НА	410x378x360	200	-	-	20-200
CELESTION	A6s BK	1140		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	C 3	1160	декабрь 2001	3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CERATEC	AM65S	990		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERATEC	AM50S-II	1090		2	1020x220x220	75/120/40-120	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	E-715	940	*** декабрь 2000	3	917x445x470	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	CVT 300	990		НА	749x310x526	300/450	-	-	20-120
CERWIN VEGA	CVT-10	1025		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	E-315	1105		3	914x444x394	400	102	8	28-20000
CERWIN VEGA	RL-18P	1115		3	1099x254x369	100/20-150	92	6	35-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Delphinus	995		2	410x230x330	60-120	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 3000	995		3	490x210x300	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000T	1175		3	860x180x260	50-120	88	4	55-20000
DALI	Trio system	915		2(ф+ц+т)+Н	6-комп. сист.	20-80	89	4-8	100-18000, 35-150
DALI	Evidence 370	950	**** ноябрь 2000	2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
DALI	Royal Scepter	1000	октябрь 2000	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DALI	909	1125		3	1070x290x397	50-500	92	4	35-22000
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1080		Н	490x320x460	100	-	8	40-160
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 5.1	900		3	954x252x330	20-150	91	6	35-20000
DIVA LOUDSPEAKERS	Dul'cet D3.2	1030	декабрь 2001	3	-	150/20-240	88	4	42-20000
ELAC	Dipol 60/4	900		2	208x123x162	50/80/20-120	87	4	65-23000
ELAC	Imago 70x50	970		NXT Panel	500x700x60	60	86	4	150-20000
ELAC	CL 305	990		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ELAC	Center 555 A/N/C/M	1000		3/Ц	135x430x350	100	89	4	40-35000
ELAC	Imago 80x60	1100		NXT Panel	600x800x60	60	86	4	150-20000
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	Veritas 2.0R	1000		3	368x181x330	100	89	4-8	70-20000
ENERGY	Veritas 2.1	1000		2	397x336x222	100	89	4-8	45-20000
HECO	Argon 70	950	**** декабрь 2000	3	1200x242x420	200/320	-	4-8	20-36000
HECO	Metron Surround 1	1020		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
INFINITY	Delta 60	910		3	1137x284x419	25-200	90	6	30-35000
JAMO	X5ADD	900		2(ц+т)+НА	4-комп. сист.	100/140	90	6	70-20000
JAMO	E870	920		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JAMO	X870	1000		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JBL	XTi 100	1000	**** декабрь 2000	3	1135x275x364	200	-	6	30-22000
JBL	PS 12	1095		2	710x460x390	250/1000	97	6	45-16000
JBL	Ti1K	1150		2/Ц	195x580x295	10-200	88	6	70-30000
JMlab	Chorus 725	900		3	980x200x300	150/25-125	92	4-8	47-22000
JMlab	Cobalt SW800	950		НА	438x390x572	175	-	-	30-180
KEF	Concerto 1	960		3	950x180x250	10-150	90	8	45-20000
KEF	Ci-Ref. 2000	1000		3	632x252x100	30-200	91	4	55-20000
KEF	Q65.2	1020	**** декабрь 2000	3	928x212x276	10-175	91	8	38-20000
KEF	Model 200C	1030		3/Ц	174x760x169	200	90	4	55-20000
KEF	RDM-2	1050		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	TDM43DS	1160		3/Ц	295x419x196	30-150	88	4	70-15000
KEF	TDM34DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	80-20000
M&K Sound	V-1250 THX hg	900		НА	483x406x559	125	-	15к	20-200
M&K Sound	S-1C	995	март 2000	2	533x203x279	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-70B bl	995		НА	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-70B no	1050		НА	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
M&K Sound	SS-150THX bl	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	MX-125MKII bl	1095		НА	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	MX-125MKII no	1195		НА	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	SS-150THX w	1195		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	S-5000THX	1195		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
MAGNAT	Omega 380	1000		НА	610x500x540	170/340	-	-	40-170
MAGNAT	Vintage 710	1150		2	420x270x314	100/200/>30	90	4	28-42000
MB Quart	QL-S830	990	***** декабрь 2000	2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MERIDIAN	M33C-B	1060		3/ЦА	195x670x275	75	109	-	30-20000
MERIDIAN	A500-BA	1100	**** январь 1998	3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MIRAGE	BPS-150i	925		НА	410x470x390	150/600	-	-	22-100
MONITOR AUDIO	Studio 2se pr	930		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Studio 6	960	**** ноябрь 2000	2	356x229x254	20-200	88.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference C	965		2	199x559x254	100-350/150/300	90.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Silver 8i	1140	декабрь 2001	2.5	850x200x360	150	93	6	29-20000
MOSSCADE	MF-12	990		2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
MOSSCADE	MF-15	1190		3	1100x240x240	150	92	4	39-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

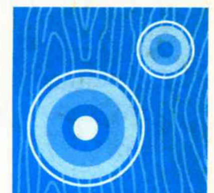


Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота x ширина x глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
NHT	ASW-8 Ci	900		НА	314x282x87	40-120	88.5	8	35-150
PARADIGM	Monitor 11	1020		2.5	1110x200x370	15-250/180	94	8	49-20000
PARADIGM	Studio60 bl	1045		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PARADIGM	Studio80	1195		2.5	1030x260x410	15-250	92	8	40-22000
PIEGA	S-1	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
PIEGA	S-3	1155		3/т+Н	3-комп. сист.	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RM 6200	1100		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	20-125, 50/100	89	4	30-22000, 30-200
POLK AUDIO	RT800i	1140	★★★★ декабрь 2000	2	1022x203x330	20-250	90	8	28-26000
ProAC	Response CC ONE	950		2	445x178x192	20-100	89	8	50-20000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
ProAC	Tablette 2000	1075		2	356x190x241	20-150	87	8	35-30000
QUADRAL	Aurum 2	990		2	400x215x291	80/130	87	4-8	35-60000
QUADRAL	Aurum Phase	1010		3	343x185x228	100/160	86	4-8	42-60000
QUADRAL	Aurum 3	1050		3	403x185x288	60/90	86	4-8	40-80000
QUADRAL	Argent 75	1115		3	950x215x318	120/180	89	4-8	28-22000
QUADRAL	Ascent 650	1125		3	914x160x190	120/200	87	4-8	30-24000
REL ACOUSTICS	Strata III bl	960		НА	416x518x310	100/200	-	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Q-200E	1000		НА	298x298x298	200/400	-	10к	25-100
REL ACOUSTICS	Strata III ch	1120		НА	416x518x310	100/200	-	10к	20-120
REVOX	Column	900		2	1100x97x97	60/90	88	8	55-20000
REVOX	Active Bass	1000		НА	415x370x370	150/180	105	33к	32-160
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
SONUS FABER	Solo	940		2/Ц	220x550x235	30-200	87	8	45-20000
SONUS FABER	Concertino	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		НА	521x533x533	200	-	-	50-150
T+A	TAS-720E	910		2	780x220x130	90/130	91.8	4	30-30000
T+A	TALC-120	1040		2/Ц	200x540x400	120/150	92.1	4	35-30000
T+A	TAB-621E	1100	**новинка**	2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
T+A	TAW-1500A	1150		НА	570x260x400	125/180	-	4	20-150
TANNOY	Saturn S6 ch	965		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TANNOY	Saturn S8	1185	декабрь 2001	1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
TRIANGLE	Sat 3F	990		НА	530x320x510	120	-	-	35-160
TRIANGLE	Ittoh XS	1150	★★★ декабрь 2000	3	1000x220x295	100/200	92	4	50-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	1020		НА	533x470x508	300/750	-	-	23-120
От $1200 до $2000									
AAD	Q-30	1200		2.5	1202x326x345	20-200	93	6	35-20000
AAD	System E2	1250		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	10-100/160	87/90	6-8	25-22000
AAD	System E3	1400		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	10-100/160	87/90	6-8	25-22000
AAD	Q-40	1750		3.5	1326x326x345	20-350	94	6	25-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 8.3	1300		3	727x298x98	50-250	89	-	45-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC3	1950		3	95x240x110	50/100	86	4-6	55-22000
ANTHONY GALLO	Nucleus Micro	1500	сентябрь 2001	ф+ц+т+НА	6-комп. сист.	100/150	92	8	-
ASW	Cantius VI	1680		3	1100x280x395	180/250	-	4	25-25000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1/C1/S2/P1	1280	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100/150	91/93	8	50-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3/P2	1350	февраль 2001	2+НА	1217x241x324	100/200	95	6	25-20000
AUDIO NOTE	AZ-Three	1350		2	1000x280x344	-	95	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/SP	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-K/SPx	1750		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1790		2	585x330x245	>10	93	8	-
B&W	DM604 S2	1450	декабрь 2001	3	996x236x411	25-200	90	8	44-20000
B&W	CDM 7NT	1635		2.5	950x220x290	50-150	90	8	40-25000
B&W	Nautilus 805	1715		2	415x238x344	50-120	88	8	56-20000
B&W	Nautilus HTM1	1920		3	318x783x316	50-250	90	13	42-22000
B&W	DM605 S2	1920	февраль 2001	3	996x236x446	25-200	91	8	25-20000
BC Acoustique	Tibre m	1220		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Dives bl/w	1220		3	300x320x160	10-90	91	4	70-22000
BC Acoustique	Tennessee sc	1220		2	300x300x150	10-100	91	4	100-22000
BC Acoustique	Sevan bl	1345		Н	450x750/900x300/450	10-100	91	4-8	45-140
BC Acoustique	Araxe bl	1500		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BC Acoustique	Araxe ch	1700		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BC Acoustique	Araxe m	1770		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BC Acoustique	Van bl	1900		Н	450x350/500x350/500	10-100	93	4-8	35-140
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200	июль 2001	НА	375x293x359	800/1000	-	4	22-150
BOSTON ACOUSTICS	System10K	1520		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	15-150	89	8	64-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR975	1600	февраль 2001	3	1226x165x381	15-250	-	8	25-20000
CANTON	Ergo RC-S	1300		3	920x230x307	150/250	88	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 92 DC	1300	★★★★ декабрь 1999	3	1025x230x307	170/300	88.3	4-8	20-30000
CANTON	Karat M50DC	1500		3	1080x170x350	150/250	87	4-8	22-30000
CANTON	Ergo 102 DC	1500		3	1150x102x137	20/350	89	4-8	20-30000
CANTON	Ergo RC-L	1650		3	1100x260x347	200/350	89	4-8	18-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

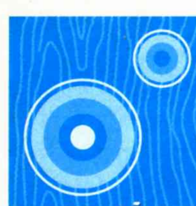
Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub De-Luxe	1430		НА	410x378x360	200	-	-	20-200
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	1490		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CASTLE ACOUSTICS	Howard S3	1785		2	992x210x320	25-175	88.5	8	35-20000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech S2	1800	декабрь 2001	2	940x200x320	25-150	89	8	45-20000
CELESTION	A1 BK/CH	1260		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A6s CH/RW	1300		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A1 RW	1480		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A2 BK/CH	1990		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CERATEC	AM60F-II	1475		2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERATEC	AM60F-II PD	1490		2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERATEC	Veto	1550		НА	-	180	-	-	30-200
CERATEC	AM30PW-V	1625		НА	410x402x402	250	-	-	18-150
CERATEC	AM30PW-N	1950		НА	410x402x402	250	-	-	18-150
CERWIN VEGA	CVT-12	1460	апрель 2000	3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	RL-16M/25C/28W	1500	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100/200	91	6	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 2000T	1425		3	960x210x300	50-130	89	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Cygnus	1790		3	955x200x270	60-120	87	4	-
DALI	Piano Agile	1330	июль 2001	2	990x182x211	40-150	87	4	47-24000
DALI	Suite 3.5	1335		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DALI	Evidence 470	1420	декабрь 2001	2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
DALI	1001/2002/C1000/SWA-8	1530	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	80/100+120	87/88	4	30-24000
DALI	Piano Noble	1570	апрель 2001	2	1150x192x232	40-160	89.5	4	41-24000
DALI	Piano Sub	1800	октябрь 2001	НА	570x570x212	-	-	-	50-150
DAVIS ACOUSTICS	Memphis	1200		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway ch	1450		2	870x270x175	150	91	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Broadway w	1600		2	870x270x175	150	91	-	-
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 6.1	1300		3	1048x298x386	20-200	88	8	27-20000
ELAC	Center 555 B/W/S	1250		3/Ц	135x430x350	100	89	4	40-35000
ELAC	CL 310i Jet	1250		2	208x123x282	70/90	86	4	42-30000
ELAC	209 Jet	1500	декабрь 2001	2.5	1030x200x285	160/200/30-300	90	4	32-35000
ELAC	Bass 575	1550	январь 2001	НА	555x225x400	200/250	-	31к	24-280
ELTAX	Camargue Front	1500	декабрь 2001	2.5	1070x220x240	150/200	90	4	25-22000
ENERGY	Encore sys	1200	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	125+150/400	89	8	25-22000
ENERGY	e:XL-28P	1200	август 2000	3	1010x170x380	15-225	92	8	22-25000
ENERGY	Veritas 2.2	1500		3	470x336x222	150	89	4-8	40-20000
ENERGY	A5+2	1600		2	1149x218x330	30-300	93	6	25-25000
EPOS	M15	1490		2	825x200x250	100	88	8	50-20000
GENELEC	HT208	1275		2А	393x250x290	120x2	110	8	48-22000
GENELEC	1031A	1450		2А	395x250x290	120x2	120	8	47-22000
GENELEC	HTS2	1500		НА	615x320x510	180	115	10к	32-120
GENELEC	1092A	1630		НА	468x320x620	400	115	8	33-80
GENELEC	1032A	1830		2А	495x320x290	180/120	124	8	40-22000
GENELEC	HTS3	1940		НА	320x610x345	200	114	10к	18-120
GENESIS	Genesis 750	1400		3	216x559x305	-	89	4	48-32000
JAMO	D8SUB	1200		НА	407x454x454	400	-	-	28-120
JAMO	D570	1200		3	935x222x366	150/200	88	4	40-20000
JAMO	D590	1400		3	1060x261x390	200/280	90	4	35-20000
JAMO	D830	1750		2	380x245.x310	120/170	90	4	38-22000
JBL	PS 15	1710		2	900x520x430	300/1200	98	6	40-16000
JMlab	Cobalt 816	1250	декабрь 2001	2	980x220x308	125/25-100	91.5	3-8	43-22000
JMlab	Cobalt 826	1750		3	1030x220x343	150/25-125	92	3-8	40-22000
KEF	HTS2005	1200		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	10-100/150	88	8	35-20000
KEF	HTS2001/PSW2000	1200	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100+150	88	4	35-20000
KEF	Concerto 2	1200	май 2000	3	975x180x265	10-150	-	8	-
KEF	Q75.2	1200	декабрь 2001	3	1002x232x315	200	91	8	36-20000
KEF	TDM45B	1200		НА	455x455x510	300	-	-	35-150
KEF	KHT2005	1200		1(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	10-100+150	88	8	35-20000
KEF	RDM-3	1920		3	1000x234x272	30-200	90	4	40-20000
KEF	Model One~Two	1950		3	864x230x359	50-150	89	4	55-20000
M&K Sound	MX-150THX bl	1295		НА	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	MX-700 bl	1395		НА	355x432x305	200	-	15к	20-125
M&K Sound	MX-150THX no	1395		НА	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	MX-700 w	1450		НА	355x432x305	200	-	15к	20-125
M&K Sound	MX-200 bl	1495		НА	584x406x508	200	-	15к	18-125
M&K Sound	SS-500THX	1595		2	406x178x178	25-400	88	4	100-20000
M&K Sound	S-150THX bl	1595		2	318x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	MX-200 no	1595		НА	584x406x508	200	-	15к	18-125
M&K Sound	S-150THX w	1695		2	318x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	MX-350THX bl	1795		НА	584x406x508	350	-	15к	18-125
M&K Sound	MX-350THX no	1895		НА	584x406x508	350	-	15к	18-125
MAGNAT	Vintage 520	1230		3	950x220x343	200/350/>30	-	4	24-40000
MAGNAT	Vintage 550	1550		3	1163x220x343	240/420/>30	-	4	20-40000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MAGNAT	Vintage 720	1900		3	1100x270x314	200/400/>30	90	4	22-42000
MB Quart	QL-S1030	1250		3	1079x317x228	110-200	87	4	28-32000
MERIDIAN	A500-RW	1200		3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MERIDIAN	M1500	1300		НА	416x416x416	100	107	-	30-400
MERIDIAN	M60C	1600		3/ЦА	195x670x275	75x3/225	94	8	30-20000
MIRAGE	Substrata 1000	1240		НА	356x407x356	1000	-	-	20-150
MIRAGE	FRx One/C/Three/S8	1330	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100/150+200	88/89/90	8	29-22000
MIRAGE	FRx-Nine	1430	февраль 2001	3	1020x180x330	15-200	91	8	25-22000
MIRAGE	HDT-F	1690		3	-	50-300	90	6	60-20000
MIRAGE	BPS-400	1760		НА	546x597x495	400/1600	-	8	18-100
MIRAGE	Substrata 1500	1800		НА	305x394x305	1500	-	-	18-150
MONITOR AUDIO	Gold Reference 10	1310		2	377x225x292	50-250/100/300	88	5-8	40-30000
MONITOR AUDIO	Silver 9i	1600		3	990x197x273	150/350	90	6	30-25000
MORDAUNT-SHORT	502 F	1475		3	950x180x350	15-200	90	4	30-22000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35-20000
NHT	VT1.4	1200		3	965x140x400	35-200	86	8	33-21000
NHT	Model 2.5i	1250		3	965x178x394	35-200	86	6	29-25000
OPERA LOUDSPEAKERS	Pavarotti	1200	★★★ декабрь 2000	2	950x140x210	-/50	86	8	55-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea	1450		2	900x190x200	-/80	87	8	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Profondo	1450		Н	350x380x500	150	-	4	28-130
OPERA LOUDSPEAKERS	Callas Gold	1625		2	340x230x320	10-80	85	6	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea A/V	1625		2	900x190x200	20-80	87	8	50-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Super Pavarotti	1850		2	960x140x180	-	87	4	50-20000
PARADIGM	Studio 60 r/w	1375		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PARADIGM	Servo-15	1435		НА	530x460x560	400	-	-	17-160
PARADIGM	Studio100	1480		3	1140x260x440	15-350	91	8	39-22000
PARADIGM	Monitor 90P	1555		2+НА	1160x240x420	15-250/200,175/525	95	8, 15к	29-20000
PIEGA	P-4C	1260		2/Ц	180x600x210	20-200	89	4	50-50000
PIEGA	S-2	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
PIEGA	S-4	1560		3	1120x100x120	20-150	88	4	46-22000
PIEGA	P-2	1785		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
POLK AUDIO	RM 6600	1360	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	20-125, 100/200	89	4	25-24000, 30-200
POLK AUDIO	CS1000p	1380	октябрь 1999	3/Ц	219x864x356	20-250	92	8	30-26000
POLK AUDIO	f/x1000	1380		2	503x286x248	20-250	90	8	40-26000
POLK AUDIO	RT1000i	1400	февраль 2001	3	1074x203x346	30-250	90	8	25-26000
ProAC	Studio 100 ch	1400		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
ProAC	Response ER ONE	1600		НА	431x380x380	150-200	-	-	18-120
ProAC	Response CC TWO	1600		2/Ц	254x710x305	25-250	88	8	25-30000
ProAC	Studio 100 r	1610		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
ProAC	Tablette 50 Signature	1610		2	279x165x228	20-150	89	8	35-30000
ProAC	Tablette 2000 Signature	1610		2	356x190x241	20-150	87	8	32-30000
ProAC	Studio 125 ch	1725		2	935x203x280	20-150	81	8	30-30000
ProAC	Studio 125 r	1915		2	935x203x280	20-150	81	8	30-30000
QUADRAL	Sub 9	1270		НА	650x285x445	250/350	-	-	20-150
QUADRAL	Argent 85	1370		3	1100x235x378	150/230	90	4-8	28-22000
QUADRAL	Ascent 850	1400	январь 2001	3	1114x160x190	150/300	89	4-8	28-24000
QUADRAL	Aurum 4	1515		3	917x215x291	120/200	87	4-8	30-60000
QUADRAL	Aurum 7	1820		3	1022x250x356	120/180	88	4-8	28-80000
QUADRAL	Aurum 6	1900		3	1017x235x291	150/230	88	4-8	28-60000
REL ACOUSTICS	Storm III bl	1350		НА	620x415x330	150/300	80	10к	18-120
REL ACOUSTICS	Q-201E	1350		НА	298x298x298	200/400	-	10к	25-100
REL ACOUSTICS	Storm III ch	1520		НА	620x415x330	150/300	80	10к	18-120
REL ACOUSTICS	Q-400E	1650		НА	-	400/800	-	10к	25-100
REVOX	Prestige	1900		3	1270x140x270	150/180	88	4	35-20000
RUARK	Log-Rhythm	1275		НА	420x430x430	100/280	-	10к	20-120
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
RUARK	Prologue One	1360		2	900x177x285	25-120	89	8	45-20000
RUARK	CL10	1600		2	350x225x280	25-150	87	6	45-20000
SYSTEM AUDIO	1270	1500		2	1040x150x266	170	89	4	40-22000
SYSTEM AUDIO	SE100	1900		НА	500x666x220	100	-	-	18-160
T+A	TAL-90	1620		2	370x210x310	90/120	92.5	4	35-50000
T+A	TAL-110	1750		3	900x200x330	110/150	92.3	4	35-30000
T+A	TALW-150A	1870		НА	650x320x440	125/140	-	-	20-150
TANNOY	Saturn S10	1480		2	1122x296x341	30-200/360	93	6	29-20000
TANNOY	ST200 WalnutST-200	1850		В	150	135	95	8	до 100000
TANNOY	D750	1850		2/Ц	360x960x530	30-200/125	90	6	45-30000
THIEL	CS .5	1560	август 1999	2	795x203x280	30-150	87	4	55-20000
TRIANGLE	Antal XS	1450	декабрь 2001	3	1080x220x295	120/250	91	6	50-20000
TRIANGLE	Zays XS	1950		3	1150x250x290	150/250	92	4	40-20000
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1000	1300		НА	311x324x349	750/1500	-	-	24-120
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1200	1500		НА	368x375x400	750/1500	-	-	22-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10R	1900		НА	279x292x279	1000/3000	-	-	20-120

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



www.ixos.co.uk

IXOS освободит цифру из заточения DVD-диска

IXOS 105 Digital (1 м)

Кабель для подключения к цифровому коаксиальному выходу DVD-проигрывателя. IXOS 105 – высококачественный 75-омный кабель, способен передать все оттенки цифрового саундтрека DVD-диска

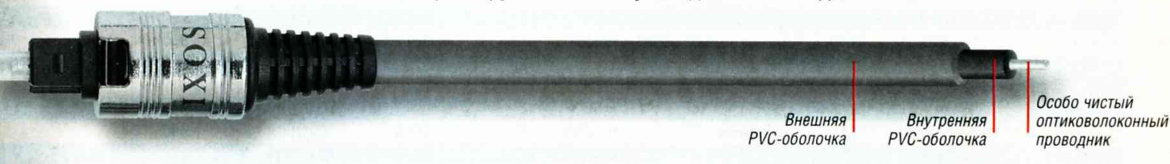
RECOMMENDED HI-FI CHOICE MAGAZINE
06/94



IXOS 106 Fibre Optic (1 м или 2 м)

IXOS 106, выполненный из особо чистого оптико-волоконного проводника, обеспечит точную передачу высококачественного цифрового сигнала от оптического выхода DVD-проигрывателя. Разъемы IXOS Toslink гарантируют абсолютную надежность соединения.

Home Entertainment
07/00



IXOS 124AV S-Video (1 м или 3 м)

IXOS 124AV предназначен для подключения к S-Video-выходу DVD-проигрывателя. Раздельная передача сигналов яркости и цветности обеспечивает более чистое и контрастное изображение. Позолоченные разъемы S-Video способствуют лучшей передаче сигнала

Home Entertainment EDITOR'S CHOICE
05/00

WHAT HI-FI?
01/00

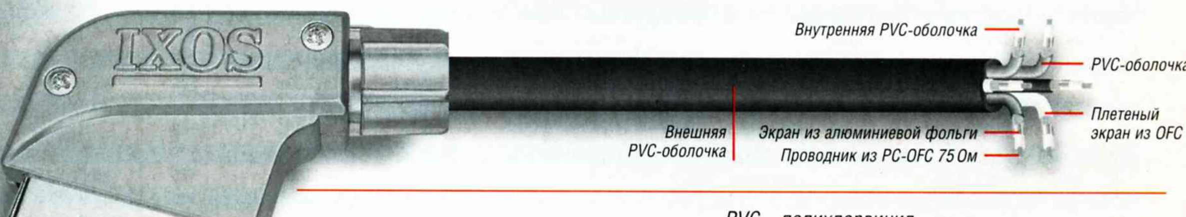


IXOS 126AV Scart (0,75 м; 1,5 м; 3 м; 5 м)

IXOS 126AV создан для систем EuroScart и обеспечивает прецизионную точность изображения и профессиональное качество воспроизводимого звука. Металлический разъем с позолоченными контактами отличают износоустойчивость и надежное соединение

Home Entertainment BEST BUY
05/00

WHAT HI-FI?
02/99



PVC – полихлорвинил
OFC – бескислородная медь
PC-OFC – кристаллическая бескислородная медь



Эксклюзивный дистрибьютор продукции IXOS в России – компания «Нота+»

Москва, ул. Б. Ордынка, д. 50
тел: (095) 238-1003, 953-5275/4097
E-mail: notaplus@dol.ru
http://www.nota.ru

Наши дилеры:

Екатеринбург	магазин «Эриал»	(3432) 518-729
Екатеринбург	Домашние Аудио Технологии	(3432) 562-308
Екатеринбург	«Саунд»	(3432) 705-376
Екатеринбург	салон «Аура»	(3432) 741-727
Москва	Видео Аудио Интерьер	(095) 252-0396
Москва	салон «Домашние кинотеатры»	(095) 917-2182
Москва	Норма Электроникс	(095) 330-2729
Москва	салон R.A.S.	(095) 948-5266
С.-Петербург	ММА	(812) 325-3085



Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук: M — моно C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AE — число программ автоэкспозиции изображения
AI — аналоговый вход
D — цифровой стабилизатор
FC — мультимедийная карта
FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс **MF** — ручной фокус, **Mic** — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **RS** — выход RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры (TP — на русском языке), **U** — USB-интерфейс, **16:9** — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатели/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
От $500 до $700									
CANON	UC-G10Hi	500	★★★★ январь 2001	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V400	500		V8	M	BW/2.5	22x/500x	835	AEx6, D, MF, Mic, 16:9
CANON	UC-V20Hi	550		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	UC-V40Hi	550		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	835	AEx6, D, MF, Mic, S, 16:9
HITACHI	VM-H768LE	600		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	836	AEx5, D, LT, MF, S
HITACHI	VM-H865LE	680	январь 2001	D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, S, T, 16:9
JVC	GR-SXM57EG	550	**новинка**	S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-SXM607EG	590	★★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/3	16x/400x	910	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
PANASONIC	NV-VZ1EN	500	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-VZ9EU	520		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-VZ10EU	550		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM, ДУ
PANASONIC	NV-VS3EN	560	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	C/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MB, MF, S, TP
PANASONIC	NV-VZ30EU	600		S-VHS	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-VS50EN	630	★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, RS, S, TB, ZM
SAMSUNG	VP-A850	500	★★★★ март 2000	Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L550	570	★★★ апрель 2001	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, PIP, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV78E	510		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	910	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV48E	540	★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	840	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV98E	560		Hi8	M	BW/3.5	20x/560x	930	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	570	★★★★ апрель 2001	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	860	AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	DCR-TRV130	650		D8	C	BW/2.5	20x/560x	950	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, MV, P, 16:9
От $700 до $1000									
CANON	DM-MV400	750	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV400i	850	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	UC-V30Hi	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	DM-MV430i	950		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV450	950	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S
HITACHI	VM-H965LE	800		D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVL150E	750	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	590	AE/9, D, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL355EG	850	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, D, FC, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL157E	875	★★★★ июнь 2001	miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	590	AE/9, D, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL357EG	950	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
PANASONIC	NV-VS70EN	700		S-VHS-C/ET	M	BW/3	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, RS, S, TB, ZM
PANASONIC	NV-DS28	800		miniDV	C	C/2.5	15x/600x	-	D, FWi, P, LP, S, ZM
PANASONIC	NV-DS15EN	900	★★★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	20x/40x, 400x	680	AEx5, D, FWi, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-DS38EN	950	октябрь 2001	miniDV	C	C/2.5	15x/600x	-	AI, D, FC, FWi, P, LP, R, S, ZM
SAMSUNG	VP-D55	750		miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D60	840	★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	22x/44x, 440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SAMSUNG	VP-D65	860		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SONY	DCR-TRV230	750		D8	C	BW/2.5	25x/700x	880	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, 16:9
SONY	DCR-TRV520E	880	★★★★ июнь 2001	D8	C	BW/3.5	25x/50x, 450x	980	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV530	900		D8	C	BW/3.5	25x/700x	930	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV330E	920	октябрь 2001	D8	C	BW/2.5	25x/700x	900	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV15	930		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	610	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, S, T, 16:9
От $1000 до $1500									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi/o, G, Hp, LP, MF, O, P, S
CANON	DM-MV450i	1050	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV30	1200	август 2000	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-MV3	1200		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV30i	1300		miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-MV3i	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
JVC	GR-DVL450EG	1100	**новинка**	miniDV	C	BW/3.5	10x/300x	690	AEx3, D, FW, G, J, LP, LT, M, MB, MF, P, RS, S, 16:9
JVC	GR-DVL555EG	1100	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVX44	1170	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	545	AEx3, D, FW, G, LP, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL557EG	1250	сентябрь 2001	miniDV	C	C/3.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, AI, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVX77	1250	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	575	AEx3, D, FC, FW, G, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVP1	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FW, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DVX88	1400	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	575	AEx3, D, FC, FWi, G, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS
PANASONIC	NV-MX7DEN	1400	декабрь 2000	miniDV	C	C/3	10x/100x	540	AEx5, AI, D, FC, FWi, MB, MF, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS35EN	1400		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	AEx5, D, FW, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SONY	DCR-TRV730	1000		D8	C	BW/2.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV17	1070		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	650	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV830	1300		D8	C	C/2.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, PR, U, 16:9
SONY	DCR-PC5E	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	490	AEx7, AI, D, FC, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-PC9E	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	500	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
Свыше $1500									
CANON	DM-MV4i	1500	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, AI, D, FWi, Hp, L, LP, MF, Mic, P, S1/1
CANON	DM-MV4iMC	1650	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, MF, Mic, P, S1/1
CANON	DM-MVX1	1700	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	660	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, LT, Mic, P, S
CANON	DM-MVX1i	1800	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	660	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, LT, Mic, P, S

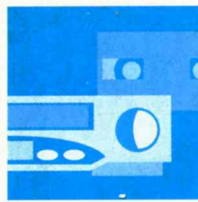
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук: M — моно C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AE — число программ автоэкспозиции изображения
AI — аналоговый вход
D — цифровой стабилизатор
FC — мультимедийная карта
FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс **MF** — ручной фокус, **Mic** — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **RS** — выход RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры (TP — на русском языке), **U** — USB-интерфейс, **16:9** — запись в формате 16:9



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
CANON	DM-XM1	2400	декабрь 2001	miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P
CANON	DM-XL1	4000		miniDV	C	C	16x/32x	2860	AEx6, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, O, P
CANON	DM-XL1S	4500	**новинка**	miniDV	C	C	16x/32x	2860	AI, AEx6, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, O, P, S1/1, 16:9
HITACHI	DZ-MV100E	2300	апрель 2001	DVD-RAM	C	C/3.5	12x/48x	930	AEx5, AI, D, LT, MF, Mic, P, S, U
JVC	GR-DVP3	1600	август 2001	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FWi, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DV1800EG	2300		miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AE/9, D, FC, FW, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DV2000EG	2500	май 2001	miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-MX3EN	1500		miniDV	C	C/2.5	12x/100x	600	AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, G, LP, MF, Mic, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-MX300EN	2000	декабрь 2001	miniDV	C	C/2.5	12x/120x	680	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, G, LP, MB, MF, Mic, O, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
PANASONIC	VDR-M10	2300		DVD-RAM	C	-	-	-	U
SHARP	VL-MX1	2100		miniDV	C	C/3.5	10x/-	565	AE, AI, FC, FWi, Hp, LP, z-Mic, P, S, U
SONY	DCR-TRV30E	1600		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	680	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC110E	1650		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	635	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC115E	1800	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	12x/120x	580	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV900E	2200	декабрь 2001	miniDV	C	C/3.5	12x/-	880	AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic
SONY	DCR-VX2000	2800		miniDV	C	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P, S, T, 16:9
THOMSON	VMD10	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FW, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD20	1550		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FWi, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD22	2200	июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	480	D, FC, FWi, J, LT, P

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков.



Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности:
MS — MESECAM/
S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/
NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество головок
Звук: С — стерео, М — моно

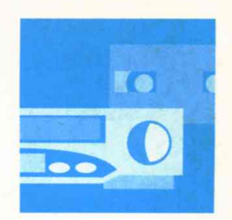
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа

J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
RS — разъем RS-232C
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — сист. поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона

O — автоопределение типа кассеты
Hp — выход на наушники
TBC — корректор временных искажений
TM — система архивации кассет
П — видеоплейер
Р — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $150									
HITACHI	VT-MX818GK	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	A, AV, LP
HITACHI	VT-P208GK	120		VHS	MS/P/N	2	M	49	A, IS, LP, П
HITACHI	VT-MX748GK	145		VHS	MS/P/N/NP	4	M	49	A, AV, J/S, LP
JVC	HR-P185EE	90		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, LP, П
JVC	HR-J285EE	110	**новинка**	VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, R, ПУ
JVC	HR-J475EE	120	★★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, P, R, SC, ПУ
LG Electronics	BL-182W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, Р
LG Electronics	BH-762W	130	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	-	LP, П, Р
LG Electronics	BC-290W	130		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, LP, R, SV, P, ШП
LG Electronics	AF-490W	145		VHS	MS/P	4	M	80	A, R, SC, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-SJ5EU	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П, Р
PHILIPS	VR-101/58	120		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, SC, P
PHILIPS	VR-210/58	140		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, P, SV
PHILIPS	VR-170/58	145		VHS	MS/P/NP	2	M	-	A, IS, LP, R, SCx2
SAMSUNG	SVR-2401	135		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, R, P, ПУ
SAMSUNG	SVR-537	140	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	99	Р, П
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	П, LP
THOMSON	VT-2020G/L	130		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, SV
THOMSON	V-2910G/L	140		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SCx2
TOSHIBA	VCP-C7	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	IS, LP, П
TOSHIBA	V-210W	140		VHS	MS/P	2	M	99	AV, IS, SC, ПУ
TOSHIBA	VC-HF5 CZ	145		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	IS, LP, П
TOSHIBA	V-E28	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP
От $150 до $200									
LG Electronics	CC-460TW	150	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	A, P, IS, LP, R
LG Electronics	BC-490W	150		VHS	MS/P	4	M	80	A, LP, R, SC, SV, P, ШП
LG Electronics	BN-200YB	180	декабрь 2000	VHS	MS/P/NP	2	M	68	LP, SC, P
PANASONIC	NV-FJ205 AU	170		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP, R, ПУ, P
PANASONIC	NV-FJ8AM	180	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	IS, LP, P, П
PHILIPS	VR-270B/W/58	160		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, R, SCx2
PHILIPS	VR-260/58	170		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-420/58	180	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2, P, R
PHILIPS	VR-410/58	195		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-244L/M/S	150	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, IS, LP, R, P
SAMSUNG	SVR-547	150		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, R, P, -/S
SAMSUNG	SVR-243	155		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, IS, LP, R, P, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-240B/W	160		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, R, P
SONY	SLV-SE510K	190		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, IS, LP, SCx2, SV, P
SONY	SLV-SE410K	190	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, IS, LP, SCx2, P
THOMSON	VT-4020G/L	160		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2, SV
THOMSON	V-4910C/L	175		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2
THOMSON	VTH-6010C	190	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
TOSHIBA	V-410W	160		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SCx2
TOSHIBA	V-E38	170		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, LP
От $200 до $300									
DAEWOO	ST847	240	июнь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, SCx2, SV
HITACHI	VT-FX8000EM	290	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N	6	C	49	A, AV, IS, J/S, LP, P, SC, SV
JVC	HR-J775EE	225	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, P, R, SC, ПУ
LG Electronics	BC-990W	230	ноябрь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	80	A, AV, LP, SC, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-FJ500 AU	200	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, D, LP, R, ПУ, P
PHILIPS	VR-460/58	205		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-520/58	230	★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, P, R
PHILIPS	VR-510/58	230		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, R, SV, SCx2
PHILIPS	VR-620/58	290		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-670B/W/58	290		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, R, SV, SCx2
SAMSUNG	SVR-640	200		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, R, P, ПУ
SAMSUNG	SVR-643	225		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, R, P, -/S, ПУ
SONY	SLV-SE610	250		VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	A, E, IS, LP, SCx2, TM
THOMSON	VTH-6020C/L	220		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, E, IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VTH-6250C	225		VHS	S/MS/P	6	C	99	A, IS, S, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VTH-6050G/L	270	★★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, Hp, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
TOSHIBA	V-E78	210	★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	4	C	80	A, AV, D, IS, LP
TOSHIBA	V-851EG	275	★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, J/S, IS, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП
Свыше $300									
JVC	HR-J870EU	335	★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, J/S, JT, R, SCx2, SV, TM, ПУ, P
JVC	HR-S6700	400		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, -/S, LP, R, S, SCx2, SV, 16:9
JVC	HR-S7855EE	400	**новинка**	S-VHS/ET	S/MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, IS, J/S, JT, L, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-S7700EE	450		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, TBC, 16:9
JVC	HR-DVS2EU	1850	март 2001	miniDV/S-VHS ET	MS/P/NP	9	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HM-DR10000	2200	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ
LOEWE	VV-4276	620		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, P

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности:
MS — MESECAM/
S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/
NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество головок
Звук: C — стерео, M — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа
J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
RS — разъем RS-232C
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — сист. поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона
O — автоопределение типа кассеты
Hp — выход на наушники
TBC — корректор временных искажений
TM — система архивации кассет
П — видеоплейер
P — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
LOEWE	VV-5156	645		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6206	660		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6156	680		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-FJ600 AU	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, SV, ПУ, P
PANASONIC	NV-FJ627EE	325	★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, R, SCx2, SV, ПУ, P
PANASONIC	NV-FJ700 AU	400		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, DV, E, IS, J/S, LP, SV, ПУ, P
PANASONIC	NV-HS860EE	550		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ
PANASONIC	NV-HS960EE	700	июнь 2001	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, J/S, SCx2, TBC, TM, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-DV2000EC	1640		miniDV	P	2	C	-	AV3/4, D, E, FWx2, J/S, LP, TBC, ШП, RS232C, SC1/2
PHILIPS	VR-617/58	315		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, IS, R, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-720	340	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-710/58	380		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, R, SV, TM/150, ПУ
PHILIPS	VR-870C/L/P	460		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-820/58	520		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, J/S, R
PHILIPS	VR-910/58	600	июль 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, LP, J/S, IS, SCx2, P, R, SV, TM/150, ПУ
PHILIPS	VR-1600/58X	760		S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, J/S, IS, LP, R, SV, SCx2, TM, ПУ
PHILIPS	VR-20D/58	2750		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SVR-649	325	★★★★ ноябрь 2001	VHS	M	6	C	99	A, AV, D, J/S, LP, P, SV, ПУ
SAMSUNG	SV-2000M	400		VHS	M	6	C	99	A, AV, D, J/S, R, SC, O, P, ПУ
SAMSUNG	SV-7000 W	895		VHS	M	6	C	99	A, AV, D, IS, J/S, LP, R, SC, TC, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE710	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	A, E, IS, LP, SCx2, SV, TM
SONY	SLV-SE810K	340	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, SV, TM, ПУ
SONY	SLV-SF99EN	550		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, IS, J/S, LP, P, SCx2, SV
THOMSON	VPH-7090	500		VHS	S/MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, O, ПУ
THOMSON	VPH-2050G	575		S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	DVH-8090	2000		D-VHS/VHS	S/MS/P/N	8	C	99	A, AV, D, E, FW, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП
TOSHIBA	V-860EG	310		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, J/S, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП



Тип: D/1 — проигр. DVD с 1 диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R, CD-RW), SA — SACD/число дисков/для DVD-чейнджеров: К — карусель, М — магазин, Н — накопитель, О — отдельные лотки, Ф — файл **Обработка сигнала** — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10/27,54 мГц) **Декодеры:** D — Dolby Digital/ T — DTS/M — MPEG2/P-II — Dolby Pro Logic II **Аналоговый выход**: Р — регулир./Ф — фиксир./Н — наушники, Hp — наушники с регулир./ С — дополнит. вых. на сабвуфер/ 5.1 — выход с декодера **Цифровой выход**: К — коаксиальный/О — оптич./D — Dolby Digital/ М — MPEG2/R — RF(AC-3)/ Т — DTS/X — балансный (XLR) **Программа** — кол-во треков в программе воспроизведения CD **Особенности: С** — композитный видеовых. (RCA), **CR/W/M** — воспроизведение CD-R, CD-RW или MP3 дисков, **C/D/ST** — CD/DVD/ SACD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio, **HD** — воспроизведение HDCD, **DI** — цифр. вх., **К** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **MC** — мультиканальн. вых. (DB-25), **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **R** — встроен. ресивер, **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/ S-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **U** — встроенный усилит., **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer, **ПУ** — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $400										
AIWA	XD-DV170	350	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C, CR/W, S, 3D
HITACHI	DV-P505	350	июль 2001	D/1	24/10	D	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, S, 3D
JVC	XV-E100 SLEE	315	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	XV-S40/42	390	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3050	270		D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, S, SC/R
KENWOOD	DVF-3550	300		D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R4050	350		D/5/K	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
LG Electronics	DV4700P	290	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, 3D
LG Electronics	DV4941P	360	**новинка**	D/1	24/10	D	Р/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
MARANTZ	DV3100	300	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
PANASONIC	DVD-RV20	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PHILIPS	DVD 622	290		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, SC/R, SV, 3D
PHILIPS	DVD 712/722	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 711	350	★★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Фx2/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-343	310	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-444-K/S	340	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, DA, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-535	350	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
SAMSUNG	DVD-M105	240		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M205	280		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M305	320	июль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	16	Cx2, CR/W/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M405	380	август 2001	D/1	24/10	D/T/M	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SONY	DVP-NS300	330	август 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CT, DT, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-500B	300	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-4200	320	февраль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	CR/W/M, S, SC/Rx2
THOMSON	DTH-5000	330	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-5200	350	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-110E	350		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	28	C, CD/T, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1300N	360		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-210E	360		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, SC/R, 3D
От $400 до $600										
DENON	DVD-1000	455	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S
DENON	DVD-1100	465		D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, S
DENON	DVD-F100	475	октябрь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-800	495	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, SC/S, 3D
GRUNDIG	GDV 130D	450		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
GRUNDIG	GDV 200	500		D/1	24/10	D/M	Рx2/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 1	400	★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 5	445		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 10	465		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
JVC	XV-M52	480	**новинка**	D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
MARANTZ	DV4200	460	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
NAD	T531	480	**новинка**	D/1	24/10	D/T/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	-	Cx2, K, S
PANASONIC	DVD-RV31	500	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	18	C, CR/W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 870C/L/P	440	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD Q50	500	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/T/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DA, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 958/957/951	570	★★★★★ март 2001	D/1	24/10	D/T/M	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 952	580	**новинка**	D/1	24/10	D/T/M	Р/С/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
PIONEER	DV-545	440	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, DA, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-636D	530	★★★★ март 2001	D/1	24/10	D/T	Р/Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	D	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, S, 3D
SAMSUNG	DVD-711	430		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	SV-DVD1E	450	июль 2001	D/1+VHS	24/10	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-811	460		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500		D/1	24/10	D/T/M	Р/Ф/Hp/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
SHERWOOD	VD-4106R	420	март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2, 3D
TEAC	DV-3000	550		D/1	24/10	нет	Р/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
TEAC	DV-1050	585		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-5400	400	**новинка**	D/1	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	460		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
YAMAHA	DVD-S510	430		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	17	C, CR/W, S, SC, SV
YAMAHA	DVD-C996	500		D/5/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	17	Cx2, K, S
YAMAHA	DVD-S796	560		D/1	24/10	нет	Ф/С	O(D/T)	17	C, K, S
Свыше $600										
ARCAM	DV88	1500		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R, SV
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	K	32	C, S, SC/R
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, S
DENON	DVD-1600 g/bl	790	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, S, SC/R/S, 3D
DENON	DVD-2800	1100		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
DENON	ADV-700	1100	**новинка**	D/1	24/10	D/T/P-II	Р/С/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, CR/W/M, DIx2, R, S3/2, SC/R/S, U, 3D, ПУ
DENON	DVM-3700	1600		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	Cx2, HD, K, Sx2

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: D/1 — проигр. DVD с 1 диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R, CD-RW), SA — SACD/число дисков/для DVD-чейнджеров: K — карусель, M — магазин, H — накопитель, O — отдельные лотки, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10/27,54 мГц)
Декодеры: D — Dolby Didital/ T — DTS/M — MPEG2/P-II — Dolby Pro Logic II
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксир./H — наушники, Hp — наушники с регулир./ C — дополнит. вых. на сабвуфер/ 5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/ M — MPEG2/R — RF(AC-3)/ T — DTS/X — балансный (XLR)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W/M** — воспроизведение CD-R, CD-RW или MP3 дисков, **C/D/ST** — CD/DVD/ SACD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio, **HD** — воспроизведение HDCD, **DI** — цифр. вх., **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **MC** — мультиканальн. вых. (DB-25), **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **R** — встроен. ресивер, **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/ S-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **U** — встроенный усилит., **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer, **ПУ** — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
DENON	DVD-3300	1850		D/1	24(192)/10	D/T	P/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, DA, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 50	650		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, CT, HD, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	D	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
JVC	XV-D721BK/723GD	720	★★★★ март 2001	D/1	24(192)/10(54)	D/T/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, CR/W, DA, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R9030	630		D/5/K	24(192)/10	D/T/M	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, DA, Sx2, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	885		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV6200	650	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, HD, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV7010	650	★★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Фx2/Hp	K/O(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2
MARANTZ	Eclipse DV-2100	1350	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R
MARANTZ	DV17	1590		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC, 3D
MARANTZ	DV-12S1	3800	**новинка**	SA/1	24(192)/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	C, S, SC/Rx2
MERIDIAN	596	4000	апрель 2001	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/M, DA, RS, S, SC, SV
MUSE ELECTRONICS	Nine	5500	октябрь 2001	D/1	24(768)/10	нет	Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	C, CR/M, HD, S, SC, SV
NAD	L55	675	июнь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T550	680	★★★ март 2001	D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
NAD	T571	720	**новинка**	D/5/K	24/10	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
NAD	T582	750	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	-	-	K/O(D/M/T)	-	DA, HD
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR, K, S
ONKYO	DV-S555	695	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф/S	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, DA, S
ONKYO	DV-S535	720	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф/C	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-C601	1000		D/6/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
ONKYO	DR-S2.0	1280		D/1	24/10	D/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, CR/W, DIx2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DV-S939	2910		D/1	24(192)/10(54)	D/M	P/Фx2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	Cx2, CR, DA, Kx2, MC, RS, Sx2, SC, T
ONKYO	RDV-1	3420	август 2001	D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, HD, K, RS, S, T
PANASONIC	DVD-RA61	800	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	18	C, CR/W, K, SC/Rx2, 3D
PANASONIC	DMR-E10	2300		DR/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	DVD 1010	900		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	Cx2, CR/W, K, S, SC/Rx2, SV, V, 3D
PHILIPS	SACD 1000	2000	июнь 2001	SA/1	24/10	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVDR 1000	2 500	ноябрь 2001	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	C1/1, CR/W, DI, S1/1, SC/Rx2, SV
PIONEER	DV-646A	630	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/T	Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, DA, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-737	720	август 2001	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1310		D/1	24(192)/10(54)	D/T/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, DA, K, Sx2, SC/Rx2
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, CD/T, K, S
ROTEL	RDV-1080	1500		D/1	24(192)/10(54)	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/T/MP)	20	C, DA, K, S, SV
SHERWOOD	V756	760	декабрь 2000	D/1	16/10	D/T/M	P/Ф/H/6.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC, 3D
SONY	DVP-NS700V	600	**новинка**	SA/1	24(192)/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CD/ST, CR/W, S, SC/Rx2, ПУ, 3D
SONY	DVP-S735D	720	★★★★ март 2001	D/1	24/10	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	24	CT, DT, K, S, SCx2, 3D
SONY	DVP-NS900V	900	**новинка**	SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CD/ST, CR/W, K, S, SC/Rx2, ПУ, 3D
SONY	DVP-S9000ES	1500		D/1	24/12(54)	нет	Ф/H	K/O(D/M/T)	99	C, CD/ST, K, S, SA, SC/Rx2
T+A	DVD 1210 R	2725		D/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, DA, S, SC/R
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TEAC	DV-H500	960	август 2000	D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	O(D/M/T)	-	C, S, 3D
TECHNICS	DVD-A10	1200		D/1	24(192)/10	D/T	P/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	-	Cx2, DA, S, SCx2
TOSHIBA	SD-5200N	750		D/2	24(192)/10(54)	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, C/DT, CR, DA, HD, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-900EE	1700	декабрь 2000	D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR, DA, HD, K, S, SC, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1100		D/1	24(192)/12(54)	D/T	Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	17	Cx2, CR/W, DA, S, SC/Rx2, SV

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

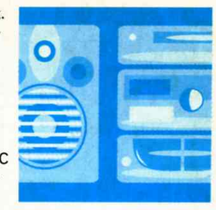


Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС) **CC/CD/MD**-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков) **Тюнер** — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (65–74 МГц), УII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны **Эквалайзер** — число полос/предустановок **Мощность, Вт х канал** — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратичная при 10% искаж.)/PMPO (пиковая суммарная) **Акустика** — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер **Особенности**: **AR** — автореверс кассетн. деки, **B** — BBE, **C** — цифр. коаксиальн. вх./вых., **CT** — CD-текст, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/ Dolby Pro Logic/ Dolby Pro Logic -II/DTS, **DV** — Dolby Virtual surround, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагм. на кассете, **K** — реж. «караоке», **L** — лин.вх./вых., **M** — микрофон. вх., **MK** — муз. календарь, **MP** — MP3-плейер/воспроизв., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SC** — разъем SCART, **SB** — вых. на сабвуфер, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспроизв. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
От $200 до $250										
AIWA	XR-M314EZ	200	новинка	микро	-/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	5.5/7/-	1	L1/-, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	NSX-SZ205R	205	новинка	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-M182R	230	новинка	микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	NSX-SZ505R	240	новинка	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	50/70/-	3	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
HITACHI	AX-M3	245		микро	-/1/-	20(УII/С)	2/-	-/12.5/-	1	O, P/20, RD, T
JVC	UX-T550	200	новинка	микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	10/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	MX-K3REE	200	новинка	мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	50/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-5500R	200		микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	10/-/-	1	L2/1, MK/20, O-/1, P/20, RD, SB, T
JVC	UX-V30R/V330R	210		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	20/-/-	2	AR, L1/1, MK/15, O-/1, P/20, RD, T
JVC	UX-T77R	220	новинка	микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	10/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, RD, T
JVC	UX-P5R/P6R	225		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	-/4	50/-/-	2	AR, L1/1, O-/1, P/20, RD, T
KENWOOD	HM-333-N/-L/-S	220	новинка	микро	1/1/-	30(УII/С)	2/-	75/-/-	2	AR, CT, DB, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-303E	220		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
KENWOOD	XD-355/-H	225	новинка	мини	2/3/-	45(УII/С)	-/5	92/50/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-576	210	новинка	мини	2/3/-	30(УII/С)	-/4	50/86/-	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-565AX	215		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/4	50/85/1300	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-515AX	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	50/86/1300	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-717	235		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	70/110/1700	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-5500	240		миди	2/3/-	30(УII/С)	-/6	50/88/1000	2	L1/-, MK/16, P/20, T
PHILIPS	MC-30/22	200	новинка	микро	1/1/-	40(УII/С)	-/4	10/20/400	2	AR, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	MZ-3/22	215		микро	-/1/-	40(УII/С)	-/4	15/30/300	2	L1/1, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C220/34	240	новинка	мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/20/40	2	L1/-, P/40, RD, T
PHILIPS	MZ-33/22	240	★★★★★ март 2001	микро	-/1/-	40(УII/С)	-/4	25/50/500	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, T, 3D
SAMSUNG	MM-N7	200		микро	1/1/-	15УII/15С	-/-	-/20/-	2	AR, DB, RD
SAMSUNG	MAX-K35	210		мини	2/3/-	15(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	-/40/-	3	AR, DB, T, U
SAMSUNG	MAX-N52	210		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MAX-L42/G	215	новинка	мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/20/500	2	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-L45/G	225	новинка	мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/40/1000	2	AR, P/24, T, UP, 3D
SANYO	DC-S800	245		мини	2/3/-	24УII/12С	-/4	180/100/1000	3	AR, L1/-, O, P/32, RD, T, SB, 3D
SONY	CMT-RB5	210	новинка	микро	-/1/-	20УII/10С	2/-	12/15/28	2	CT, L1/1, O-/1, RD, T
SONY	MHC-RG30	230	новинка	мини	2/3/-	20УII/10С	3/15	-/60/115	2	AR, L2/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-CP100	235	новинка	микро	1/1/-	20УII/10С	2/-	30/35/85	2	AR, L-/1, O-/1, P/24, RD, T
THOMSON	AM1550	220	новинка	микро	1/3/-	30(УII/С/Д)	-/4	15/30	2	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
От $250 до $300										
AIWA	XS-G5R	250	новинка	CSD	1/3/-	32(УII/С/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-M192R	250	новинка	микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	NSX-SZ315R	255	новинка	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	32/40/-	3	B, L1/-, MK/20, P/30, RD, T
AIWA	XR-EM71R	280	новинка	микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/35/-	2	AR, F, L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, T
AIWA	NSX-R51R	280	новинка	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	64/80/-	3	L1/-, M, MK/20, P/30, RD, T
DENON	D-G1	285	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	30(УII/С)	-/4	20/-/-	2	AR, DB, F, L1/-, O, P/20, RD, T
JVC	UX-P7REE	255		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	нет	35/-/-	3	AR, L1/1, O-/1, P/20, RD, T
JVC	FS-SD550R	260	новинка	микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	15/-/-	1	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-K5REE	265	новинка	мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	65/-/-	3	L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
JVC	FS-SD7REE	285		микро	-/1/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	2/-	15/-/-	1	MK/15, L1/1, O, P/32, RD, SB, T
JVC	RS-SD770R	290	новинка	микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	15/-/-	1	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-655/-GR/-H	265	новинка	мини	2/3/-	45(УII/С)	-/5	180/100/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-5600	250	новинка	миди	2/3/-	30(УII/С)	-/6	50/88/1000	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-969	255		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	180/250/3700	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-868	270	новинка	мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	100/170/3000	3	L1/-, MK/16, P/20, T
PANASONIC	SC-PM22	250	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	15УII/15С	2/-	-/20/-	2	AR, F/9, L1/-, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-PM25E-S	250		микро	1/1/-	15УII/15С	2/-	14/20/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-AK22EE-S	260		мини	2/5/-	12УII/12С	-/6	-/-/140	2	F/9, T
PHILIPS	FW-C280/34	260	новинка	мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/35/70	3	L1/-, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C380/34	275	новинка	мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	60/120/1800	3	L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-50/22	280	новинка	микро	1/3/-	40(УII/С)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C700/34	290	новинка	мини	2/3/-	40(УII/С)	-/6	20/40/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
SAMSUNG	MAX-WL69	260	новинка	мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/40+80/2400	2+НА	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-L65	260	новинка	мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/4	-/60/1400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-L68	290	новинка	мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/100/2000	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SONY	CMT-EX1	270	февраль 2001	микро	-/1/-	20УII/10С	-	-/15/-	2	L1/-, O-/1,, RD
SONY	CHC-CL1	285	новинка	микро	1/3/-	20УII/10С	2/10	40/50/95	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
THOMSON	A3100	250	новинка	мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/5	-/15/-	2	L1/-, P/32, RD, SB, T
THOMSON	A3300	260	новинка	мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/5	-/37.5/-	3	L1/-, O-/1, P/32, RD, SB, T, 3D
THOMSON	A3500	270	новинка	мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/5	-/60/-	3	L1/-, O-/1, P/32, RD, SB, T, 3D
От $300 до $400										
AIWA	XS-G3	330	новинка	CSD	1/3/-	32(УII/С/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, T
AIWA	XS-G4R	350	новинка	CSD	1/3/-	32(УII/С/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-M99T	365	★★★ март 2001	микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, 3D
HITACHI	AX-F100	325		мини	-/1/-	40(УII/С)	-/5	-/30/-	2	P/20, RD, T
HITACHI	AX-M5E	340	★★★ март 2001	мини	1/1/-	40(УII/С)	-/4	-/30/-	2	AR, DB, F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
JVC	MX-G51REE	305	новинка	мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	90/-/-	3	L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — минидисков (число дисков)
Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (65–74 МГц), УII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратичная при 10% искаж.)/PMPO (пиковая суммарная)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер
Особенности: **AR** — автореверс кассетн. деки, **B** — BBE, **C** — цифр. коаксиальн. вх./вых., **CT** — CD-текст, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/ Dolby Pro Logic/ Dolby Pro Logic -II/DTS, **DV** — Dolby Virtual surround, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагм. на кассете, **K** — реж. «караоке», **L** — лин.вх./вых., **M** — микрофон. вх., **MK** — муз. календарь, **MP** — MP3-плейер/воспроизв., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SC** — разъем SCART, **SB** — вых. на сабвуфер, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **V** — вых. для AC окруж. звука, **VC** — воспроизв. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
JVC	FS-SD990R	330	**новинка**	микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	15/-/-	1	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-G71REE	350	**новинка**	мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	3/3	135/-/-	3	AR, F, L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
JVC	MX-GT91REE	395	сентябрь 2001	мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	3/3	180/-/-	3	AR, F, L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-755	320	**новинка**	мини	2/3/-	45(УII/С)	-/5	260/150/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	NV-301E	375	апрель 2001	CSD	1/3/-	40(УII/С)	2/-	-/70/-	2	AR, CT, DB, F/16, O, P, T
KENWOOD	XD-855	375	**новинка**	мини	2/3/-	45(УII/С)	-/5	260/150/-	4	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-2000K	350		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
LG Electronics	F-8900	360	**новинка**	миди	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	100/185/-	3	AR1, K, L1/-, M, MK/16, P/20, T
PANASONIC	SC-AK52EE-S	300		мини	2/5/-	12УII/12С	-/6	-/100/280	3	AR, F/9, T
PHILIPS	FW-C780/34	300	**новинка**	мини	2/3/-	40(УII/С)	-/6	120/240/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-P750	330	**новинка**	мини	2/3/-	40(УII/С)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P//40, RD, SB, T, V
PHILIPS	MC-70/22	330	**новинка**	микро	1/3/-	40(УII/С)	2/-	50/100/1500	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MZ-7/34	350		мини	2/3/-	40(УII/С)	2/-	-/100/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T, UP
PIONEER	NS-5	360	★★★ март 2001	мини	-/1/-	24(УII/С)	2/-	40/-/-	2	L1/-, O, P/24, RD, T
SAMSUNG	MAX-L82	330	**новинка**	мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/120/2400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WL85	360	**новинка**	мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/80+120/4000	3+НА	AR, P/24, T, UP, 3D
SHERWOOD	P-209R	375		микро	1/1/-	15УII/15С	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SONY	MHC-RG60	315	**новинка**	мини	2/3/-	20УII/10С	3/15	-/100/180	3	AR, CT, L2/-, O-/1, P/24, RD, T, V
SONY	CMT-CP33MD	360		микро	1/1/1	20УII/10С	2/-	30/35/85	2	AR, DB, L1/1, O, P, RD, T
SONY	MHC-RG70AV	365	**новинка**	мини	2/3/-	20УII/10С	3/15	-/50+35+35/-	3	AR, CT, DP, E, L3/-, O-/1, P/24, RD, T, V
YAMAHA	GX-505	350		мини	1/3/-	40(УII/С)	2/3	100/-/-	3	AR, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T
От $400 до $550										
AIWA	XS-G6RW	400	**новинка**	CSD	1/3/-	32(УII/С/Д)	-/5	40/50/-	1+НА	AR, B, L1/-, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-MS6R	400	**новинка**	CSD	-/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L1/-, MK20, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-X7R	400	**новинка**	CSD	-/1/-	32(УII/С/Д)	2/-	16/20/-	2	L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XS-G9R	500	**новинка**	CSD	-/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	56/70/-	2	B, L2/1, M, O-/1, P/30, RD, SB, T, V
AIWA	XR-MP50	510	**новинка**	микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	42/-/-	2	AR, B, DB, F, L2/-, MK/20, MP, O-/1, P/30, SB, T, 3D
AIWA	XR-M919R	510	**новинка**	CSD	-/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	16/20/-	2	B, L1/1, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XR-MD511EZ	545	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	32(УII/С/Д)	-/3	-/30/-	2	AR, B, DB, F, L1/-, MK/20, O1/1, P/30, RD, SB, 3D
DENON	D-M50	510	★★★★ апрель 2001	микро	-/3/-	40(УII/С)	2/-	30/-/-	2	L2/3, O, P/25, RD, SB, T
HITACHI	AX-M7	470		мини	-/1/1	40(УII/С)	-/4	-/30/-	2	F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
HITACHI	AX-F300E	495	★★★ апрель 2001	мини	-/1/-	40(УII/С)	2/-	-/40/-	2	K, L2/1, O, P/20, RD, SB, T, VC
JVC	UX-G66R	400		микро	1/1/1	30УII/15(С/Д)	2/4	21/-/-	2	AR, DB, F, L1/-, O-/1, P/32/32, SB, T
JVC	MX-S6MDR	450	**новинка**	мини	-/1/1	30УII/15(С/Д)	2/-	25/-/-	2	L1/1, P/32, RD, T
JVC	UX-A70MDR	450	ноябрь 2001	микро	-/1/1	30УII/15С	2/4	20/-/-	2	L1/1, MK/15, P/32/32, RD, T
JVC	NX-MD1R	470	**новинка**	микро	-/1/1	30УII/15С	2/-	29/20/-	2	L1/1, MK/15, P/20/32, RD, T
KENWOOD	HM-383MD-S	400	**новинка**	микро	1/1/1	30(УII/С)	2/-	75/-/-	2	AR, CT, DB, L1/-, P/32, RD, T
KENWOOD	VH-600	430		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	25/-/-	2	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-650	475		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	25/-/-	В+Н	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
LG Electronics	F-2005K	410	**новинка**	мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
PHILIPS	FW-R7	500	июнь 2001	мини	-/3+1R/-	40(УI/УII/С)	-/6	-/50/1200	3	CT, L1/1, MK, O1/1, P/20, RD, SB, T, 3D
SAMSUNG	S-P2450	400	**новинка**	CSD	-/1/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/5/130	1	MP, RD, T
SONY	CHC-CL5MD	435	**новинка**	микро	1/3/1	20УII/10С	2/10	40/50/95	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-CP500MD	480	**новинка**	микро	1/1/1	20УII/10С	2/-	30/35/85	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-SP55MD	490	**новинка**	микро	-/1/1	20УII/10С	2/-	25/30/75	2	CT, L1/1, O-/1, P/24, RD, T
SONY	MHC-DP800AV	495	**новинка**	мини	2/3/-	20УII/10С	2/-	-/80+30+60/-	2	AR, CT, DD/P/T, DB, K, L2/1, M, O1/1, RD, SB, T, UP, V
SONY	MHC-S3	505	**новинка**	мини	2/3/-	20УII/10С	2/-	-/80/150	3	AR, CT, DB, DD/T, L2/1, O1/1, P/24, T, UP
TECHNICS	SC-HD550	500	**новинка**	микро	1/1/-	39(УII/С)	2/-	-/15+8/-	2	AR, DB, CT, F/9, O-/1, P/24, RD, T
YAMAHA	GX-707	450	★★★★ декабрь 2000	мини	1/3/-	40(УII/С)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
YAMAHA	RX-E200	540		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
Свыше $550										
AIWA	HT-DV90MP	870	**новинка**	DHC	-/1D/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/50x5/-	1+НА	DD/T, L2/1, MP, O2/1, RD, S, SB, V, VC
AIWA	XS-DV335RW	900	**новинка**	DHC	-/3D/-	32(УII/С/Д)	-/3	-/75+25+60/-	1+НА	B, DD/T, L1/-, M, O-/1, P/30, RD, S, SB, T, V, VC
AIWA	XR-DV701RW	970	**новинка**	DHC	-/1D/-	32(УII/С/Д)	-/3	-/37x5+68/-	1+НА	DD/T, L1/-, O-/1, P/30, RD, S, SB, T, V, VC
AIWA	HT-DV50RW	1000	**новинка**	DHC	1/1D/-	32(УII/С/Д)	-/3	-/30x6/-	1+НА	DD/P/T, L2/1, RD, SB, T, V, VC, 3D
AIWA	XR-MR5	1000	**новинка**	микро	-/1+1R/-	32(УII/С/Д)	-/3	42/-/-	2	B, L1/-, MK/20, O1/-, P/30, SB, T, 3D
JVC	MX-DVA5	600	**новинка**	мини	2/3D/-	30УII/15(С/Д)	-/3	50/-/-	3+1+1	AR, F, K, L1/1, M, MK/16, P/32, T, VC, 3D
JVC	FS-SD1000R	640	**новинка**	микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	15+60/-/-	1+НА	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-DVA9REE	750	**новинка**	мини	2/3D/-	30УII/15(С/Д)	3/3	50+25+25/-/-	3+1+1	AR, DD, F, L1/1, MK/16, O-/1, P/18, RD, SC, T, V, VC
JVC	TH-A10R	1200	июль 2001	DHC	-/1D/-	30УII/15С	-	200/-/-	1+НА	C1/-, DP, DD/M/T, L4/1, O2/1, RD, S2/2, T
KENWOOD	HM-982RW	640	**новинка**	микро	1/1+1R/-	40(УII/С)	3/-	35/-/-	2	AR, CT, DB, O1/-, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-DV55	700	**новинка**	мини	2/3D/-	45(УII/С)	-/7	145/100/-	3	AR, CT, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV85	750	**новинка**	мини	2/3D/-	45(УII/С)	-/7	-/124+62+46/-	3/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
KENWOOD	HM-DV6	750	**новинка**	микро	-/1D/-	40(УII/С)	2/-	40/-/-	2	CT, L2/2, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, 3D
KENWOOD	XD-DV95	800	**новинка**	мини	2/3D/-	45(УII/С)	-/7	-/124+62+46/-	4/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
KENWOOD	HM-DV7	850	**новинка**	микро	-/1D/-	40(УII/С)	2/-	10x3+40/-/-	1+НА	CT, L2/2, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, VC, 3D
KENWOOD	DVT-7000	850	**новинка**	DHC	-/1D/-	30(УII/С)	-/5	-/40x6/-	1+НА	C-/1, CT, DD/P-II/T, L3/2, O1/1, S1/1, SB, MP, V, VC, 3D
LG Electronics	DA-3500AX	600	**новинка**	DHC	-/1D/-	30(УII/С)	-/4	30x6/-/-	1+НА	DD/P/T, MP, RD, SB, V, VC
LG Electronics	F-686	850	**новинка**	мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/10	120/178/-	3	AR, K, L1/1, M, MK/16, P/20, T, 3D
NAKAMICHI	SoundSpace-5	1100	ноябрь 2000	CSD	-/3/-	20УII/10С	3/-	15/-/2	2	L2/1, P, SB, T
PANASONIC	SC-HT80	600	июль 2001	DHC	-/5D/-	УII/С	-/6	-/36x5+90/-	1/2+НА	DD, DP, L3/1, MK, SB, V, VC, 3D
PIONEER	NS-9	565	★★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	24(УII/С)	2/-	-/30x2+50/-	1+НА	L1/-, MK, O, P/24, RD, SB, T

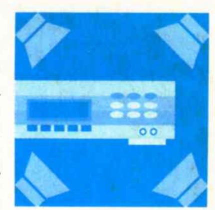
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС) **CC/CD/MD**-проигрыватели: СС — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков) **Тюнер** — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (65–74 МГц), УII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны **Эквалайзер** — число полос/предустановок **Мощность, Вт х канал** — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратичная при 10% искаж.)/PMPO (пиковая суммарная) **Акустика** — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер **Особенности**: **AR** — автореверс кассетн. деки, **B** — BBE, **C** — цифр. коаксиальн. вх./вых., **CT** — CD-текст, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/ Dolby Pro Logic/ Dolby Pro Logic -II/DTS, **DV** — Dolby Virtual surround, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагм. на кассете, **K** — реж. «караоке», **L** — лин.вх./вых., **M** — микрофон. вх., **MK** — муз. календарь, **MP** — MP3-плейер/воспроизв., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SC** — разъем SCART, **SB** — вых. на сабвуфер, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспроизв. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

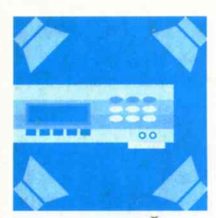
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
PIONEER	NS-DV55	800	июль 2001	DHC	-/1D/-	30(УII/C)	2/-	-/30x5+50/-	1+HA	DD/T, DP, DV, L1/3, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	NA-CP70	550	май 2001	микро	-/1/-	15УII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	MAX-DN67	600	**новинка**	мини	2/3D/-	15(УI/УII)/15(C/Д)	-/3	-/100+50+50/-	3+1+1+HA	AR, DD/T, O-/1, P/24, SB, T, V, VC
SHARP	SD-NX10	1000	**новинка**	CSD	-/1/1	УII/C	-	25/-/-	2	CT, L1/1, O1/-, T
SHERWOOD	PM-209R	595		микро	1/1/1	15УII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SHERWOOD	WA-240RDS	980		CSD	1/1/-	30УII	-/4	-/40/-	2	AR, DB, RD, P/20, SB, T, 3D
SONY	PMC-MD55	570	★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	10УII/10C/10Д	нет	7+30/-/-	1	CT, MK/20, P/20, RD, SB, T, UP
SONY	MHC-S7AV	625	**новинка**	мини	2/3/-	20УII/10C	2/-	-/120+40+40/-	3	AR, CT, DB, DD/P/T, L2/1, O1/1, P/24, SB, T, UP, V
SONY	DAV S300	700	июль 2001	DHC	-/1D/-	20УII/10C	2/-	-/30x6/-	1+H	DD/T, DP, O, L2/2, V
SONY	MHC-NX5MD	725		мини	-/2/1	20УII/10C	2/-	-/100/-	2	AR, CT, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
TECHNICS	SC-EH570	550	**новинка**	мини	2/1/-	39(УII/C)	5/3	-/120/-	3	AR, DB, P/24, RD, T, 3D
TECHNICS	SC-EH770	700	**новинка**	мини	2/5/-	39(УII/C)	5/4	-/100+80+40/-	3	AR, DB, DP, E, L2/1, P/24, RD, T, V, 3D
TECHNICS	SC-DV250EE-S	1100	**новинка**	мини	2/5D/-	39(УII/C)	5/4	-/100+80+40/-	3	AR, DB, DD/P, L2/1, P/24, RD, T, V, VD
THOMSON	DPL800VD	800	июль 2001	DHC	-/3D/-	30УII	-/12	-/250/-	2+3+2+H	DD/T, DP, L3/1, O2/1, P/20, RD, SB, S2/1, T, V
YAMAHA	RX-E150	550		микро	-/1/-	40(УII/C)	2/-	30/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	GX-900	570		микро	1/3/1	40(УII/C)	2/3	100/-/-	3	AR, DB, L1/-, O1/1, P/20, SB, T
YAMAHA	RX-E100	590	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	40(УII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E100MD	1040		микро	-/1/1	40(УII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T

Тюнер — кол-во ячеек памяти/диапазоны радиоприема: YI — ультракоротк. волны (ЕЕ), YII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длинные волны, К — коротк. волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/EX — Dolby Digital EX (6.1)/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/ES — DTS-ES 6.1/M — MPEG/H — сертификат THX/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1
Входы — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV(AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R (A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальн. вх./вых, **CV** — компонентный вх./вых., **D** — реж. Direct, **E6** — вх. 5.1, **E7** — вх. 6.1, **E8** — вх. 7.1, **Hp** — вых. на наушники, **HD** — декодер HDCD, **I** — вх. усилит. мощности, **O** — оптич. вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — вых. Multi-room, **MP** — декодер MP3, **PU** — вых. предусилит., **S** — переключатели АС (A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотн. вход (АС-3), **RS** — RS232, SR — селектор зап., **SV** — S-Video вх./вых., **ПО** — пульт обуч., **Э** — экран. меню



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $300										
HARMAN/KARDON	AVR 100	260	★★★★ февраль 2001	30(YII/C)	1.5	P	1/1/1/-/3/-	3/4	40/5	E, Hp, R
JVC	RX-230R	180		40(YII/C/Д)	1.2	нет	2/1/-/-/-/1	1/4	100/4	S, Hp, R
JVC	RX-5000R	230	★★★★ февраль 2001	30YII/15(С/Д)	1.75	P	1/1/1/-/1/1	2/5	100/5	E, Hp, R, S
KENWOOD	KRF-V4550D	240		40(YII/C)	1.2	D/P	2/1/-/-/2/1	2/5	80/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V6030DE	260	★★★★★ февраль 2001	40(YII/C)	1.6	D/P	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5050D	270		40(YII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/2/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
PANASONIC	SA-HE7E-S	250		30(YII/C)	1	D/P	1/1/1/1/2/1	2/5	80/5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PHILIPS	FR-740	190		40(YII/C)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/3	60/5	E6, Hp, PU, R
PHILIPS	FR-760	240		40(YII/C)	1	P	1/1/1/1/2/-	3/3	100/5	E6, Hp, PU/2, R
PIONEER	SX-205RDS	250		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Hp
PIONEER	VSX-407RDS	250		30(YII/C)	1	P	2/1/1/1/1/1	4/7	50/4	D, L, R, S, Hp
PIONEER	SX-305RDS	260		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Hp
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(YII/C)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E6, Hp, PU, R
SONY	STR-DE235CEU	220		30(YI/YII/C)	1	P	1/1/-/1/1/1	3/5	60/4	P, R, Hp
SONY	STR-DE345	240	★★★★★ февраль 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/-/-	2/4	80/5	D, E6, Hp, L, R
SONY	STR-DE375	260	**новинка**	30(YII/C)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/4	50/5	E6, Hp, PU, R
TECHNICS	SA-AX540	180		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E6, Hp, PU, S
TECHNICS	SA-DX750	220	сентябрь 2001	30(YII/C)	1	DD/DP	1/1/-/-/3/-	2/4	80/5	C1/-, E6, Hp, O2/-, PU
TECHNICS	SA-DX850	250		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/-/-/3/1	2/4	80/5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU
YAMAHA	RX-396RDS	265		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	Hp, K, L, P, R, S
От $300 до $400										
DENON	DRA-295	300	**новинка**	40(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/1/-/-	2/2	70/2	Hp, R, S
DENON	DRA-385RD	300		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-F100	325	октябрь 2001	40(YII/C)	-	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/4	25/2	C, Hp, K, O, PU/3, R
DENON	DRA-585RD	395		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, K, Hp
JVC	RX-E100RSL	300		30YII/15(С/Д)	1.2	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	50/5	D, Hp, O2/-, R
JVC	RX-6010/12R	350		30YII/15(С/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, R
KENWOOD	KRF-V6050D	310	октябрь 2001	40(YII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/2/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S, SV3/1
KENWOOD	KRF-V7050D	340		40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	2/1/-/-/3/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O2/-, PU, R, S, SV3/1
MARANTZ	SR3000 bl	300		30(YI/YII/C)	1.5	P	1/1/1/1/1/-	3/4	150+50+25/4	E5, R
ONKYO	TX-8211R	340		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, K, Hp
PANASONIC	SA-HE9E-S	320	октябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/5	100/5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PHILIPS	FR-966	350	июль 2001	40(YII/C)	1	D/P/T/M	1/1/1/2/2/1	4/4	60/5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU/2, R
PHILIPS	FR-975	380		40(YII/C)	1	D/P/T/M	1/1/1/2/3/1	4/4	100/5	C2/-, E6, Hp, O2/-, PU/2, R, SV3/2
PIONEER	VSX-C300/-S	340	**новинка**	30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)	-/-/1/1/1/1	2/3	30/5	O3/-, PU, R
PIONEER	VSX-D510	350	октябрь 2001	30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100/5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, PU, SV4/2
PIONEER	VSX-609RDS	360		30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	80/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/4, R, S
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/3/1	4/5	80/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2
SHERWOOD	RV-5080R	330		30(YII/C)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, Hp
SONY	STR-DE445	300		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/4	60/5	C1/-, D, E, Hp, L, O1/-, R
SONY	STR-DE475	305	**новинка**	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/4	80/5	D, E6, Hp, O1/1, PU, R
SONY	STR-DE545	340	октябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, L, O2/-, R, S
TEAC	AG-680	340		30YII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100/2	Hp, K, L, R, S
TECHNICS	SA-DX950	300		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/1	2/5	100/5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU, S
TECHNICS	SA-DX1050	350		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/4/1	3/5	100/5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU, S, SV
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Hp, O3/-, PU, S
YAMAHA	RX-496RDS	320		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	Hp, K, L, P, R, S
YAMAHA	RX-V396RDS	350	октябрь 2001	40(YII/C)	0.9	D/P	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E6, O2/-, R, S
От $400 до $600										
DENON	AVR-1602	480	**новинка**	40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	70/5	C1/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S
DENON	DRA-1000R	480		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
HARMAN/KARDON	AVR 2000	405	октябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/4/-	3/4	45/5	C2/1, Hp, MP, O2/1, R, SV5/1
HARMAN/KARDON	AVR 3000	450		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	45/5	C3/1, E6, Hp, O3/1, MP, PU/3, R, SV5/1
HARMAN/KARDON	AVR 4000	595		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	55/5	M, C3/1, E6, Hp, MP, O3/1, PU/3, R, SV5/1
JVC	RX-7010/12R	470		30YII/15(С/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/3/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R
JVC	RX-8010/12R	480	октябрь 2001	30YII/15(С/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/4/1	7/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R, Э
KENWOOD	KRF-X9050D	550		40(YII/C)	1.2	D/P-II/T/M/H	2/1/-/-/3/1	3/5	110/5	C2/-, CV, D, E6, Hp, K, O2/1, PU/5, R, S, SV3/1
MARANTZ	SR4200	550	**новинка**	30(YII/C)	1.8	D/P-II/T	2/1/1/2/2/-	4/4	70/5	C2/1, Hp, O2/1, PU/6, SV2/2
NAD	AV-711	415		30(YII/C)	1	P	1/1/-/1/2/-	2/4	40x3+20/4	Hp, K, L
ONKYO	TX-8511R	455		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, K, Hp
ONKYO	TX-DS494	560	октябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/4	75/5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/1
PIONEER	VSX-D509S	450		30(YII/C)	1	D/P/T	2/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/2, S, SV4/2
PIONEER	VSX-D710S	470		30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100/5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/1, PU/2, SV4/2
PIONEER	VSX-D810S	510	ноябрь 2001	30(YII/C)	1.1	D/ES/P/T	1/1/1/2/2/1	3/5	100/6	C1/-, CV2/1, E8, Hp, O3/1, PU/6.1, SV4/2
SHERWOOD	RD-6106R	400	октябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E6, C2/-, Hp, O1/-, PU, R, Э
SHERWOOD	RD-7106R	490	май 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/2/1/1	3/3	110/5	D, E6, C2/-, Hp, O2/-, PU/6, R, SV3/2, Э
SONY	STR-DE675	400	**новинка**	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/4	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
SONY	STR-DE875	485	**новинка**	30(YII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/2/1	3/4	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
SONY	STR-DB870	500	**новинка**	30(YII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV4/1
TEAC	AG-H300	420		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	30/2	Hp, R
TEAC	AG-V8500	525		30YII/30C	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100/4	K, L, P, R, S

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

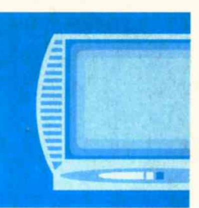


Тюнер — кол-во ячеек памяти/диапазоны радиоприема: УI — ультракоротк. волны (ЕЕ), УII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длинные волны, К — коротк. волны **Чувствительность, мкВ** — в диапазоне УКВ, режим моно **Тип декодера**: D — Dolby Digital (AC-3)/EX — Dolby Digital EX (6.1)/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/ES — DTS-ES 6.1/M — MPEG/H — сертификат THX/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1 **Входы** — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV(AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono **Выходы** — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R (A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер) **Мощность, Вт х канал** — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов **Особенности: C** — коаксиальн. вх./вых, **CV** — компонентный вх./вых., **D** — реж. Direct, **E6** — вх. 5.1, **E7** — вх. 6.1, **E8** — вх. 7.1, **Hp** — вых. на наушники, **HD** — декодер HDCD, **I** — вх. усилит. мощности, **O** — оптич. вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — вых. Multi-room, **MP** — декодер MP3, **PU** — вых. предусилит., **S** — переключатели AC (A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотн. вход (AC-3), **RS** — RS232, SR — селектор зап., **SV** — S-Video вх./вых., **ПО** — пульт обуч., **Э** — экран. меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
TEAC	AG-H500	570		30УII/30С	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	Hp, R
TECHNICS	SA-DA8K	450		30(УII/С)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/5/1	3/5	100/5	E6, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1
YAMAHA	RX-V420RDS	420		40(УII/С)	2	D/P/T	1/1/2/2/3/1	2/5	65/5	E6, Hp, C1/-, O2/-, R, S
YAMAHA	RX-V496RDS	450		40(УII/С)	0.9	D/P/T	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E6, O2/-, R, S, SV2/2
YAMAHA	RX-V520RDS	510	сентябрь 2001	40(УII/С)	2	D/P/T	1/1/2/2/3/1	3/5	80/5	E6, Hp, C1/-, O4/-, R, S, SV4/2
Свыше $600										
ARCAM	AVR100	1245		30УII/10С	2	D/P/T	2/2/1/1/2/-	5/4	70/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU/6, R, SV4/-
DENON	AVR-1802	630	**новинка**	40(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/2/1/2/1	6/4	80/5	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU/4, S, SV/3
DENON	RCD-100 bl	780		40(УII/С)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45/2	O-/1, R, встр. CD
DENON	ADV 700	1100	**новинка**	40(УII/С)	1	D/P/P-II/T	1/-/-/1/2/-	2/3	35/5	C-/1, Hp, O2/1, PU/1, R, SV3/2, Э, встр. DVD
DENON	AVR-3801 g	1950	ноябрь 2001	40(УII/С)	1	D/ES/P	1/1/2/1/2/1	3/5	105/7	C1/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3802	1950	**новинка**	40(УII/С)	1	D/ES/EX/P-II	1/1/2/1/2/1	6/5	150/7	C1/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, S, SV5/3, ПО, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5000	695		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	70/5	M, C3/1, CV2/1, E6, HD, Hp, MP, O3/1, PU/3, R, SV6/1
HARMAN/KARDON	AVR 7000RDS	1200		30(УII/С)	1.3	D/P/T	1/1/1/-/4/-	3/4	100/5	C2/1, CV2/1, E6, HD, Hp, I, M, O2/1, PU2, R, Э
JVC	RX-DP10R	2000		30УII/15(С/Д)	1.2	D/P/T/M/TX	1/1/1/1/4/1	7/5	120/7	C1/-, D, E8, Hp, O4/1, R, ПО, Э
KENWOOD	KRF-X7775D	1250		40(УII/С)	1.2	D/ES/P-II/T/M/TX	3/1/-/-/4/1	4/6	120/5	C3/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O2/1, PU/7, R, S, SV4/3, ПО
KENWOOD	KRF-X9995D	2500		40(УII/С)	1.2	D/ES/P-II/T/HD/M/TX	3/1/-/-/4/1	4/6	130/5	C7/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O7/1, PU/7, R, S, SV4/3
MARANTZ	Eclipse SR110	620		30(УI/УII/С)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	25/2	Hp, L, R
MARANTZ	SR5200	720	**новинка**	30(УII/С/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	85/6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR6200	850	**новинка**	30(УII/С/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105/6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR7200	1080	**новинка**	50(УII/С/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105/6	C2/1, CV2/1, D, E7, Hp, M, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	Eclipse SR2100	1150		30(УII/С)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	50/2	Hp, L, R
MARANTZ	Eclipse PS2100	1300		50(УII/С/Д)	2.5	нет	2/1/1/1/-/1	45/5	2/3	E6, Hp, L, PU, R
MARANTZ	SR8000	1300		50(УII/С/Д)	0.9	D/P/T	3/1/2/2/2/-	6/6	105/5	C3/1, E6, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	SR-14mkII	4500	**новинка**	50(УII/С/Д)	1.8	D/ES/P/TX	2/1/1/2/3/-	3/5	150/5	C2/1, CV3/1, D, E6, M, O2/1, PU/8, RF
NAD	AV-716	605		40(УII/С)	1	P	2/1/-/1/3/1	2/4	80x2+55+20/4	Hp, K, L, S
NAD	T741	610		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	50/5	C2/1, E6, Hp, O1/-, PU5, R, S, SV5/2, ПО, Э
NAD	T751	775	апрель 2001	30(УII/С)	1.7	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/3	60/5	C2/1, E6, Hp, K, O1/-, PU/5, R, S, SV3/2, ПО, Э
NAD	L75	800	июнь 2001	30(УII/С)	1.8	D/P/T	1/-/1/1/2/-	3/3	40/5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, мини
NAD	T761	910		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	80/5	C3/1, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS575X	680		40(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/-/3/1	3/4	100/5	C2/-, E6, O2/-, PU, Hp, S, SV4/2, ПО
ONKYO	TX-DS595	715		40(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/5	110/5	C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2
ONKYO	TX-DS696	1095		40(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/4/1	2/5	130/5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/3
ONKYO	DR-S2.0	1280		40(УII/С)	1	D/P/T	1/-/-/1/2/-	4/4	30/5	C-/1, Hp, O1/1, PU/1, R, S, SV2/2, ПО, Э, встр. DVD
ONKYO	TX-DS787	1340	ноябрь 2001	40(УII/С)	1	D/P/T/M/H	1/1/1/1/4/1	4/5	135/5	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M, O2/1, PU/5, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS777	1340		40(УII/С)	1	D/P/T/M/H	1/1/1/-/4/1	4/4	140/5	D, C2/-, O2/1, E6, I, O, PU, R, S, SV5/3, Hp, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989	3930		40(УII/С)	1	D/P-II/ES/EX/T/M/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RF, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-859RDS	820		30(УII/С)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	100/5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3
PIONEER	VSX-909RDS	1260		30(УII/С)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	110/5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, Э
SHERWOOD	R-756R	760		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/3	110/5	D, E6, CV2/1, C2/-, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, Э
SHERWOOD	R-956R	1000	ноябрь 2001	30(УII/С)	1	D/P/T/M	2/1/1/1/4/1	4/4	140/5	D, E7, CV2/1, C2/-, Hp, K, M, O4/1, PU/4, R, SV5/2, Э
SONY	STR-V555ES	1000	ноябрь 2001	30(УII/С)	0.9	D/P/T/VM	1/1/1/1/4/1	2/4	120/5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O4/1, R, S, SV5/2
SONY	STR-DA50 ES/B	1400		30(УI/УII/С)	0.9	D/P/T	1/1/1/1/3/1	6/5	100/5	K, Ox2, R, S, SV, Hp, ПО
TEAC	AG-D9260	630	июль 2001	30УII/30С	1	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/-	4/3	100/5	C1/1, Hp, O2/-, PU, R, SV2/1
TECHNICS	SA-DA10	800		30(УII/С)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/4/1	6/5	100/5	E6, Hp, K, O3/-, PU, S, SV
YAMAHA	RX-V620RDS	610		40(УII/С)	1.6	D/P/T	1/1/2/2/4/1	4/5	100/5	E6, Hp, C1/-, CV2/1, O4/-, R, S, SV5/3
YAMAHA	RX-V800RDS	890	ноябрь 2001	40(УII/С)	2	D/ES/P/T/VM	1/2/1/3/3/1	4/3	100/5	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O4/2, PU/6, R, SV6/3
YAMAHA	RX-V1000RDS	1100	март 2001	40(УII/С)	2	D/ES/EX/P/T	1/2/1/3/3/1	4/4	140/5	C2/-, CV2/1, E6, Hp, I, O4/2, PU/7, R, RS, SV6/3, SR, ПО
YAMAHA	RX-V3000RDS	2100	ноябрь 2001	40(УII/С)	2	D/ES/P/T/VM	1/2/1/3/3/1	4/6	100+25/7	C2/-, CV2/1, E6, Hp, I, M, O6/2, PU/10, R, RS, SV7/3, SR, ПО

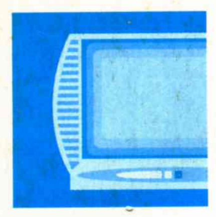


Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах **Системы** — декодир. системы передачи сигналов цветн.: М — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC **Каналы** — кол-во запоминаемых телепрограмм **Телетекст** — система приема доп. информации **Звук:** М — моно, С — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, С(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа **Особенности:** **100 Гц** — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — компонентные разъемы, **DD** — процессор Dolby Digital, **DP** — декодер Dolby Pro Logic, **E** — эквалайзер или звук. предустановки, **FL** — плоский экран, **Hp** — выход на наушники, **PL** — плазменный дисплей, **PIP** — картинка в картинке, **RC** (вх./вых.) — разъем RCA, **S** — разъем S-Video, **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом, **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, Z — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **СК** — стоп-кадр, **Ш** — широкоформатный телевизор, **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $200									
HITACHI	C1445MN	160		14	M	100	нет	M	RC1/1
HITACHI	C1475MN	180		14	M	100	нет	M	RC1/1
HORIZONT	24ТБ450D	60		10	P/S	8	нет	M	-
HORIZONT	34ТБ450Di	65		13	P/S	8	нет	M	-
HORIZONT	34ТБ540Di	75		13	P/S	90	нет	M	-
HORIZONT	37CTV659i	135		14	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	37CTV664i	135		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, SC
HORIZONT	37CTV670i-1	140		14	P/S	60	да	M	SC
HORIZONT	51CTV664i-11	175		20	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV670i-6	175		20	P/S/NV	60	нет	M	E, SC
HORIZONT	51CTV664i-12	175		20	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV659i-6	175		20	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	51CTV664i-13	180		20	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV661Ti-6	180		20	P/S/NV	60	да	M	SC
HORIZONT	54CTV659-7	180		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	51CTV664Ti-11	180		20	P/S/NV	100	да	M	AV, RC1/1, SC
HORIZONT	51CTV664Ti-12	180		20	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC
HORIZONT	51CTV664Ti-13	180		20	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC
HORIZONT	51CTV670T1i-6	185		20	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	51CTV670Ti-6	185		20	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54CTV659i	185		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	54CTV659i-5	190		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	54CTV659Ti-5	190		21	P/S	90	да	M	SC
HORIZONT	54CTV670i-5	190		21	P/S	60	нет	M	E, SC
HORIZONT	54CTV664Ti-14	195		21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC
HORIZONT	54CTV661Ti	195		21	P/S/NV	60	да	M	SC
HORIZONT	54CTV664i-15	195	★★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, SC/R, 16:9
HORIZONT	54CTV661Ti-5	195		21	P/S/NV	60	да	M	SC
JVC	AV-14A4EE	160	★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1413EE	185		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-14F4EE	195		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-14J50	160	★★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14F30	160		14	P/S	80	нет	M	RC
LG Electronics	CF-14F60	165		14	P/S	100	нет	M	AV, Z
LG Electronics	CT-14F89	170		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14D70	175		14	P/S/NV	80	нет	M	RC
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	AV, Hp
PHILIPS	14PT1353/58	160		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1345/58	195		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC
RUBIN	37M04-3	130		14	P/S	90	нет	M	SC
RUBIN	37M04-2	135		14	P/S	40	нет	M	AV, SC
RUBIN	37M06-R/B/G/V	140		14	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	51M06	165		20	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	51M06T	170		20	P/S	60	да	M	SC
RUBIN	55M06	175		22	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	55S07TP	180	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	60	да	C(AV)	E/5, RC1/-, SC/R, 16:9
RUBIN	55S05T/06T	185		22	M	60	да	C(AV)	SC
SAMSUNG	CS-14Y5	175		14	P/S/NV	100	да	M	Z, RC1/1, 16:9
SAMSUNG	CS-14H1R	180	★★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14H3R	180		14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14F2R	180		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14E3WR	185		14	P/S/NV	100	нет	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y54R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y53R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y51R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	P, RC1/1, Z
SAMSUNG	CS-14Y52R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SANYO	C14ML1	150	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, 16:9
СОКОЛ	37ТЦ6155	130		14	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	51ТЦ6155	150		20	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	54ТЦ6155	165		21	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	54ТЦ6115	175	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	60	да	M	RC1/-, SC
THOMSON	14TX807C	180	★★★ март 2001	14	P/S	100	да	M	AV, Hp, SC/S
THOMSON	14MF10C/E	185		14	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	14MK15ET	185		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG10C/E	185		14	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	14N5XM	160	★★★ март 2001	14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
От $200 до $300									
GRUNDIG	T55-830/4 text	290		21	P/S/NV	69	да	M	Hp, SC
HITACHI	C2181MS	240		21	M	100	нет	C(AV)	AV, RC1/1
HITACHI	C21-FL10M	250		21	M	100	нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-FL20M	270	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C	AV, RC2/1

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

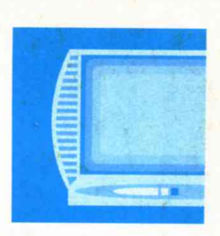


Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах **Системы** — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC **Каналы** — кол-во запоминаемых телепрограмм **Телетекст** — система приема доп. информации **Звук:** M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа **Особенности:** **100 Гц** — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — компонентные разъемы, **DD** — процессор Dolby Digital, **DP** — декодер Dolby Pro Logic, **E** — эквалайзер или звук. предустановки, **FL** — плоский экран, **Hp** — выход на наушники, **PL** — плазменный дисплей, **PIP** — картинка в картинке, **RC** (вх./вых.) — разъем RCA, **S** — разъем S-Video, **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом, **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, Z — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **СК** — стоп-кадр, **Ш** — широкоформатный телевизор, **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
HORIZONT	54CTV670T1i-5	200		21	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54CTV664Ti-15	200		21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC/R, 16:9
HORIZONT	54DTV700Ti-5	210		21	P/S	50	да	M	SC
HORIZONT	63CTV659i	275		25	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	63CTV661Ti	290		25	P/S	60	да	M	SC
HORIZONT	63CTV670Ti/671Ti	295		25	P/S/NV	60	да	M	E, SC
JVC	AV-21A4EE	260	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-21F4EE	275		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20D79	210		20	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CT-20F89	215		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20F69	215		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20J50	220		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21F69	230		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21F89	230		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-15PM30R	280		15	M	100	нет	M	FL, RC
PHILIPS	14PT1354/58	200	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1565/58	230		14	P/S	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
PHILIPS	21PT1354/58C	275	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/-, SC, Z
RUBIN	55S06TP	225		22	P/S	60	да	C(AV)	SC, PIP
SAMSUNG	CS-20F1R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H1R	225		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20F2R	230		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
SAMSUNG	CS-21F5R	235		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S1R	240		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2085TR	240		20	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H3R	250		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K2Q	250		15	M	100	нет	M	FL, Hp, RC, Z
SAMSUNG	CS-2148R	260		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B4R	265		22	P/S/NV	100	нет	M	Hp, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3WR	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S4WR	270		20	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8WQ	270	октябрь 2001	15	M	100	нет	C(AV)	AV, FL, Hp, RC, SC, Z
SAMSUNG	CS-21D8R/TR	280	★★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
THOMSON	Blue 3/Orange 3	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	AQUA14G3/W3	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG15ET	210		14	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MK16ET	215		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG15ES	250		20	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MG10E	255		21	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MF10C/E	260		21	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	21MT10C/E	265	★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp, RC1/-, S, SC/R
THOMSON	21MG15ET	275		21	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	10MK16FT/GT/RT	280		10	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
От $300 до $500									
DAEWOO	DMQ-25G1T	395		25	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, SC, RC
DAEWOO	DMQ-29G1T	485		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, SC, RC
HITACHI	C21-F100	315		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1
HITACHI	C21-F200	390		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HORIZONT	63CTV690Pi	330		25	P/S/NV	60	да	C(AV)	E, Hp, S, SCx2, PIP
HORIZONT	70CTV694Ti-16	350		28	P/S	100	да	M	SCx2
JVC	AV-21P7EE	380		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1
JVC	AV-21P8TEE	410		21	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, RC3/1, S, 3D
LG Electronics	CT-21Q61ET	390		21	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z
PANASONIC	TX-21X3	300		21	M	100	нет	M	AV, RC
PANASONIC	TC-21D3	300	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
PANASONIC	TX-15PM30T	310		15	M	100	да	M	FL, RC
PANASONIC	TC-15PM10R	320		15	M	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TC-21PM10R	415		21	-	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21PM30T	420		21	M	100	да	M	FL, RC
PANASONIC	TX-21PM10T	430		21	-	100	да	-	AV, FL, Hp
PHILIPS	21PT1342/58	300		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R
PHILIPS	14PT3685/01E	340		14	P/S	100	да	M	E, Hp, SC, TF
PHILIPS	21PT1865/58	350		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, SC/R
RUBIN	63S05T	320		25	P/S	60	да	C(AV)	SC
RUBIN	63S06TP	350		25	M	100	да	C(AV)	PIP, SC, 16:9
SAMSUNG	CS-22B7WR	305		22	P/S/NV	100	нет	C	AV, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8Q	315		14	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-22B8WTR	325		22	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21A8Q	335		21	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z, 3D
SAMSUNG	CS-22B6WR	340		22	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21A9WQ	350		21	M	100	нет	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах **Системы** — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC **Каналы** — кол-во запоминаемых телепрограмм **Телетекст** — система приема доп. информации **Звук:** M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа **Особенности:** **100 Гц** — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — компонентные разъемы, **DD** — процессор Dolby Digital, **DP** — декодер Dolby Pro Logic, **E** — эквалайзер или звук. предустановки, **FL** — плоский экран, **Hp** — выход на наушники, **PL** — плазменный дисплей, **PIP** — картинка в картинке, **RC** (вх./вых.) — разъем RCA, **S** — разъем S-Video, **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом, **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, Z — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **СК** — стоп-кадр, **Ш** — широкоформатный телевизор, **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SAMSUNG	CS-22B9GWTR/GFR	360		2	P/S/NV	100	да	C	AV, PIP, SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21A9GWTQ	390		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-25D4R	395		25	M	100	нет	-	Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21A8WTQ	400		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	415		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-2502WTR/NTR	440		25	M	100	да	C	AV, SC/Rx2, 3D
SONY	KV-PF14M70	315		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT2K	440		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
THOMSON	21DG17E	330		21	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021G	350		21	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	380		21	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	21MX15E	400		21	P/S/NV	99	да	M	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25MN15ET	420		25	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MX17E	440		21	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25DG16ET	450		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	21D3XRT	425		21	M	100	да	M	AV, FL, E, Hp, RC2/1
От $500 до $1000									
GRUNDIG	M55-420/8 Dolby	800		21	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	AV, Hp, RC3/1, Sx2, 3D
HITACHI	C25-F100	530		25	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HITACHI	C29-F100	730		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
HITACHI	C29-F200B	770		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC3/1, Sx2
HORIZONT	70CTV690Pi	600		28	M	100	нет	C(AV)	Hp, PIP, S, SCx2, 16:9





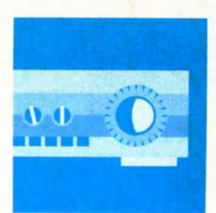


Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации
Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности:
100 Гц — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — компонентные разъемы, **DD** — процессор Dolby Digital, **DP** — декодер Dolby Pro Logic, **E** — эквалайзер или звук. предустановки, **FL** — плоский экран, **Hp** — выход на наушники, **PL** — плазменный дисплей, **PIP** — картинка в картинке, **RC** (вх./вых.) — разъем RCA, **S** — разъем S-Video, **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом, **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, Z — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **СК** — стоп-кадр, **Ш** — широкоформатный телевизор, **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
JVC	AV-2953TEE	570		29	M	120	да	C	AV, FL, Hp, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-25P8TEE	650		25	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/S, V, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-29R8TEE	840	★★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, RC2/1, Sx2, V, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-25Q20ET	570		25	M	100	да	C	AV, E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LOEWE	Calida 5255 Z	785		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC, S, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-29P80T	950	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, E/2, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PHILIPS	25PT5105/58	580		25	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	21PT5505/58	580		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5305/58	750		29	M	100	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	800		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5515/58	900	★★★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, DV, FL, Hp, S, SC/Rx2, 16:9
PHILIPS	28PT7306/58	925		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29D6WTR/NTR	520		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	530		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29D7WTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-2902WTR/NTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6WPQ	740		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29A5MTQ	880		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D
SONY	KV-21LS30K	630		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-21FX30K	850		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-25FX30K	910		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS35K	975	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, E/4, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FX30K	990		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	28DG15ET	555		28	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	28DK24E	595		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, Z, 16:9
THOMSON	29DJ24E	720		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	28DK42E	820		28	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	29DF25ES	920	★★★ октябрь 2001	29	P/S/NV	99	да	C	AV, E/6, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, 16:9
TOSHIBA	29D3XR	660		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29D7XRT	850	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $1000 до $2000									
GRUNDIG	ST70-300/8 Dolby Elegance	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, VD, CK, Ш
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1060		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, SCx2, Z, CK, 16:9
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1400		33	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	SE7250/8 Dolby Atlanta	1400		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	MW 82-150/8 Elegance	1500		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, CK, Ш
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1600		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	MFW82-490/8 Xentia	1900	★★★★ февраль 2001	32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
JVC	AV-3371TEE	1200		33	M	100	да	C(AV)	AV, Hp, PIP, S
JVC	AV-28WFX1EU	1300		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, CK, Ш
JVC	AV-32WFX1EU	1950	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, CK, Ш
LG Electronics	CT-29Q90IP	1100	★★★★ октябрь 2001	29	M	200	да	C	100 Гц, AV, C, E/6, FL, Hp, PIP, RC3/2, V, VD, Z, 16:9
LG Electronics	LT-15A10	1600		15	P/S	100	нет	C	C, FL, Hp, S, V
LG Electronics	PF-43A20	1770		43	M	100	да	C	AV, E, PIP, RC3/1, Sx2, П
LOEWE	Calida 5755 Z	1120		21	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Arcada 8755 Z	1245		21	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1440		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Cantus 3870Z/ZW	1570		28	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/S/x2, Z, Ш
LOEWE	Planus 4672 Z	1600		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1630		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Arcada 8772 ZP	1780		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4670 ZW	1945		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
PANASONIC	TX-29P250T	1800	апрель 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP, V, ПУ
PHILIPS	28PW8707/58	1100		28	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW8707/58	1250		32	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	29PT9006/58	1450		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT9046/58	1600		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	29PT9416/58	1950		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, CK, 3D
SAMSUNG	CS-29A6MTQ	1030	октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6HPQ	1030	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29A5HTQ	1220		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC, S, SCx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29A7HFQW	1740		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP, S, SC/Rx3, V
SAMSUNG	CS-29A7HFQ	1740		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx3, V, Z
SAMSUNG	CS-29A7HFQB	1740		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP, S, SC/Rx3, V
SONY	KV-29LS30K	1000		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29FX65K	1260		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
THOMSON	33MS24EG	1000		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, CK, 16:9
THOMSON	29DF45ES	1200	март 2001	29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, PIP, RS1/-, S, SCx3, Z, П, CK, Ш
THOMSON	29DJ74E	1300		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
THOMSON	33MS44EG	1900		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
TOSHIBA	29D9UXR	1780		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK

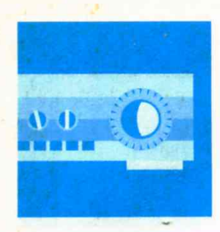
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: И — интегральный усилитель, М — усилитель мощности, П — предварительный усилитель **Мощность, Вт х канал** — значение номинальн. мощности при Rн = 8 Ом/6 Ом/4 Ом/число каналов, для предварит. усилителей указывается вых. напряжение (В) **Входы** — количество коммутируемых источников: TAPE(MD)/CD/PHONO(MM,MC)/TUNER/AUX/Video(DVD,SAT,TV,VCR); для усилителя мощности входная чувствительность (мВ) и импеданс (кОм) **Выходы** — кол-во вых.: на запись/акустические системы (пары L/R, для предварит. усилителей максимальный выходной импеданс (Ом) **Диапазон, Гц** — диапазон воспроизводимых частот (+0/-3 дБ, 1Вт) **Особенности**: **B** — балансный вход (XLR), **CA** — класс A/B/H, **D** — режим Direct, **DD** — Dolby Digital, **G** — позолоченные разъемы, **Hp** — выход на наушники, **I** — вход усилителя мощности, **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, M — переключение в режим «моно», **MX** — режим «MIX», **N** — нет пульта ДУ, **PU** — выход предусилителя, **S** — переключатели АС (A/B), **R** — регулировка баланса, **RS** — разъем RS-232, **SR** — селектор записи, **T** — сертификат THX, **И** — индикация мощности, **ПО** — пульт обучаемый



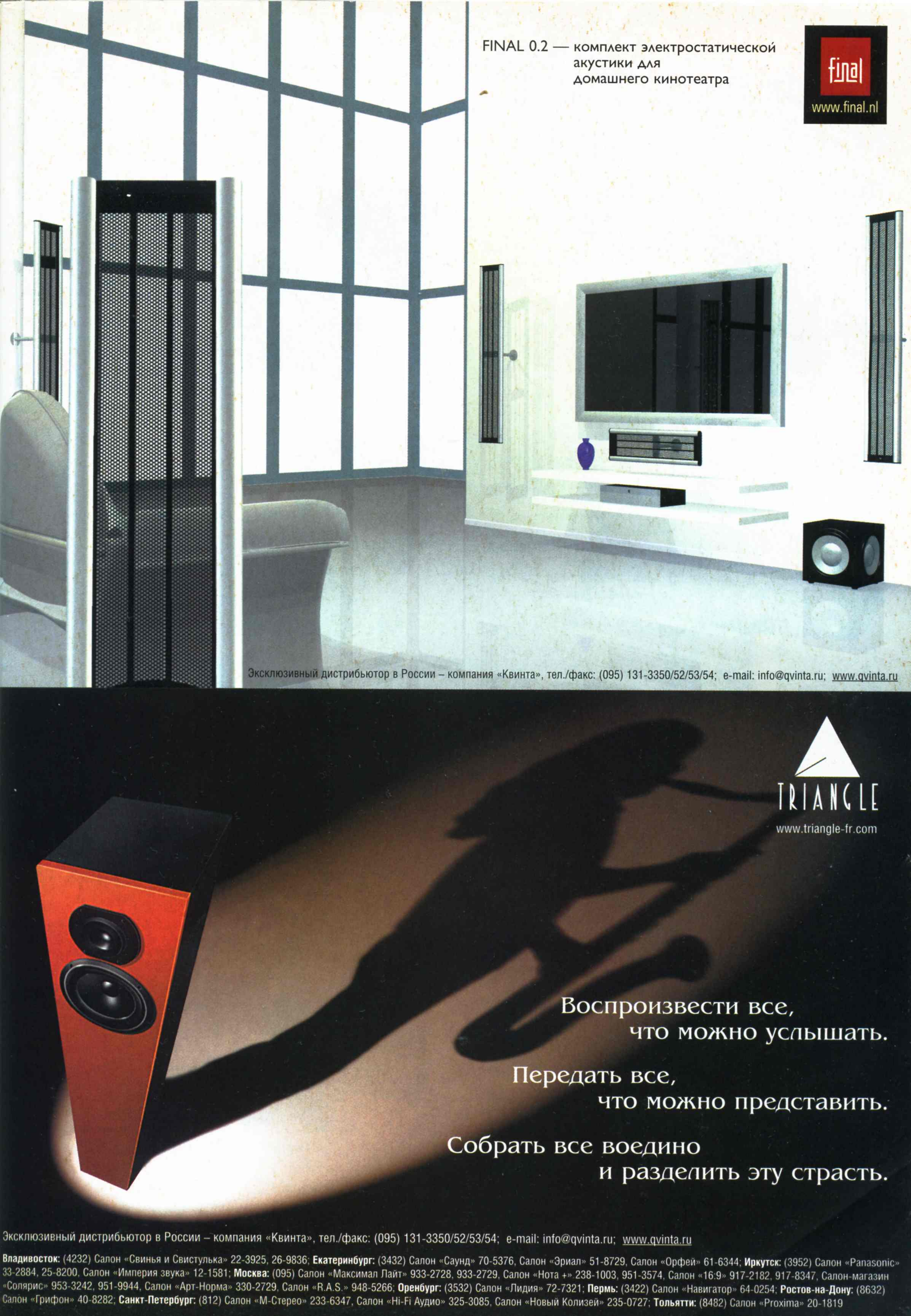
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
От $250 до $400								
AMC	3025a	250		И	36/36/2	2/2/MM,MC/1/1/-	2/1	D, I, Hp, L, PU
AMC	3050a	325		И	45/60/2	2/2/MM,MC/1/1/-	2/1	D, I, G, Hp, L, PU
AMC	2445	365		М	-/45/4	130/10	-/2	N
ARCAM	Alpha One	375	апрель 2000	И	35/65/2	1/1/MM/1/1/1	-/1	D, Hp, S
DENON	PMA-425R	260		И	70/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, S
DENON	PMA-655R	390		И	50/85/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, PU, S, SR
HARMAN/KARDON	HK 650	360	**** апрель 2000	И	60/90/2	2/1/MM/1/1/1	2/2	D, Hp, I, K, S, SR
MARANTZ	PM-6010 OSE g	345	*** апрель 2000	И	52/72/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, S
MARANTZ	MA-6100 g	375		М	125/180/1	1000/-	-/0.5	G, T
MUSICAL FIDELITY	X-CANv2	250		М	1/-/1	-/47	-/1	Hp, K
MUSICAL FIDELITY	X-PRE	300		П	-	1/1/-/1/1/-	1/-	CA
MUSICAL FIDELITY	X-A50	350		М	50/100/1	-	-/0.5	-
NAD	C 320	315		И	90/125/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	D, G, Hp, I, PU
ONKYO	A-9211	300	**** октябрь 1998	И	55/80/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, S
ONKYO	A-905X	310		И	-/20/2	2/1/-/1/2/-	2/1	D, Hp, PU
PARASOUND	Zamp	250		М	30/45/2	1000/33	-/1	G, Hp
PARASOUND	Zpre	350		П	9	1/1/-/1/1/4	4/-	G, Hp, RS
PIONEER	A-407R	270		И	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S
PIONEER	A-509R	280		И	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, S, SR
ROTEL	RC-971	290		П	1	2/1/-/1/1/-	1/100	Hp, L, N, SR
ROTEL	RA-931MkII	290	**** октябрь 1998	И	35/50/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	Hp, L, K, S
ROTEL	RB-971MkII	360	июль 1998	М	70/95/2	1000/27	-/1	-
SHERWOOD	AX-5090R	250		И	102/150/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	D, Hp, K, L, S
SONY	TA-FB940R	390		И	80/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, Kx2, L, S
TEAC	A-H300	330		И	35/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, SR
TEAC	A-E2000M	350		М	50/70/2	300/20	-/1	B, PU/2
YAMAHA	AX-396	265		И	100/140/2	2/1/MM/1/1/-		D, Hp, L
YAMAHA	AX-496	320		И	130/185/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, G, Hp, K, L, S, SR
От $400 до $600								
AMC	3100a	405	февраль 1999	И	100/-/2	2/1/-/1/-/2	2/1	D, Hp, SR
AMC	2N100-2	480		М	150/-/2	1000/22	-/1	-
AMC	2100	495		М	100/-/2	100/22	-/1	G
ARCAM	Alpha 7R	455		И	50/80/2	1/1/MM/1/1/1	2/2	D, Hp, PU, S
ARCAM	Alpha 8R	570		И	60/100/2	1/1/MM/1/1/1	-/1	D, G, Hp, S
BRYSTON	PowerPac 60	590		М	60/100/1	750/10,20	-/1	B, G, N
DENON	POA-T2	550		М	120/200/2	-	-/2	S, T
MARANTZ	PM-7000 g	410		И	105/165/2	2/1/MM/1/2/-	2/2	D, Hp, K, L, S, SR
MARANTZ	PM-6010 OSE KI g	580		И	52/72/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, G, Hp, K, S
MARANTZ	PM-8000 g	590		И	105/165/2	2/1/MM/1/2/-	2/2	CA, D, Hp, K, L, S, SR
MYRYAD	T-60	555		М	50/-/2	700/120	-/1	-
NAD	C 340	400	**** апрель 2000	И	100/130/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	D, G, Hp, I, PU
NAD	C 350	420		И	135/190/2	2/2/-/1/1/1	2/1	D, G, Hp, I, PU
NAD	C 160	525		П	15	2/1/MM,MC/1/1/1	2/75,350	CA, G, Hp, PU/2
NAD	C 270	550		М	210/340/2	1100/20	-/2	G, S
PARASOUND	HCA-750A	450		М	75/125/2	775/33	-/1	C/A/AB, G
PARASOUND	PHP-850	450		П	>10	1/1/MM,MC/-/1/1	1/-	D, G, Hp
PIONEER	A-607R	450	**** апрель 2000	И	75/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, G, Hp, K, L, S, SR
PIONEER	A-705R	530		И	85/130/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, G, Hp, L, S
REGA RESEARCH	Brio-2000	500		И	38/-/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	-
ROTEL	RA-971MkII	400		И	60/100/2	2/1/-/1/2/-	2/2	Hp, L, S, SR
ROTEL	RC-972	400	июль 1998	П	1	1/1/-/1/2/1	1/100	Hp, K, L
ROTEL	RB-1050	570		М	70/-/2	1000/33	-/1	-
TEAC	A-E2000	400		И	50/70/2	1/1/MM/1/2/1	2/1	D, I, PU/2
TEAC	A-R600	470	**** апрель 2000	И	90/120/2	2/1/MM,MC/1/-/2	2/2	D, Hp, K, S
TEAC	A-H500	590		И	50/80/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, SR
TECHNICS	SU-A808	430	апрель 2001	И	70/100/2	2/2/MM/1/1/-	2/2	CA, D, Hp, K, S
YAMAHA	AX-596	430		И	100/155/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, G, Hp, I, K, L, PU, S, SR
YAMAHA	AX-892	550	**** март 1998	И	115/190/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, Hp, I, L, S, SR
От $600 до $900								
AMC	CVT1030s	600		П	1	2/1/MM/1/1/1	2/<200	B, D, CA, G, Hp, L
AMC	3150a	640		И	200/-/2	2/1/-/1/-/2	2/1	D, Hp, SR
AMC	CVT2030as	705		М	30/30/2	230/500	-/2	CA
AMC	2N100-3	735		М	150/-/3	1000/22	-/1.5	-
AMC	25100	760		М	100/-/5	1000/22	-/2.5	-
AMC	CVT1030as	780		П	1	2/1/MM/1/1/1	2/<200	B, D, CA, G, Hp, L
AMC	CVT3030as	805		И	30/30/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	CA, G, Hp, L
ARCAM	Diva A65B/S	620		И	40/80/2	1/1/-/1/1/1	2/2	D, Hp, S
ARCAM	Diva A75B/S	735		И	50/90/2	1/1/-/1/1/1	2/2	D, Hp, S
BRYSTON	PowerPac 120	760		М	120/200/1	1000/10,20	-/1	B, G, N
DENON	POA-T3	600		М	120/200/3	-	-/3	S, T
DENON	PMA-1055R	695	**новинка**	И	65/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, G, K, PU, S, SR

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Тип: И — интегральный усилитель, М — усилитель мощности, П — предварительный усилитель **Мощность, Вт x канал** — значение номинальн. мощности при Rн = 8 Ом/6 Ом/4 Ом/число каналов, для предварит. усилителей указывается вых. напряжение (В) **Входы** — количество коммутируемых источников: TAPE(MD)/CD/PHONO(MM,MC)/TUNER/AUX/Video(DVD,SAT,TV,VCR); для усилителя мощности входная чувствительность (мВ) и импеданс (кОм) **Выходы** — кол-во вых.: на запись/акустические системы (пары L/R, для предварит. усилителей максимальный выходной импеданс (Ом) **Диапазон, Гц** — диапазон воспроизводимых частот (+0/-3 дБ, 1Вт) **Особенности**: **B** — балансный вход (XLR), **CA** — класс A/B/H, **D** — режим Direct, **DD** — Dolby Digital, **G** — позолоченные разъемы, **Hp** — выход на наушники, **I** — вход усилителя мощности, **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, M — переключение в режим «моно», **MX** — режим «MIX», **N** — нет пульта ДУ, **PU** — выход предусилителя, **S** — переключатели АС (А/В), **R** — регулировка баланса, **RS** — разъем RS-232, **SR** — селектор записи, **T** — сертификат THX, **И** — индикация мощности, **ПО** — пульт обучаемый

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Мощность, Вт x канал	Входы	Выходы	Особенности
DENON	POA-T10	760		М	-/200/2	-	-/2	G, S, T
DENON	PMA-1500R	830		И	70/140	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, G, L, PU, S, SR
MUSICAL FIDELITY	X-A1	600		И	50/-/2	1/1/-/1/3/-	1/1	K, PU, N
MUSICAL FIDELITY	X-A200	720		М	200/400/1	-	-/1	-
MYRYAD	T-40	745		И	50/-/2	2/1/MM/1/-/1	2/1	L
MYRYAD	T-70	895	октябрь 1999	М	40/80/5	650/-	-/2.5	-
NAD	C 370	710		И	210/340/2	2/2/-/1/1/1	2/2	D, G, Hp, I, PU/2, S
PARASOUND	HCA-1000A	650		М	125/200/2	1000/33	-/1	C/A/AB, G, T
PARASOUND	PLD-1100	850		П	10	1/1/-/1/1/1	1/-	CA, D, G, Hp
REGA RESEARCH	Maia-2000	780		М	85/-/2	-	-/1	-
REGA RESEARCH	Cursa-2000	870		П	0.25-1.5	2/1/MM,MC/1/2/-	2/-	PU/2
REGA RESEARCH	Mira-2000	880		И	60/-/2	1/1/MM/1/2/-	2/1	I, PU
ROTEL	RC-1070	600		П	1	2/1/MM/1/1/-	2/100	Hp, PU/2
ROTEL	RA-972	630		И	60/-/2	2/1/-/1/2/-	2/2	Hp, PU, S, SR
ROTEL	RB-976	670		М	60/-/6	1000/27	-/3	-
ROTEL	RB-1070	700		М	130/-/2	1000/33	-/1	-
ROTEL	RA-1060	740		И	60/-/2	2/1/-/1/2/-	2/2	Hp, PU, S, SR
ROTEL	RMB-1066	830		М	60/-/6	1500/22	-/3	-
SHERWOOD	AM-9080B/T	890		М	120/170/5	1000/47	-/2.5	G


FINAL 0.2 — комплект электростатической акустики для домашнего кинотеатра
final
www.final.nl
Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания «Квинта», тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; e-mail: info@qvinta.ru; www.qvinta.ru
TRIANGLE
www.triangle-fr.com
Воспроизвести все,
что можно услышать.
Передать все,
что можно представить.
Собрать все воедино
и разделить эту страсть.
Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания «Квинта», тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; e-mail: info@qvinta.ru; www.qvinta.ru
Владивосток: (4232) Салон «Свинья и Свистулька» 22-3925, 26-9836; **Екатеринбург:** (3432) Салон «Саунд» 70-5376, Салон «Эриал» 51-8729, Салон «Орфей» 61-6344; **Иркутск:** (3952) Салон «Panasonic» 33-2884, 25-8200, Салон «Империя звука» 12-1581; **Москва:** (095) Салон «Максимал Лайт» 933-2728, 933-2729, Салон «Нота +» 238-1003, 951-3574, Салон «16:9» 917-2182, 917-8347, Салон-магазин «Солярис» 953-3242, 951-9944, Салон «Арт-Норма» 330-2729, Салон «R.A.S.» 948-5266; **Оренбург:** (3532) Салон «Лидия» 72-7321; **Пермь:** (3422) Салон «Навигатор» 64-0254; **Ростов-на-Дону:** (8632) Салон «Грифон» 40-8282; **Санкт-Петербург:** (812) Салон «М-Стерео» 233-6347, Салон «Hi-Fi Аудио» 325-3085, Салон «Новый Колизей» 235-0727; **Тольятти:** (8482) Салон «Proxima» 20-1819

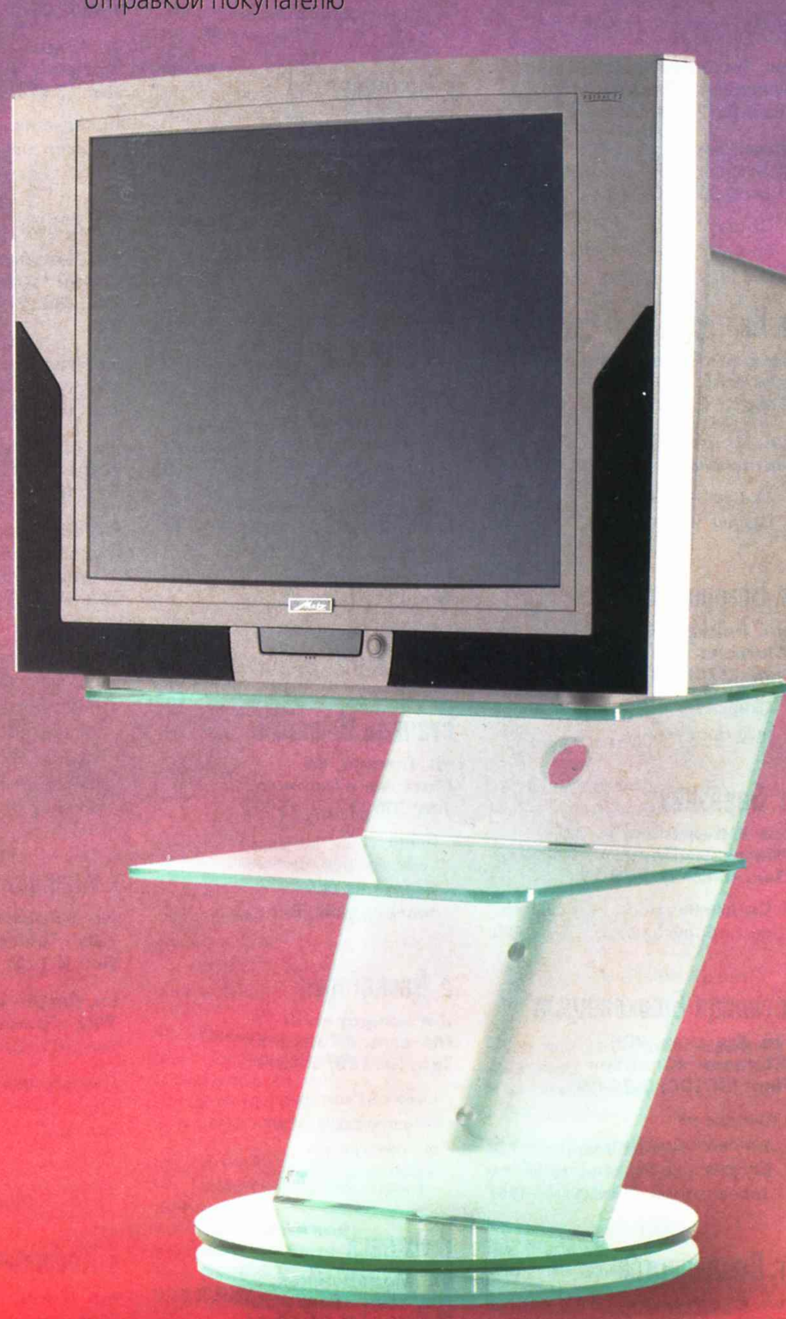
MADE IN GERMANY

Metz

TV. VIDEO. AUDIO. MECABLITZ

Лучшие телевизоры класса HIGH END

- 100-герцовая технология, 8/9 битовое шасси, прогрессивная развертка
- Модульная конструкция (возможности установки – DVB-S, DVB-C, DVB-T, DAB)
- Мультимедиа, Интернет, Электронная почта, Видеозапись
- Ручной контроль качества сборки
- Стендовый "прогрев" каждого телевизора перед отправкой покупателю



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



Atlantis SF 82 TD95 100 HT PIP 16:9

Astral 72 MF PIP

Компания "T&V" – эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ продукции "METZ"



Наши дилеры: Москва: **"АВЦ"**, 9237873; Сочи: **"Аудио Галерея"**, 8 (8622) 623933; Владивосток: **"Свинья и свистулька"**, 8 (4232) 223925; Иркутск: **"Василиса"**, 8 (3952) 204060; Нижневартовск: **"Эрго"**, 8 (3466) 644071; Ростов: **"Грифон"**, 8 (8632) 408282; Екатеринбург: **"Атолл"**, 8 (3432) 735873, **"Орфей"**, 8 (3432) 616344; Тольятти: **"Мелодия"**, 8 (8482) 745921;

Эксклюзивный дилер в Казахстане, Алматы: **"AV System"**, 8 (3272) 638672

Тел. (095)938 62 16. Наш сайт в сети Интернет: http://www.tandv.ru; Электронная почта: info@tandv.ru

Скидки целый год



Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2001 года по август 2002 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на всю продукцию . . . . –5%

г. Белгород

пр-т Б.Хмельницкого, 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

ул. Студенческая, авторынок

Скидка на Car Audio . . . . –3%
Скидка на Car Alarm . . . . –5%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на всю продукцию . . . . –5%

г. Березники

ул. Юбилейная, д. 72
Магазин «Ирина»
Тел. (34242) 1-79-17

Скидка на всю продукцию................-3%

станица Брюховецкая

ул. Красная, 205
Магазин «Спектр»
Тел: (86156) 3-34-58

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

г. Владивосток

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . . –3%
Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 54-33-69

ул. Ленина, 15
Магазин «Кухонный мир»
Тел: (8672) 54-50-92

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . –5%

г. Вологда

ул. Соммера, 1
Магазин «Витязь»
Тел: (8172) 24-16-80

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

станица Выселки

ул. Лунева, 44
Магазин «Телемир»
Тел: (86157) 7-15-90

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

г. Десногорск

3-й микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на крупную бытовую технику, аудио-, видео-, фотоаппаратуру и DVD-проигрыватели . . . . . . –3%

г. Ижевск

ул. Молодежная, 22
Магазин «Ваш дом»
Тел: (3412) 36-69-11, 36-63-88

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%

г. Иркутск

ул. Гоголя, 4
Магазин «Выставочный центр»
Тел: (3952) 43-37-21

ул. Глушакова, 2В
Магазин №2
Тел: (3952) 46-25-76

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Казань

Ул. Декабристов, 83
Салон "Домашнее кино"
Тел. (8432) 42-86-04, 42-87-81

Ул. Восстания, 8
Магазин «Солнышко»
Тел: (8432) 42-64-93

Ул. Абжалилова, 1
Магазин «Солнышко»
Тел. (8432) 36-05-21

Пр. Победы, 39
Магазин «Samsung», «Домовой»
Тел. (8432) 35-16-01

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру, Hi-Fi, системы домашнего кинотеатра, проекционные телевизоры, проекторы, экраны, DVD диски, крупную и мелкую бытовую технику.........................-3%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Багратиона, 75-79
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-68-85

Ленинский пр., 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на бытовую технику и электронику . . –5%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . –3%

г. Киров

Сеть магазинов «Квадрат»:

ул. К.Маркса, 99
Тел: (8332) 38-20-65

ул. К.Маркса, 127
Тел: (8332) 67-39-61

ул. Ст.Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

Скидка на телевизоры, видеоаудиотехнику, крупную и мелкую бытовую технику, автомагнитолы и автоакустику, на Hi-Fi-компоненты . . . . –5%

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а
Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112
«Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52
Фотография-12,
Тел: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры. . . . . –15%

ул. Милицейская, 80
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27
«Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139
«Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»

Тел: (8332) 60-27-87

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . –15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10
Торговый центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

Скидка на весь ассортимент . . . . –5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –6%

г. Кореновск

ул. Красная, 59
Магазин «Аудио-Видео»
Тел: (86142) 4-08-28

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

г. Королев

ул. Коминтерна, д. 17
Магазин «Техносила»
Тел: 516-52-46, 516-84-85

Скидка на всю продукцию...............-5%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 139
Магазин-салон «Богуръ»
Тел: (3912) 34-58-38

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на Hi-Fi- и High End-технику, домашние кинотеатры, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal . . –5%
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, компьютеры и аксессуары, электробытовую технику, магнитолы и музыкальные центры . . . –3%

г. Курган

ул. К.Мяготина, 56, 2 этаж
Дом быта

ул. Гоголя, 195
Магазин «Светлана»
Тел: (35222) 3-79-17

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Магнитогорск

Сеть магазинов «Техника»:

пр. Металлургов, 7
Тел: (3511) 22-44-38

пр. К.Маркса, 46
Тел: (3511) 22-44-38

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

Сеть магазинов «Электромир»:

пр. Ленина, 98/1
Тел: (3511) 37-80-91

пр. К.Маркса, 164
Тел: (3511) 37-80-91

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Ленина, 12
Магазин «Рубин»
Тел: (3511) 32-40-60

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Грязнова, 51
Магазин «Цветные телевизоры»
Тел: (3511) 37-56-30

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Советской Армии, 23
Магазин «Гелиос»
Тел: (3511) 22-44-01

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Малоярославец

пл. Ленина, 6
Торговый центр «Олимп»
Тел: (08431) 2-32-61

Скидка на аудио-, видео-, фотоаппаратуру, DVD-проигрыватели . . . . –3%
Скидка на крупную бытовую технику . . . . -3%

г. Москва

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел: (095) 118-01-56, 118-19-90

ул. Большие Каменщики, 19
Тел: (095) 912-76-23

Ослябинский пер., 3
Тел: (095) 275-78-21

Новочеркасский б-р, 3
Тел: (095) 357-40-51

ул. Казакова, 13
Тел: (095) 261-90-12

Скидки на ремонт теле-, аудио-, видео- и бытовой техники . . . . –10%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

Единая справочная служба: (095) 777-777-5

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16, стр.1-2
Тел: 747-50-24

М. «Семеновская»
ул. Измайловский вал, 3
Тел: 369-11-69/17-76

М. «Алексеевская»
пр. Мира, 91, стр.1

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 69
Тел: 346-47-00

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел: 923-29-06, 924-07-62

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
Тел: 110-96-10

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1
Тел: 162-54-18, 162-61-14

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1
Тел: 921-21-56

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11
Тел: 275-26-73

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15
Тел: 923-91-59

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3
«Дом Звука»
Тел: 953-90-59

Скидки на весь ассортимент бытовой техники и электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб., исключение составляют товары по специальной цене и товары, покупаемые в кредит) . . . . –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка автоаудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-17-80

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники
Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37

Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники. . . . . . . –5%

«М.видео-сервис»:

Единая справочная служба: (095) 742-01-01

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Приемный пункт №1
Тел: (095) 921-80-08

М. «Алексеевская»
пр. Мира, 91, стр.1
Приемный пункт №5
Тел: 287-68-92

М. «Семеновская»
ул. Измайловский Вал, 3
Установка автоаудиоаппаратуры

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16, стр. 1
Установка автоаудиоаппаратуры

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3,
Приемный пункт №2
Тел: (095) 316-75-60

М. «Авиамоторная»
ул. 2-я Карачаровская, 14, стр. 3
Приемный пункт №3
Тел: (095) 742-01-01

М. «Войковская»
Ленинградский пр-т, 16, стр. 1
Приемный пункт №4
Тел: (095) 786-28-13

Скидка на установку крупногабаритной техники и автоэлектроники . . . . –5%
Скидка на платный ремонт бытовой техники и электроники . . . . –5%

ул. Леснорядский пер., 18, стр. 1
Автотехцентр «Роскон»
Тел: (095) 726-18-37, 264-87-97

Скидка на автоаудиотехнику . . . . . –10%
Скидка на установку автоаудиотехники . . . . . –10%
Скидка на охранные устройства, автосигнализацию, дополнительное оборудование . . . . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 951-99-44

Скидка на технику Panasonic, Philips . . . . –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику . . . . –6%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Щелковская»
ул. Монтажная, д. 7, стр. 2
Тел: 164-48-17

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, д.1
Тел: 148-24-64, 148-06-08

М. «Красносельская»
ул. Краснопрудная, д. 22/24
Тел: 262-58-56, 262-49-27

М. «Кузнецкий мост»
ул. Пушечная, д. 4
Тел: 929-85-63, 929-85-73

М. «Академическая»
ул. Профсоюзная, д. 16/10
Тел: 124-80-56, 124-72-81

м. «Текстильщики»
ул. Люблинская, д. 37/1
Тел: 178-76-22, 178-96-71

м. «Савеловская»
ул. 1-я Квесисская, д. 18, стр. 9
Тел: 285-06-75, 285-17-01

м. «Молодежная»
ул. Ярцевская, д. 30
Тел: 141-72-33, 728-42-20

м. «Семеновская»
ул. Щербаковская, д. 3
Тел: 369-58-40, 369-35-93

м. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, д.14/49
Тел: 742-83-81, 323-35-46

м. «Профсоюзная»
ул. Строителей, д. 11, корп. 1
Тел: 133-86-88, 133-62-65

м. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, д. 20/1
Тел: 755-68-86, 755-68-87

м. «Таганская»
ул. Марксистская, д. 5
Тел: 912-88-55, 912-95-20

м. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр-т, д. 4, корп. 3
Тел: 430-18-72, 431-51-52

м. «Кунцевская»
ул. Молдавская, д. 4
Тел: 149-88-94, 444-45-85

м. «Новослободская»
ул. Новослободская, д. 14/19, стр. 1
Тел: 978-04-43, 978-16-93

м. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, д. 38/2, стр. 2
Тел: 470-04-82, 470-00-10
ул. Магнитогорская, д. 2
Тел: 918-91-61, 918-91-62

52 км. шоссе Москва-Н. Новгород, Торговый Дом «Подмосковье»
Тел: 130-59-59, 993-23-08

Единая справочная служба:
(095) 966-01-01/10-01

Скидка на всю продукцию . . . . . . –5%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка на всю продукцию . . . . . . –3%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка на всю продукцию . . . . . . –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка на всю продукцию . . . . . . –3%

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, магнитолы, автомагнитолы, видеомагнитофоны, бытовую технику, музыкальные центры, Hi-Fi-компоненты, видеокамеры . . . . –3%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 19-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 19-45-26

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 94-14-99

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 73-68-79

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на всю продукцию . . . . –5%

г. Новокузнецк

ул. Тольятти, 11
Магазин «ТОПС»
Тел: (3843) 47-69-04

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –3%

пр. Металлургов, 50
Магазин «LG»
Тел: (3843) 45-32-04

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Франкфурта, 3
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 45-85-85

Скидка на Hi-Fi-компоненты, домашние кинотеатры, аудиовидеотехнику . . . . . –3%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка на всю продукцию . . . . . . –5%

г. Новосибирск

ул. Советская, 35
Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на комплект Home Theater, Car Audio . . . . –5%
Скидка на видеопроекторы, аудиокомпоненты . . . . . . –3%
Скидка на акустические и силовые кабели . . . . –10%
Скидка на межблочные кабели . . . . –5%

ул. Вокзальная магистраль, 1
Магазин ООО «МТМ-2000»
Тел: (3832) 10-02-03

Красный пр., 33
Магазин «Электромир»
Тел: (3832) 22-23-49, 22-24-49

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Фабричная, 4, 2 этаж
Салон Звука «Home Cinema»
Тел: (3832) 14-74-77, 17-78-88, 23-33-33

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater, Car Audio, кабельную продукцию . . –5%

Ул. Инская, 67
Салон-магазин «A-Z Electronics»
Тел. (3832) 66-80-15

Скидка на Hi-Fi аппаратуру ....-3%

Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра..................-5%

пл. К.Маркса, 2
ТВЦ «ЕВРОТЕХНИКА»
Тел: (3832) 52-45-32

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –3%

г. Норильск

Ленинский пр., 42/3
Магазин «AV-ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра . . –5%
Скидка на компьютеры . . –3%
Скидка при покупке двух и более Hi-Fi-компонентов любых производителей . –3%

г. Обнинск

пр. Маркса, 34
Фотомагазин «Олимп»
Тел: (08439) 3-62-54

Скидка на аудио-, видео-, фотоаппаратуру, DVD-проигрыватели . . . . –3%
Скидка на крупную бытовую технику . . . . –3%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Армада»
Тел: (3812) 51-07-57

Скидка на Hi-Fi, аудио- и видеотехнику . . . . –3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-55

Скидка на аудиовидеотехнику, бытовую электронику, аксессуары. . . . . –3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ-Electronics»

пр. Космонавтов, 7
Торговый центр «МАКСИМ»
Тел: (8632) 33-07-03

Скидка на автоэлектронику, бытовую электронику . . – 5%

г. Рыбинск

ул. Захарова, 29
Магазин «Витязь»
Тел: (0855) 52-19-62

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

ул. Краснорядская, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 77-99-69

Скидка на всю продукцию. . . . . . –3%

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

Скидка на Hi-Fi-аппаратуру, автоаппаратуру . . . . –5%
Скидка на теле-, аудио-, видеотехнику, бытовую технику, телефоны . . . . . –3%

ул. Станкозаводская, 26
Магазины «Фонограф»
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

ул. Новоселов, 14/16
Тел: (0912) 32-00-62

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, автомагнитолы, телефоны, факсы, фотоаппараты, часы . . . . –3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «Бытовая техника»
Тел: (8462) 63-53-08

пр. Ленина, 1
Магазин-салон «Мир Звука»
Тел: (8462) 37-88-10

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»

Скидка на теле-, аудио-

и видеоаппаратуру, крупную бытовую технику . . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, системы домашнего кинотеатра, плазменные панели, проекторы, экраны, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты, мелкую бытовую технику –5%

ул. Советской Армии, 132
Магазин «СВ-САМАРА»
Тел/факс: (8462) 24-28-56, 24-26-42

пр. Ленина, 2
Магазин «СВ-САМАРА»
Тел/факс: (8462) 70-23-19

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . –3%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
«Техномаркет»
Тел: (8452) 29-09-00

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . . . –3%

г. Смоленск

ул. Николаева, 59
Магазин «Витязь»
Тел: (0812) 66-35-64

ул. Большая Советская, 29/1
Магазин «Samsung»
Тел: (0812) 23-03-94

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . –3%

г. Стерлитамак

ул. Коммунистическая, 60
«Ардо»
Тел: (3473) 23-68-32

ул. Худайбердина, 58
«Ардо»
Тел: (3473) 25-41-67

ул. Мира, 24
«Ардо»
Тел: (3473) 25-59-54

пр. Октября, 43
«Витязь-II»
Тел: (3473) 24-63-90

Скидка на всю продукцию . . . . –5%
Скидка на установку Car Audio . . . . –5%

г. Таганрог

пер. Тургеневский, 17
Магазин «Витязь»
Тел: (8634) 31-06-66

ул. Ломоносова, 59/1
Магазин «Витязь»
Тел: (8634) 33-13-05

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . –5%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
Салон «Самсунг»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

ул. Пузакова, 1
«Квик Техномир»
Тел: (0872) 77-74-20

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, Hi-Fi, High End, домашние кинотеатры . . . . –3%
Скидка на DVD-диски . . . –5%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 41-47-16, 49-42-62

Скидка на ONKYO, MIRAGE, NAD, TEAC, AMC, CERVIN WEGA, DALI, CASTLE, MARANTZ, Yamaha, DENON JBL, INFINITY AUDIO PRO, TANNOY, MB Quart, Harman/Kardon, Rotel, Polk Audio, Jm LABот . . . . от 3 до 10 %
Скидка на все виды инсталляции . . . . . . от 3 до 10%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-18-85

Гостиные Ряды
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-16-61

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103 (Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Чебоксары

ул. Композиторов Воробьевых, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

пр. И. Яковлева, 4А
Салон «Элефант»

пр. 9-й Пятилетки, 1
Салон «Элефант»

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, телефоны, радиотелефоны . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, DVD-диски . . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на всю продукцию . . . . от 3%

Магазины «Техника для дома и офиса»:

ул. Худякова, 13
Тел: (3512) 34-05-64

ул. Свободы, 74
Тел: (3512) 66-66-57

ул. Молодогвардейцев, 39А
Тел: (3512) 41-43-81

ул. Гагарина, 4
Тел: (3512) 54-96-96

ул. Б.Хмельницкого, 30
Тел: (3512) 28-50-40

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%

г. Череповец

пр. Советский, 30
Магазин «Витязь»
Тел: (8202) 50-16-38

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . –3%

пр. Толбухина, 37/9
Магазин «Витязь»
Тел: (0852) 21-89-13

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

Почтой по России:

150000, г. Ярославль, ул. П.Морозова, 5
Почтамт, а/я «Аудиоклуб»
Тел: (0852) 45-07-77
E-mail: mail@audioclub.ru
Аудиоклуб «BMG»

Скидка на заказ по почте компакт-дисков и кассет фирмы BMG (вырежьте и пришлите изображение «StereoCard») . . . . –5%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

ул. Ю.Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка (при покупке на сумму от 1000 у.е.) на продукцию Dantax, Cable Talk, Audiomeca, J.C.Verdier Lab, Phonar . . –5%

г. Кривой Рог

пр. Мира, 29
Магазин «DVDBEST»
Тел: (0564) 74-38-34

Скидка при покупке аппаратуры . . . . –3%
Скидки при покупке на сумму от 500 у.е. . . . . –5%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 37-69-89

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . –5%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику . . . –5%

Скидка на любые аксессуары . . –10%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на DVD-диски . . –10%
Скидка на продукцию B&O, Toshiba, Denon, Heco . . . . –7%
Скидка на остальную электронику . . . . –5%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К.Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на Yamaha, Marantz, Denon, Harman/Kardon, Tannoy, Canton, MB Quart, JBL, Infinity, Audio Pro, Acoustic Energy, Rotel, Polk Audio, Mirage, Myryad, Audioquest, Monster Cable . . . . –5%
Скидка на DVD Pioneer, Yamaha, Marantz, Denon . –5%

ул. Маяковского, 154
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 221-37-63

ул. К.Либкнехта, 130
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 286-13-83

ул. Куйбышева, 75
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 231-07-64

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . –5%

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефоны.

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 5)
ACARIAN SYSTEMS (см. 39)
ACURUS & ARAGON (см. 5)
ACOUSTIC ENERGY (см. 5)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 40)
ADA (см. 2)
ADCOM (см. 31)
ADVENT (см. 40)
AERIAL ACOUSTICS (см. 36)
AIWA (см. 4)
AKG Acoustics (см. 3)
ALCHEMIST (см. 36)
ALPINE (см. 31)
A&M Records (см. 23)
AMC (см. 1)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 5)
APOLLO (см. 31)
ARAGON (см. 5)
ARCAM (см. 37)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 40)
ARGENT ROOM LENS (см. 33)
ASC (см. 39)
ASK (см. 15)
ASW (см. 36)
ATACAMA AUDIO (см. 5)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 1)
ATI (см. 38)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 39)
AUDIOMECA (см. 13)
AUDIO NOTE (см. 11)
AUDIOPRISM (см. 36)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIOQUEST (см. 33)
AUDIO RESEARCH (см. 39)
AUDIO VECTOR (см. 37)
AVALON (см. 13)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 13)
B&K COMPONENTS (см. 39)
B&W (см. 1)
BACKES&MULLER (см. 13)
BAG END (см. 39)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 5)
BANG & OLUFSEN (см. 8)
BASF (см. 6)
BASIS (см. 1)
BC Acoustique (см. 38)
BLACK&WHITE (см. 11)
BLAUPUNKT (см. 3)
BOSTON ACOUSTICS (см. 31)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BRYSTON (см. 35)
BURMESTER (см. 34)
CABLE TALK (см. 5)
CAIRN (см. 40)
CANON (см. 9)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 26)
CARY (см. 35)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CERATEC (см. 5)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CELESTION (см. 31)
CHORD COMPANY (см. 11)
CLARION (см. 1)
CLARITY (см. 11)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CORAL Electronic (см. 37)
CONRAD JOHNSON (см. 1)
COUNTERPOINT (см. 31)
CREEK (см. 13)
CRESTRON (см. 3)
DAEWOO Electronics (см. 10)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 5)
DAVIS (см. 35)
DAVIS ACOUSTICS (см. 40)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DIVA LOUDSPEAKERS (см. 35)
DLS (см. 40)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 39)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 37)
ELAC (см. 5)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 7)
EMI Records (см. 26)
ENERGY (см. 37)
EPOS (см. 13)
EVEANNA MANLEY (см. 39)
EXPOSURE (см. 1)
FINAL (см. 36)
FORSELL (см. 1)
GEFFEN (см. 23)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 39)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GOLDRING (см. 11)
GRADO (см. 39)
GRAHAM ENGINEERING (см. 39)
GRUNDIG (см. 12)
HALES (см. 5)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 13)
HECO (см. 7)
HITACHI (см. 14)
IN-AK (см. 11)
INFINITY (см. 3)
INFOCUS (см. 15, 41)
INSERT AUDIO (см. 5)
ISLAND (см. 23)
IXOS (см. 38)
JAMO (см. 40)
JBL (см. 3)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 37)
JENSEN (см. 40)
JL AUDO (см. 3)
JMReynaud (см. 40)
JPW (см. 5)
JVC (см. 16)
KENWOOD (см. 17)
KEF (см. 31)
KIMBER KABLE (см. 39)
KINERGETICS RESEARCH (см. 3)
KLH (см. 5)
KLIPSCH (см. 39)
KORA (см. 40)
KOSS (см. 40)
KRELL (см. 13)
KUSTOM (см. 2)
LEXICON (см. 1)
LG Electronics (см. 18)
LINEAR POWER (см. 35)
LINN (см. 34)
LIVING CONTROL (см. 11)
LOEWE (см. 19)
LOVAN (см. 1)
MA Audio (см. 37)
MAGNAT (см. 40)
MAGNEPAN (см. 39)
MAPLESHADE (см. 11)
MARANTZ (см. 3)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 23)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 23)
MERIDIAN (см. 31)
METZ (см. 32)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 1)
MONITOR AUDIO (см. 37)
MONITOR CABLE (см. 11)
MONSTER CABLE (см. 7, 31)
MOREL (см. 5)
MOSSCADE (см. 38)
MU-Dimension (см. 37)
MUSICAL FIDELITY (см. 31)
MYRYAD (см. 5)
M&K SOUND (см. 31)
NAD (см. 1)
NAIM AUDIO (см. 11)
NAKAMICHI (см. 40)
NHT (см. 40)
NILES (см. 3)
NORDOST FLATLINE (см. 5)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 13)
ORTOFON (см. 35)
PANASONIC (см. 20)
PARADIGM (см. 3)
PARASOUND (см. 31)
PARTICULAR (см. 5)
PASS LABORATORIES (см. 13)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERFECT SOUND (см. 11)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 21)
PHOENIX GOLD (см. 31)
PIEGA (см. 33)
PIONEER (см. 22)
PLINIUS (см. 5)
POLK AUDIO (см. 35)
PPI (см. 3)
PRECIDE (см. 33)
ProAc (см. 38)
PROCEED (см. 3)
PRO-JECT (см. 11)
PROXIMA (см. 15)
QUADRAL (см. 40)
RBH (см. 2)
REGA (см. 35)
REL (см. 38)
RESONANS (см. 40)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 40)
ROTEL (см. 35)
RUARK (см. 11)
RUNCO PROSCREEN (см. 39)
SAMSUNG (см. 24)
SANYO (см. 25)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS & SCHROERS (см. 37)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 27)
SHERWOOD (см. 31)
SHURE (см. 1)
SIGNAT (см. 35)
SIM AUDIO (см. 36)
SIM 2 Seleco (см. 1)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 39)
SONUS FABER (см. 13)
SONUS SYSTEM (см. 13)
SONY (см. 28)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUND ORGANISATION (см. 11)
SOUNDSTREAM (см. 31)
SOUNDSTYLE (см. 11)
STANDESIGN (см. 1)
STAX (см. 35)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUMIKO (см. 13)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 5)
SYNERGY (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 5)
TALK ELECTRONICS (см. 37)
TANNOY (см. 3)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECHNICS (см. 20)
TECH+LINK (см. 5)
THETA DIGITAL (см. 33)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 29)
THULE (см. 37)
TICE AUDIO (см. 39)
TOSHIBA (см. 30)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 36)
TRIBUTARIES (см. 2)
T+A (см. 33)
ULTIMATE (см. 37)
UNISON RESEARCH (см. 13)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 39)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 39)
VDO Dayton (см. 40)
VELODYNE (см. 40)
VIDIKRON (см. 1)
VIGRIN (см. 26)
VPI (см. 39)
VUTEC (см. 2)
WADIA (см. 35)
WATERFALL (см. 37)
WHARFEDALE (см. 40)
WILSON AUDIO (см. 1)
WIRE WORLD (см. 37)
XLO ELECTRIC (см. 39)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
тел. (095) 241-35-05, 241-66-45

2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72,
e-mail: info@aptech.ru, www.aptech.ru

3. ABSOLUTE AUDIO
107497, Москва, ул. Монтажная д. 7/1,
тел. 462-43-40, 462-56-24, e-mail: aa@sv.ru

4. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

5. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

6. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

7. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 256-62-04, факс 940-32-36

8. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03

9. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

10. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

11. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31,
e-mail: esoterica@esoterica.ru, www.esoterica.ru

12. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26,
тел. 933-51-31

13. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17,
факс (812) 325-34-66, email: hi-fi@spb.cityline.ru

14. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20

15. INFOCUS
103012 Москва, Б. Черкасский пер., 15, эт. 5, офис 501,
тел. 933-09-67/87, факс 921-96-62

16. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1,
офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

17. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05

18. LG Electronics
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В,
тел. 931-96-11

19. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31,факс 921-64-07

20. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

21. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

22. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10,
тел. 956-89-01, факс 956-89-02

23. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

24. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

25. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

26. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

27. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ,
16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09

28. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

29. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

30. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3,
здание Смоленский пассаж, 10 эт.,
тел. 937-83-84, факс 937-82-08

31. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3,
тел./факс 232-21-32

32. T&V Ltd.
тел. (095) 938-62-16,
email: info@tandv.ru, www.tandv.ru

33. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, Ленинский пр-т, 32А,
тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51

34. АРТ-ТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12,
тел. 229-98-31

35. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

36. КВИНТА
тел. (095) 131-33-50/52/53/54,
e-mail: info@qvinta.ru, www.qvinta.ru

37. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5

38. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

39. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1,
тел. 953-46-52, 953-46-89

40. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20

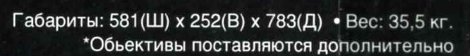
41. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный бульвар, 21,
тел. 797-57-75, 21557-01, www.rus.ru



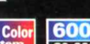
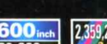
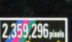
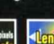


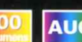
Невозможно не восхищаться качеством изображения, полученного от проектора SANYO PLC-XF20. При этом размещение зрителей в зале не имеет никакого значения – его световой поток 5000 ANSI lm привлекает внимание каждого зрителя, независимо от его места в зрительном зале. Технология Integrated lens автоматически корректирует цвет и яркость по всей площади экрана. Это обеспечивает четкое и ясное изображение независимо от размера экрана. 10-ти разрядная цифровая гамма коррекция значительно улучшает градиентное изображение и обеспечивает великолепную контрастность 700:1. Мультимедийный проектор SANYO PLC-XF20 – это высочайшее качество, которого не избежать.





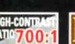













Мультимедийный проектор
PLC-XF12
с реальным разрешением XGA

- Габаритные размеры: 390(Ш) x 245(В) x 585(Д)
- Вес: 17,8 кг.
- Световой поток: 3500 ANSI lm



Мультимедийный проектор
PLC-EF12
с реальным разрешением SXGA

- Габаритные размеры: 390(Ш) x 245(В) x 585(Д)
- Вес: 17,8 кг.
- Световой поток: 3700 ANSI lm

С более полной информацией Вы можете ознакомиться, воспользовавшись страничкой в Интернете: www.sanyo.co.jp/trading/
Официальный дилер: **CTC CAPITAL** 111024 Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2 Тел.: (095)918-07-91, 918-04-01, 918-04-50 Факс: (095)918-08-00 Сервисный центр: (095)362-52-86
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru

SANYO Electric, Japan